

The Antique Pattern Library

For more information, please see our website at: <http://www.antiquepatternlibrary.org>



This is a scan of an antique book that is, to the best of our knowledge, in the public domain. The scan itself has been photo-edited for readability, and is licensed under the **Creative Commons** Attribution-NonCommercial-ShareAlike License.

To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/> or send a letter to Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

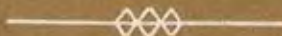
You may share copies or printouts of this scan freely. You may not sell copies or printouts.

Donated by

Sytske Wijnsma



BIBLIOTHÈQUE D.M.C



DENTELLE
TÉNÉRIFFE

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

La Dentelle Ténériffe



TH. DE DILLMONT, ÉDITEUR
MULHOUSE (Alsace)

Broderies, Tapisseries, Ornaments d'Eglises
Travaux dessinés sur Toile et Canevas
Fournitures pour Ouvrages de Dames
Objets de Layettes et Trousseaux
pour Cadeaux
TOILE-LINON-BATISTE
ROBIN-BOUCHES
42, Rue Esquermesse, LILLE

La Dentelle Ténériffe

La Dentelle Ténériffe est un genre d'ouvrage connu depuis fort longtemps dans l'Amérique du Sud et dans l'Amérique centrale sous le nom de dentelle brésilienne ou dentelle bolivienne. C'est une imitation d'un travail à l'aiguille, cultivé en Espagne au ^{xvi}^e et ^{xvii}^e siècle, sous la dénomination de « Sols » (dentelles Soleil).

A l'origine, les dentelles « Sols » ont été confectionnées dans un fond de toile et étaient classées parmi les « jours sur toile ». Peu à peu, cependant, le mode d'exécution s'est transformé et les ouvrages que l'on appelle aujourd'hui en Europe dentelle « Ténériffe », ne sont plus exécutés dans la toile et se présentent comme dentelles proprement dites.

Outils. — Il existe dans le commerce différents appareils pour l'exécution des dentelles Ténériffe: pelotes, moules en métal ou en caoutchouc, etc.

Nous avons employé pour l'exécution de nos modèles des moules en caoutchouc, garnis à leur bord extérieur de petites pointes en métal.

La fig. 1 représente, en grandeur réduite, un moule de ce genre, dont un côté est recouvert d'une couche de drap foncé pour ménager les yeux pendant le travail. Les pointes en métal servent à maintenir les fils tendus pour le réseau.

Les moules circulaires de plus grandes dimensions sont garnis aussi à leur bord intérieur d'un rang de pointes qui permet de faire un plus grand nombre de combinaisons avec les fils formant le réseau.

Pour les entre-deux, galons et dentelles on emploie des moules spéciaux ayant la forme et la largeur de l'ouvrage à exécuter.

Aiguilles. — Il existe des aiguilles spéciales pour la dentelle Ténériffe; elles sont très longues, de grosseur uniforme et sans pointes. Elles sont légèrement recourbées à l'extrémité et un peu aplaties, ce qui permet de soulever plus facilement les fils tendus.

Fournitures. — Les fournitures devront toujours être choisies en vue de l'emploi auquel est destiné l'ouvrage à confectionner.

Pour des garnitures d'objets de toilette, qui demandent des dentelles fines, on prendra les numéros fins du Lin pour dentelles D·M·C ou du Fil d'Alsace D·M·C, en blanc, crème ou écru; pour le linge de table et pour la literie nous recommandons les gros numéros du Cordonnet spécial D·M·C et du Lin pour tricoter et crocheter D·M·C; pour les passementeries de couleurs on emploiera le Coton perlé D·M·C.

Les articles mentionnés ci-haut servent à faire le réseau tendu et les rangs de nœuds qui le maintiennent; dans le cas où le modèle demande des figures d'ornement au point de reprise, on emploiera un fil floche tel que le Mouliné spécial D·M·C, le Lin floche D·M·C ou la Soie de Perse D·M·C.

Exécution du travail. — Après avoir tendu les fils par-dessus le moule on exécute les lignes de nœuds qui complètent le réseau, en commençant au bord extérieur, puis on garnit le centre et finalement on exécute les différents points d'ornement.

Pour renouveler le fil on fait un nœud de tisserand qui doit toucher à un nœud du réseau ou être caché sous une petite figure décorative.

Manière de tendre le réseau pour les rosaces (fig. 1, 2 et 3). Avec le fil se déroulant de la pelote on forme une bouclette nouée dans le bas, dont la longueur doit correspondre à la moitié du diamètre du moule à couvrir, et on l'accroche à l'une des pointes. Le nœud de la bouclette sera ainsi placé juste au centre du rond, et il restera à côté de ce nœud un bout de fil qui servira plus tard à arrêter le dernier brin tendu. On prend le fil de la pelote dans la main droite et on le conduit par-dessus le moule pour l'accrocher à la pointe opposée à la première. On le mène ensuite de nouveau vers le haut, on l'accroche à la pointe suivante, et ainsi de suite (fig. 1) jusqu'à ce que toutes les pointes soient occupées et le rond entièrement couvert de fils.

A la fin on attache le fil au bout de la première bouclette par un nœud de tisserand.

Les grands ronds qui ont aussi un rang de pointes au bord intérieur sont couverts en deux tours. Dans le premier tour (fig. 2) on conduit le fil toujours en zig-zag par-dessus

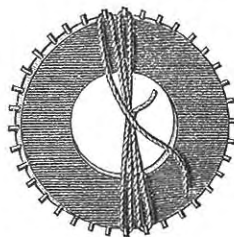


Fig. 1.
Manière de tendre
le réseau
sur une forme à un seul
rang de pointes.

chaque pointe du bord intérieur et par-dessus chaque deuxième pointe du bord extérieur ; dans le deuxième tour (fig. 3) on tend le fil en travers de la forme, en prenant les pointes restées libres au premier tour.

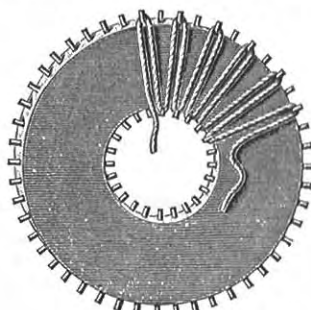


Fig. 2.
Manière de tendre le réseau
sur une forme
à deux rangs de pointes.
Premier tour.

Manière de tendre le réseau pour des entre-deux et des dentelles. — Les fils pour le réseau des entre-deux et des dentelles peuvent être montés en un ou en deux tours. Dans le premier cas on prend successivement une pointe dans le haut et une pointe dans le bas ; dans le second cas on ne conduit le fil dans le premier tour que par-dessus chaque deuxième pointe, et on prend dans le deuxième tour toutes les pointes restées libres

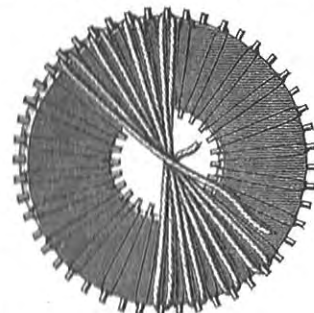


Fig. 3.
Manière de tendre le réseau
sur une forme
à deux rangs de pointes.
Deuxième tour.

au premier tour. Les deux couches de fil superposées se croiseront tout naturellement au milieu de la forme.

Manière d'exécuter les lignes de maintien (fig. 4 et 5). — Pour compléter le réseau de fils tendus on y exécute plusieurs lignes de nœuds qui le maintiennent.

On peut nouer chaque fil séparément ou bien en rassembler deux ou plusieurs par un seul nœud. On emploie le même genre de nœuds que dans les jours sur toile : le nœud d'assemblage formé par un point de chaînette contrarié (fig. 4) et le simple nœud tourné (fig. 5).

Par l'exécution du premier rang de nœuds on forme en même temps les petites dents extérieures ; les rangs suivants, disposés de différentes façons, forment en partie le dessin.

En exécutant les rangées successives de nœuds par-dessus les mêmes fils du réseau, on obtient entre ces rangées des petits intervalles carrés ; en intervertissant les nœuds, c'est-à-dire en divisant entre elles les mèches de fils, provenant d'un tour précédent, on forme une sorte de rivière serpentine, et la réunion de plusieurs mèches de fils donne des dessins à grands faisceaux.

On peut employer dans un seul modèle ces trois genres d'assemblage de fils, comme on le verra par nos planches.

Manière de garnir le centre des rosaces. — Le centre des rosaces dans lequel se rencontrent les fils tendus est toujours garni d'une roue. Celle-ci est à exécuter au point de reprise ou au point à côtes, selon les autres parties du modèle avec lesquelles elle devra toujours s'accorder.

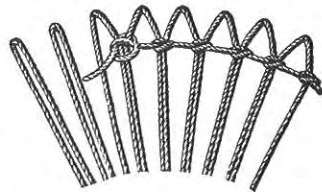


Fig. 4.
Nœud au point de chaînette
contrarié.

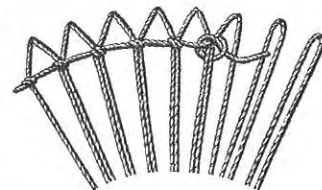


Fig. 5.
Simple nœud tourné.

Points d'ornement et figures décoratives.— Après avoir exécuté toutes les rangées de nœuds et la roue du centre dans les rosaces, le travail préparatoire est terminé.

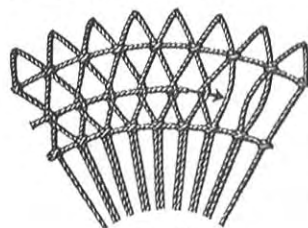


Fig. 6.
Rivière de fils une fois
contrariés.

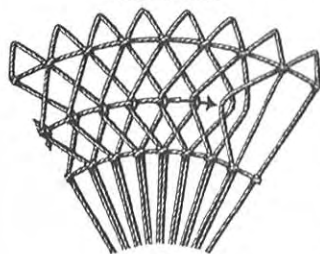


Fig. 7.
Rivière de fils deux fois
contrariés.

Pour remplir les vides on emploie les points variés usités dans le travail des jours sur toile et des dentelles à l'aiguille; on obtient des effets très heureux avec les différentes rivières de fils contrariés qui sont terminées dans le haut et dans le bas par un rang de petites roues ou par un rang de points de reprise ou de points de feston. Un effet très riche sera produit par l'emploi de dents et festons au point de reprise.

Manière de contrarier les faisceaux de fils (fig. 6 et 7). Les fils doivent être contrariés de la même manière que pour les rivières à jour; on peut en outre se servir pour la dentelle Ténériffe de tous les motifs et genres de points qui sont employés dans les jours sur toile.

Comme détails explicatifs nous donnons avec la fig. 6 la rivière la plus simple formée par deux fils une fois contrariés, tandis que la fig. 7 montre l'exécution d'une rivière à fils deux fois contrariés.

Manière de nouer les faisceaux de fils. — Généralement on noue les faisceaux de fils en exécutant les rangs de nœuds qui maintiennent le réseau tendu.

Toutefois, le modèle demande quelquefois un dessin de faisceaux ayant une ligne serpentine au milieu. Dans ce cas, il faudra diviser le premier faisceau déjà noué et tourner le fil une ou deux fois autour de la moitié des fils du faisceau jusqu'à ce que l'on arrive à la première partie du faisceau suivant; on réunit ensuite les deux parties, on conduit le fil à la partie suivante, et ainsi de suite.

Roues. — Le motif décoratif employé le plus souvent dans ce genre d'ouvrage est la roue ou araignée.

On l'exécute au point de reprise simple et contrarié et au point à côtes.

Les différents genres de roues sont tellement répandus dans les ouvrages de broderies et de dentelles, que nous les considérons comme connus par toutes nos lectrices; nous nous abstenons par conséquent de donner à ce sujet de plus amples explications.

Cercles, lisières, dents et festons au point de reprise (fig. 8, 9 et 10). — Les ouvrages Ténériffe dans lesquels on cherche un effet moins transparent et ceux pour lesquels l'emploi de plusieurs nuances paraît indiqué devront être garnis de cercles ou lisières au point de reprise. Dans l'espace vide, entre deux rangs de nœuds, on exécutera le point de reprise en rangs contrariés jusqu'à ce que le vide soit complètement rempli (fig. 8).

Les dents au point de reprise (fig. 9) sont toujours commencées à la pointe et exécutées comme de coutume; le fil, qui doit, autant que possible, rester caché, est conduit d'une dent à l'autre par-dessus les fils du réseau.

La fig. 10 indique l'exécution de festons au point de reprise, pour lesquels on conduit l'aiguille en allers et retours par-dessus plusieurs fils du réseau, dont les extrémités se rencontrent dans un nœud.

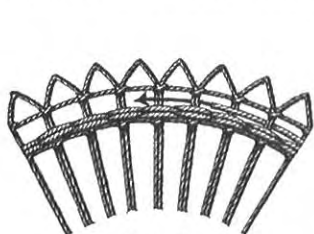


Fig. 8.
Lisière au point de reprise.

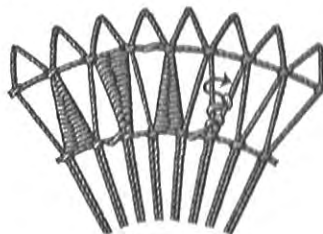


Fig. 9.
Dents au point de reprise.

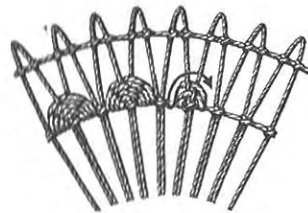


Fig. 10.
Festons au point de reprise.

Rivières au point russe et au point de feston, baguettes de fils tendus (fig. 11). Les intervalles, en forme de triangles ou de carrés, produits par deux rangées de nœuds exécutées par-dessus les fils du réseau, étant d'un effet un peu pauvre, demandent souvent comme ornementation un point de remplissage; comme tel on choisira de préférence le point russe (fig. 11).

Dans certains cas on pourra faire un tour de bouclettes au point de feston ou bien des baguettes de fils simplement tendus reposant sur les rangées nouées.

Les descriptions détaillées des divers points de dentelles et figures décoratives se trouvent dans les ouvrages suivants de la Bibliothèque D·M·C: *Encyclopédie des Ouvrages de Dames*, *La Dentelle Renaissance*, *Le Filet brodé*, *Les Jours sur Toile*, 1^{re} Série (*).

Manière de détacher l'ouvrage terminé. — Pour détacher l'ouvrage terminé du moule en caoutchouc, on soulève avec une aiguille sans pointe chaque petite dent et on la glisse soigneusement par-dessus la pointe métallique.

Les moules en métal sont munis d'un mécanisme qui permet d'en détacher l'ouvrage au moyen d'un mouvement très simple.

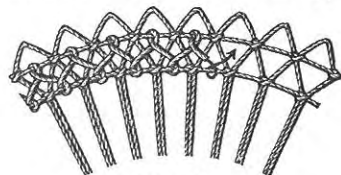


Fig. 11.

Rivière au point russe.

Imitation au moyen de lacets Ténériffe. — En dehors des dentelles Ténériffe, travaillées entièrement à la main à l'aide d'une forme en métal ou en caoutchouc, il se fait une imitation de ces dentelles qui est exécutée avec un genre de lacets spéciaux appelés lacets Ténériffe. Ces lacets, composés d'un étroit galon ajouré avec petites dents dans le bas, sont terminés vers le haut par un rang de longues bouclettes rassemblées par un gros fil passé en travers des bouclettes et maintenant ces dernières.

(*) Voir, à la fin de l'ouvrage, la liste des publications de la Bibliothèque D·M·C, contenant une grande variété de modèles pour tous les genres d'ouvrages.

Pour l'exécution des modèles ce fil est enlevé et les bouclettes deviennent libres. On les réunit ensuite de différentes manières pour former des rosaces, des entre-deux et des dentelles, dans lesquels elles remplacent le réseau de fils tendus des ouvrages exécutés à la main.

Fournitures. — Les lacets Ténériffe (voir fig. 12) sont fabriqués dans plusieurs dessins et largeurs, en blanc et en écru ; on les trouve dans les magasins d'ouvrages.

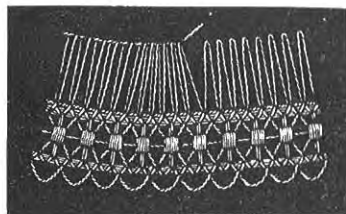


Fig. 12.

Échantillon de lacet Ténériffe.

Pour rassembler les bouclettes de fil on se sert de Lin pour dentelles D·M·C ou de Fil d'Alsace D·M·C dans les N^{os} 50, 60 ou 70 ; les mêmes articles sont aussi employés pour exécuter les différents points de dentelles et doivent toujours être exactement de la nuance du lacet.

Certains points d'ornement et les figures décoratives, qui doivent bien ressortir sur le réseau de fils, seront exécutés avec le Coton perlé D·M·C dans les N^{os} 3, 5 ou 8 et, au besoin dans une couleur différente de celle du lacet.

Patrons. — Les dentelles confectionnées avec le lacet Ténériffe exigent l'emploi de patrons dessinés comme ceux en usage pour la dentelle Renaissance.

Ces patrons indiqueront par une ligne double la place où devra être appliqué le lacet et par de petits traits, sur la ligne extérieure, les points où seront fixées les

petites dents qui le terminent. Toute autre indication à l'intérieur des cercles, bandes ou festons est superflue.

Manière de réunir au crochet les bouclettes du lacet (fig. 13 et 14). — Après avoir enlevé le fil qui maintient les bouclettes (voir fig. 12), on rassemble ces dernières en un nombre de faisceaux déterminé par le modèle à exécuter.

Cet assemblage se fait le plus facilement avec un crochet ; dans la fig. 13 les bouclettes montées sur le crochet sont réunies par une maille serrée, tandis que la fig. 14 indique la façon de tourner le faisceau de bouclettes une fois autour de lui-même. En outre, on pourra croiser plusieurs faisceaux entre eux, et ainsi de suite.

Dans les petites rosaces les faisceaux viennent se toucher au centre ; dans les grandes rosaces, entre-deux et dentelles, des intervalles sont indispensables et le raccord entre les faisceaux se fait alors au moyen de petites chaînes de mailles en l'air.

Faufilage des lacets. — Les bouts de lacet avec les bouclettes réunies au crochet sont posés sur le patron, l'envers

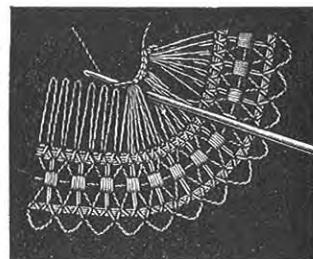


Fig. 13.

Faisceau de bouclettes réunies par une maille serrée.

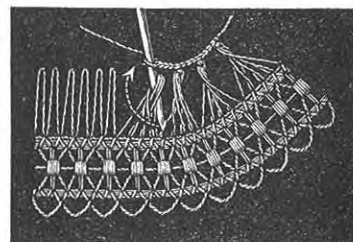


Fig. 14.

Bouclettes réunies par une maille serrée en faisceaux une fois tournés.

tourné vers le haut; on les y arrête ensuite au moyen de points qui doivent retenir chaque dent du lacet à la place indiquée par un petit trait sur le patron.

Les bouts de lacet et les bouts de fil devront être arrêtés aussi soigneusement que possible, le bord intérieur du lacet sera ensuite froncé au moyen de points de surjet jusqu'à ce qu'il soit bien régulier.

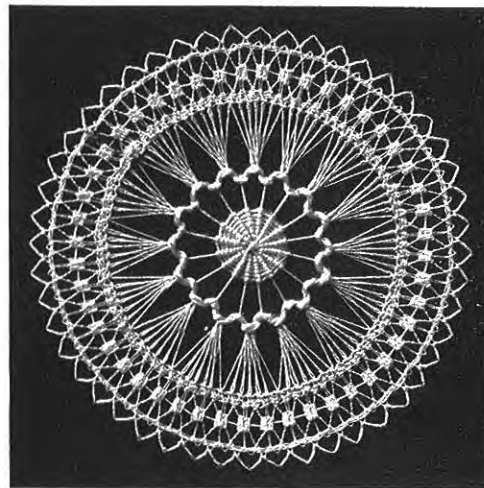
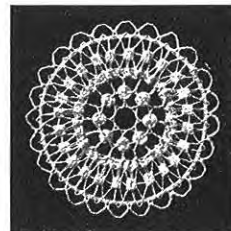
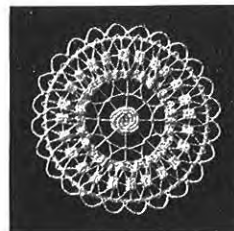
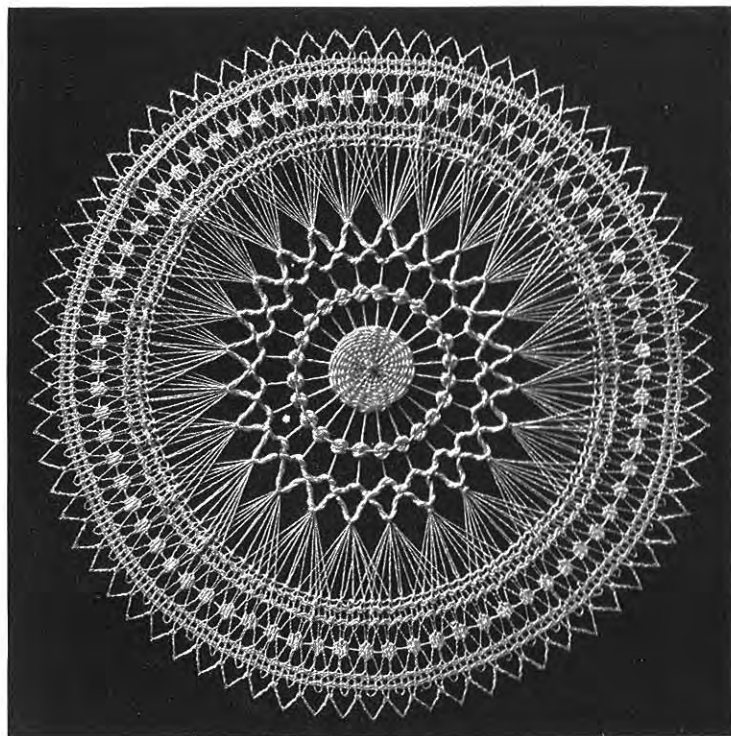
Exécution des points de dentelles. — On exécute d'abord les rayons, cercles et festons qui, avec les faisceaux de bouclettes, forment le réseau de l'ouvrage.

Par-dessus ces figures principales, on brode les points d'ornement, et finalement on croise et on noue les faisceaux de bouclettes.

Manière de détacher les dentelles terminées. — L'ouvrage terminé est repassé avec un fer légèrement chauffé, puis on le détache du patron en coupant à l'envers tous les points du fauil; on éloigne ensuite les bouts de fil, et la dentelle se détachera d'elle-même.

Planches 1 à 20. — Les planches qui suivent contiennent une série de modèles variés représentant les principaux types de dentelles Ténériffe, les uns exécutés entièrement à la main, les autres au moyen des lacets Ténériffe.

LA DENTELLE TÉNÉRIFFE

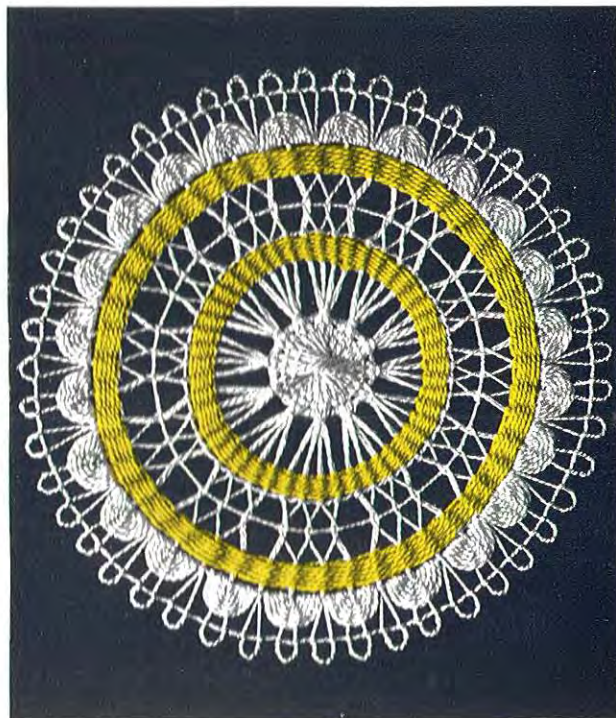
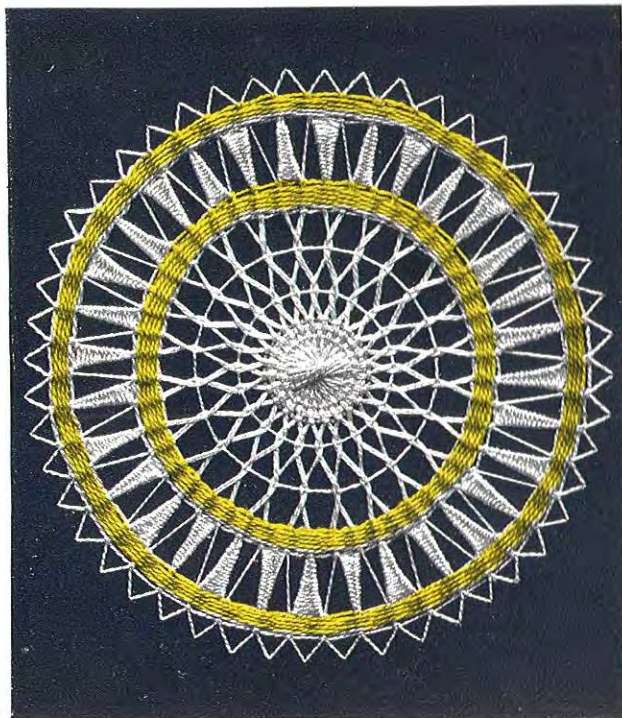


Dentelles à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

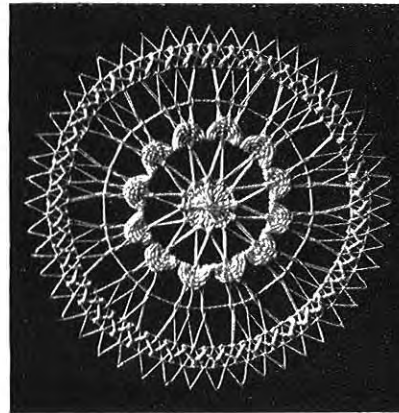
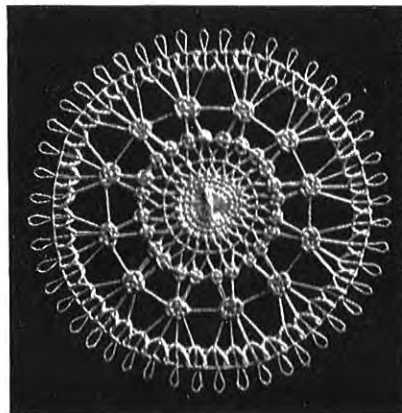
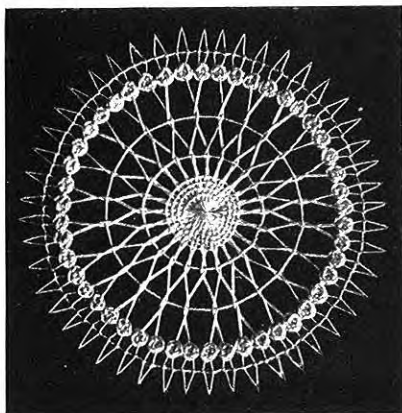
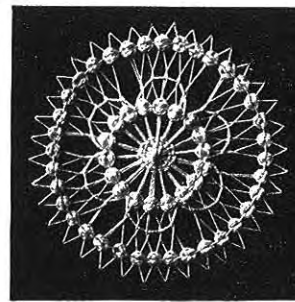
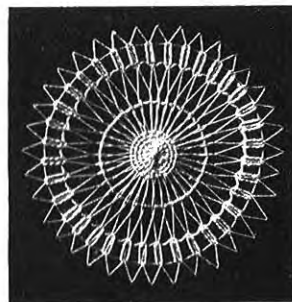
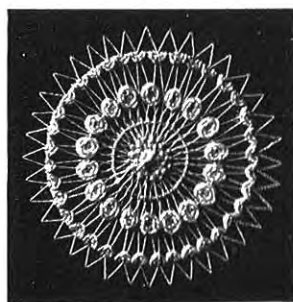
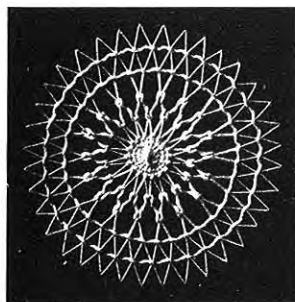
LA DENTELLE TÉNÉRIFFE



Dentelles à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme

LA DENTELLE TÉNÉRIFFE



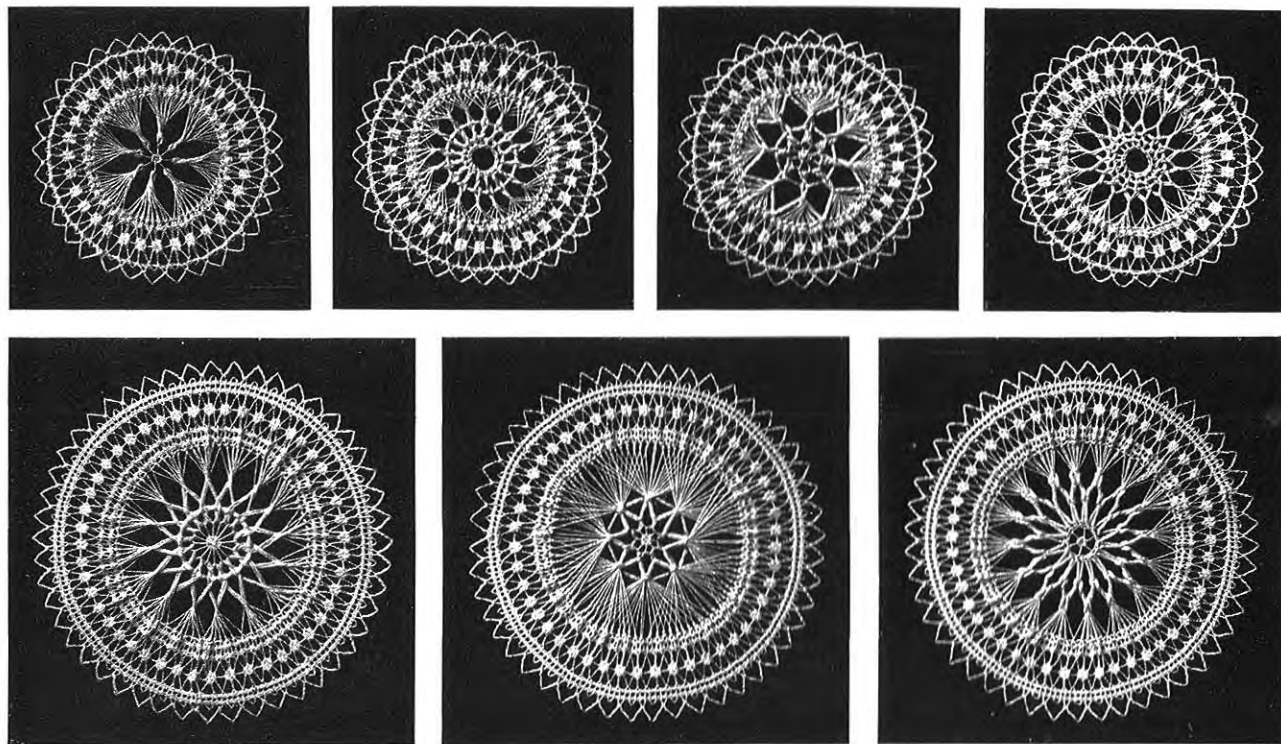
Dentelles à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

www.antiquepatternlibrary.org

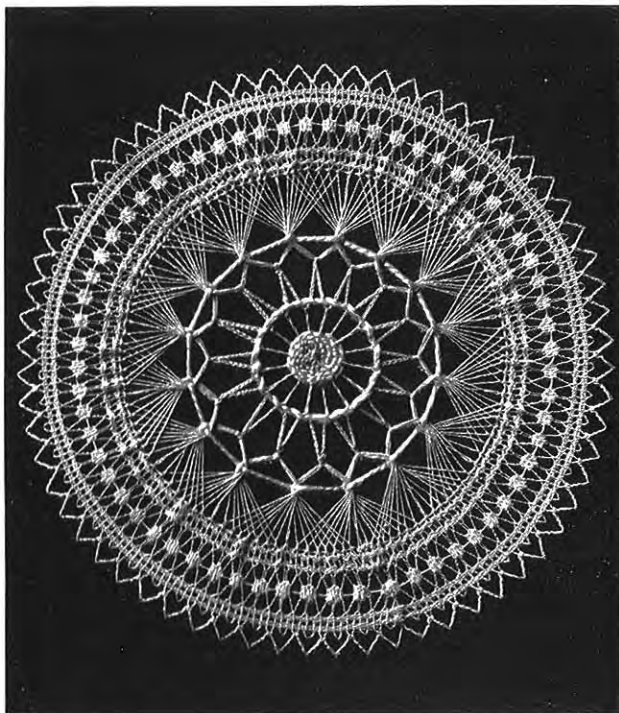
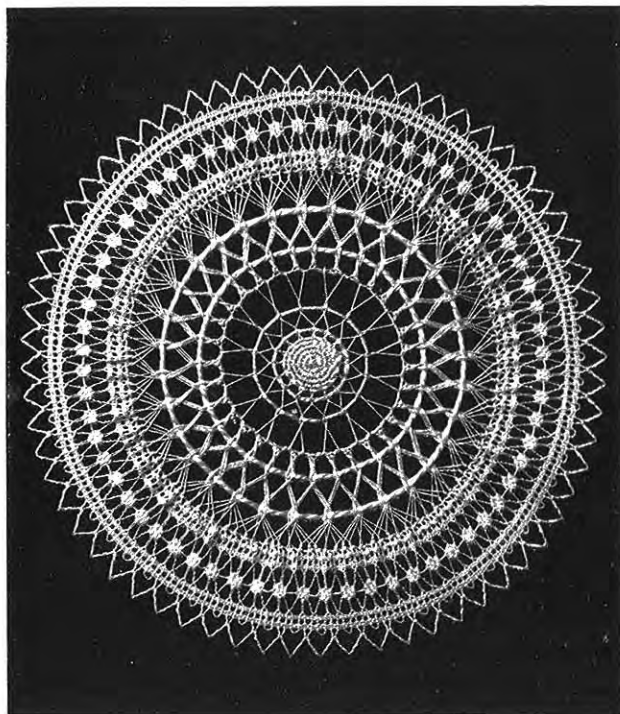
LA DENTELLE TÉNÉRIFFE



Dentelles à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme

LA DENTELLE TÉNÉRIFFE

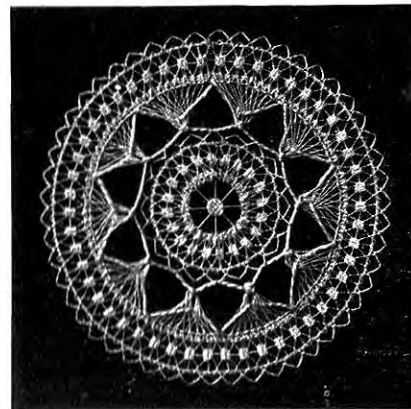
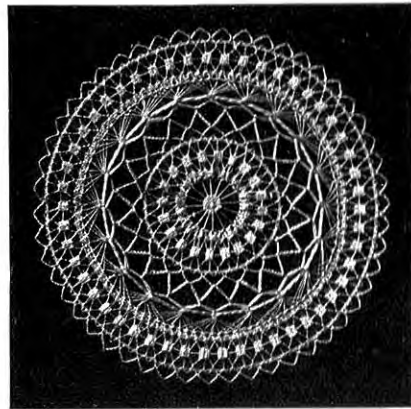
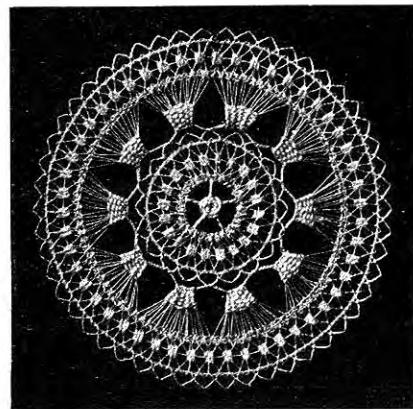
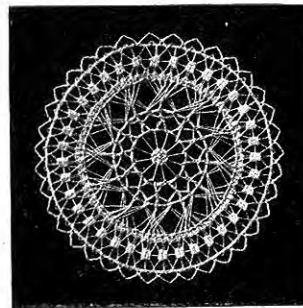
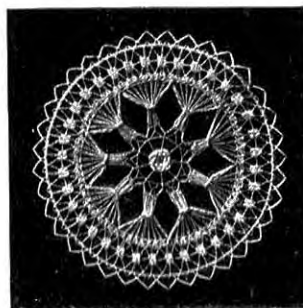
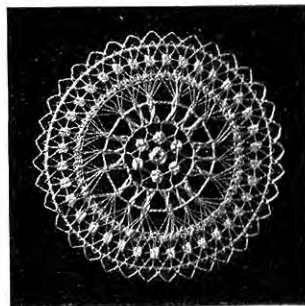
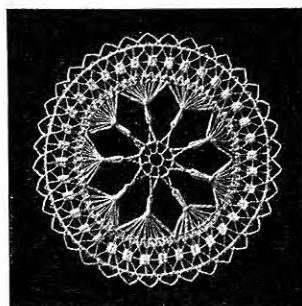


Dentelles à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C^e, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

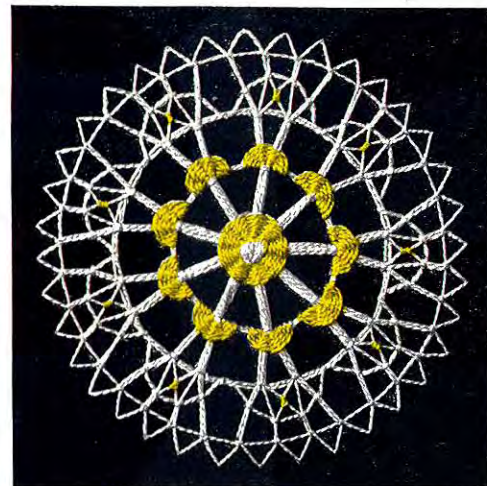
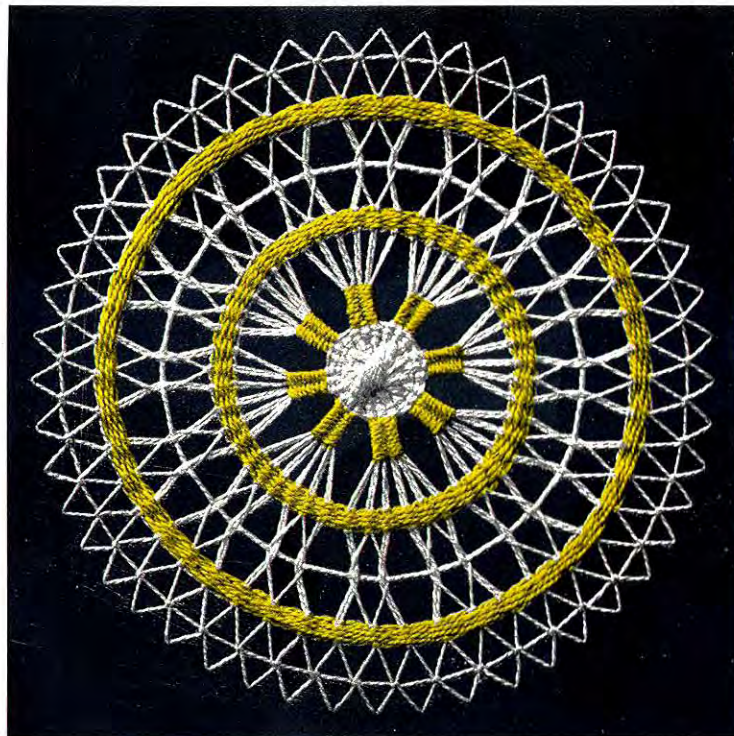
LA DENTELLE TÉNÉRIFFE



Dentelles à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme

LA DENTELLE TÉNÉRIFFE

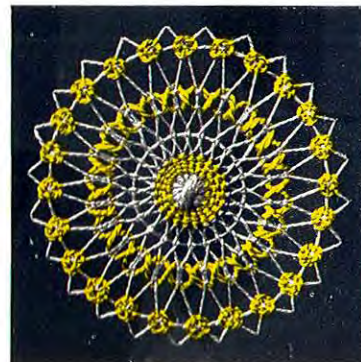
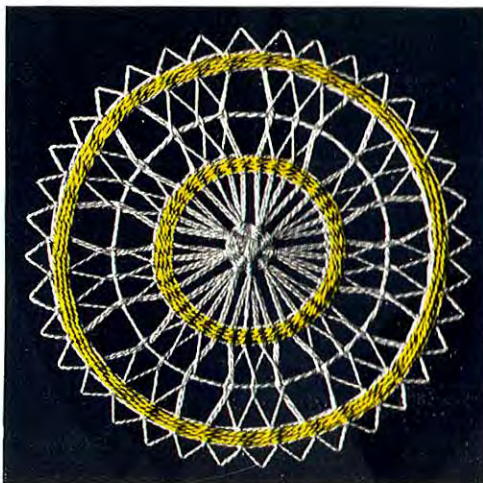
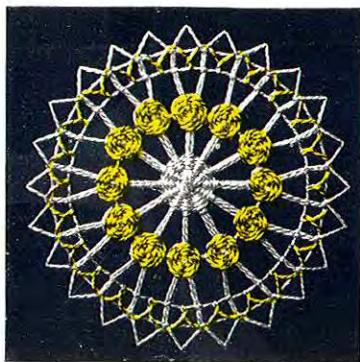
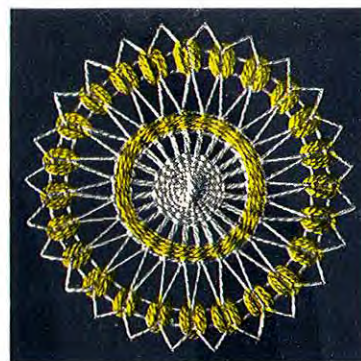
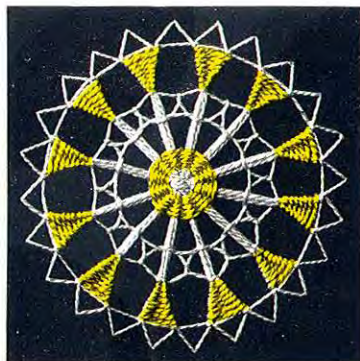


Dentelles à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

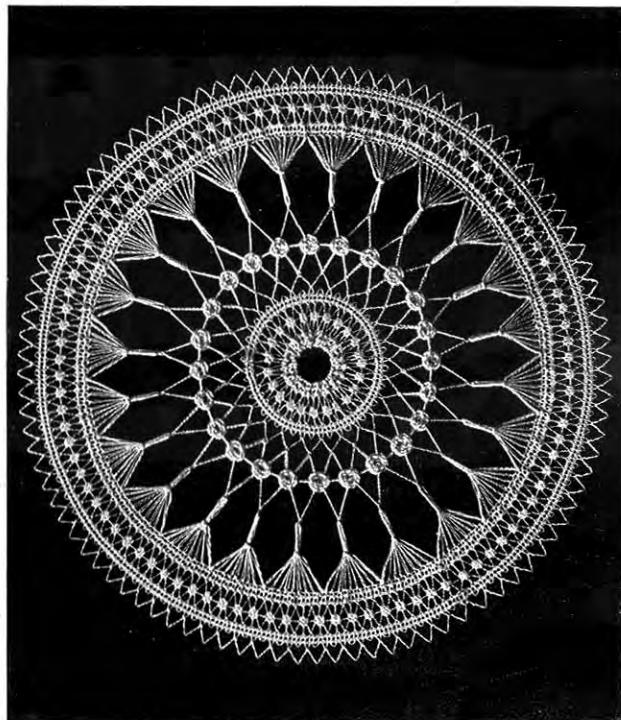
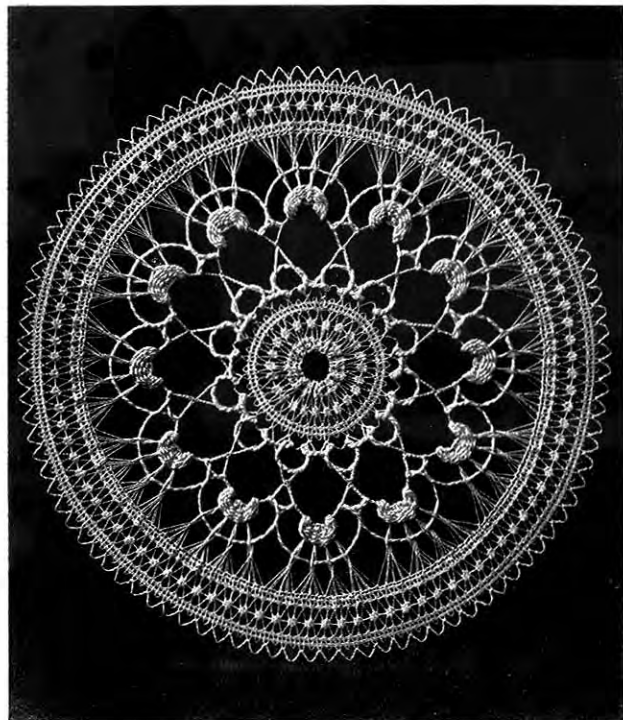
LA DENTELLE TÉNÉRIFFE



Dentelles à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme

LA DENTELLE TÉNÉRIFFE

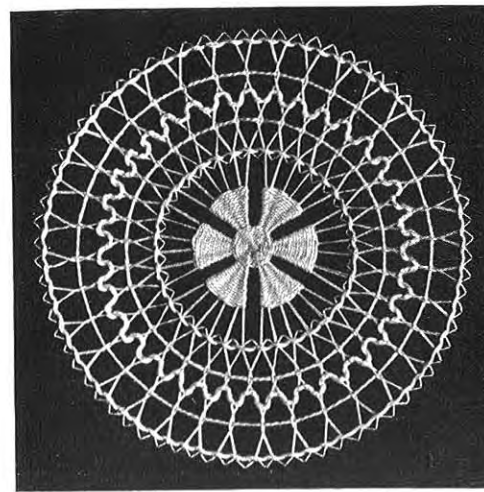
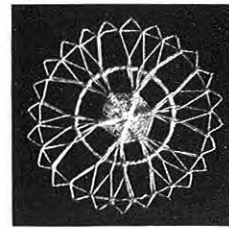
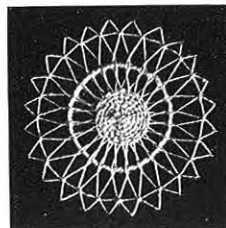
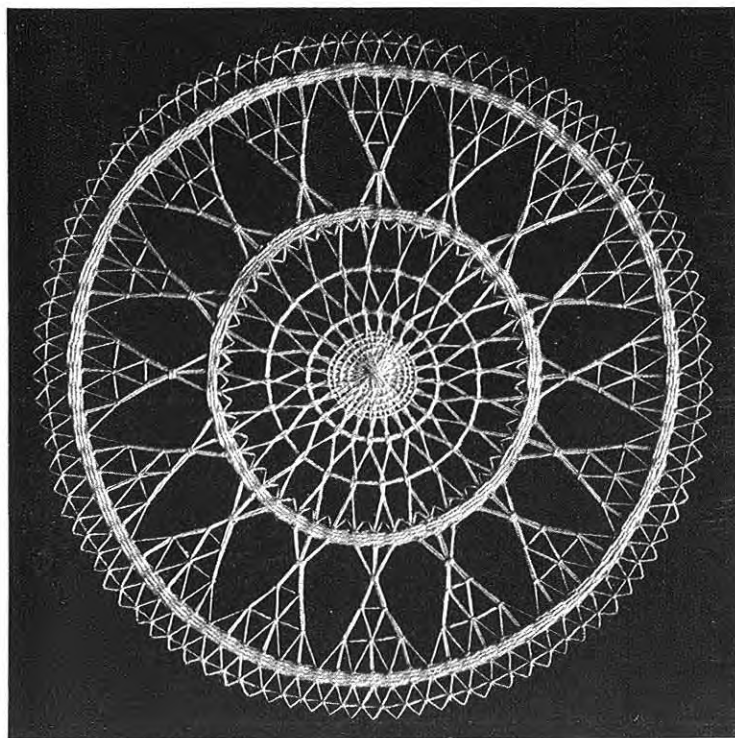


Dentelles à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

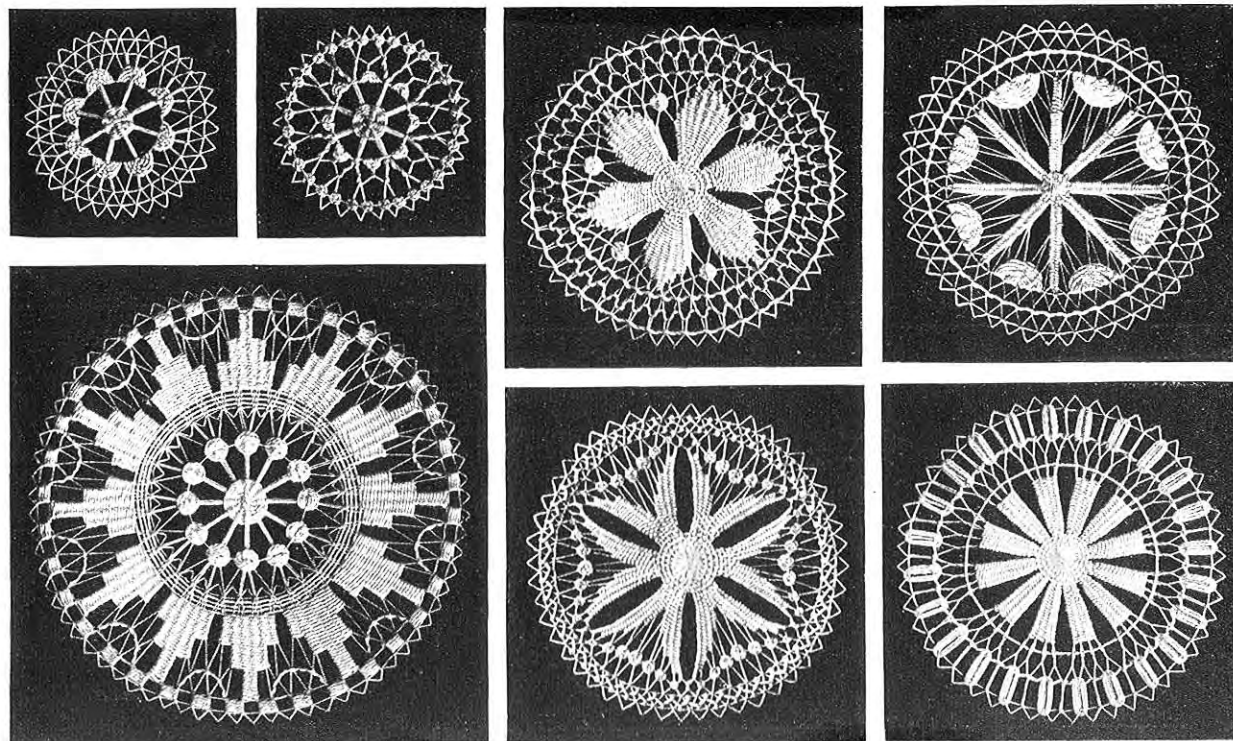
LA DENTELLE TÉNÉRIFFE



Dentelles à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & Cie. Société anonyme

LA DENTELLE TÉNÉRIFFE

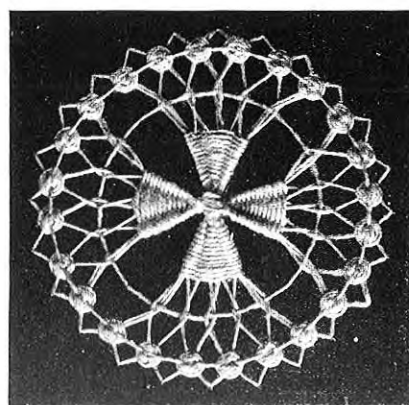
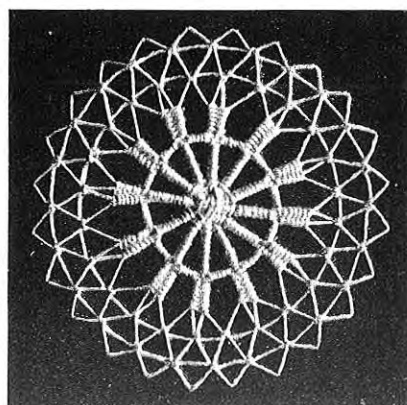
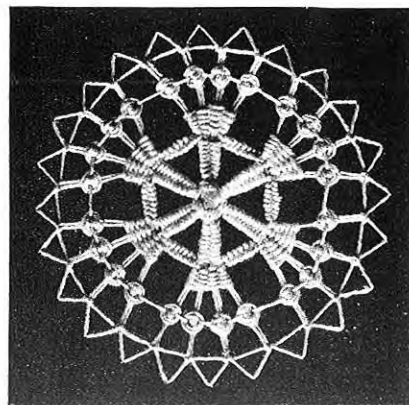
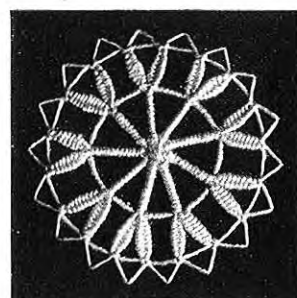
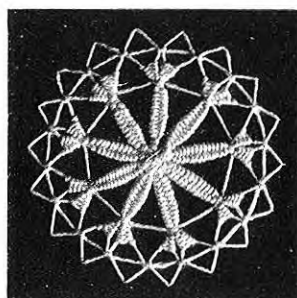
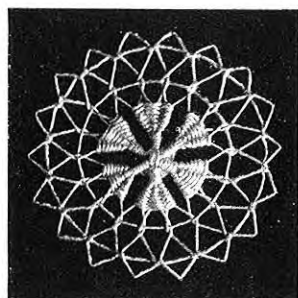
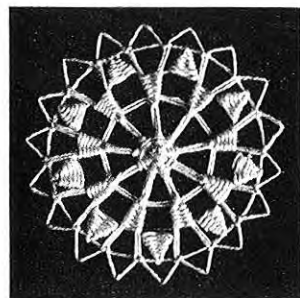


Dentelles à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque **D·M·C**

DOLLEFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme

41, rue de la Harpe - BELFORT - PARIS

LA DENTELLE TÉNÉRIFFE

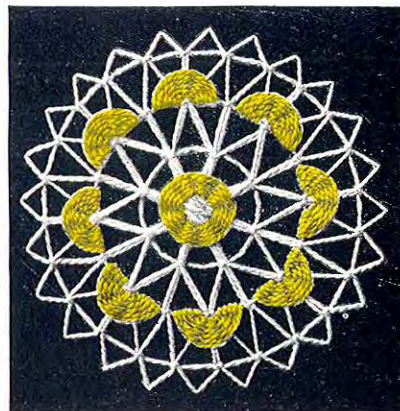
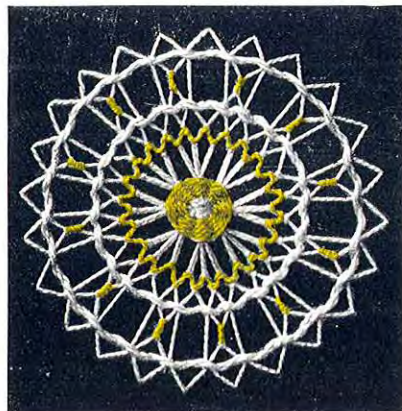
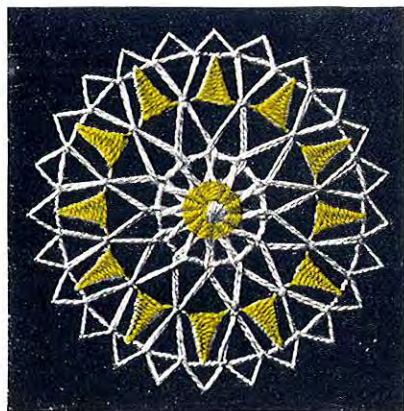
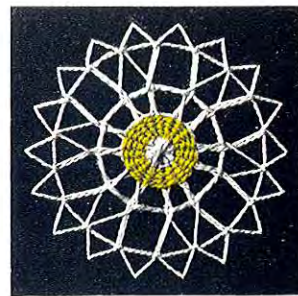
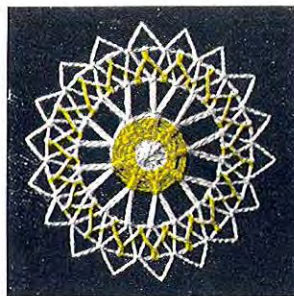
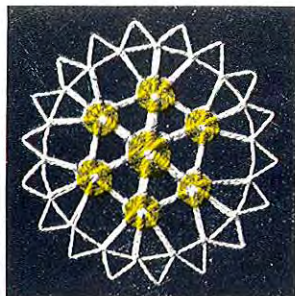
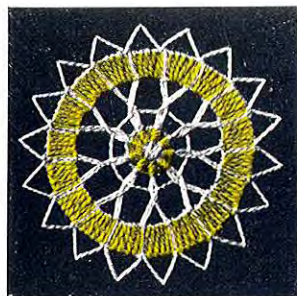


Dentelles à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme

111, rue de Valenciennes, 111, rue de Valenciennes

LA DENTELLE TÉNÉRIFFE

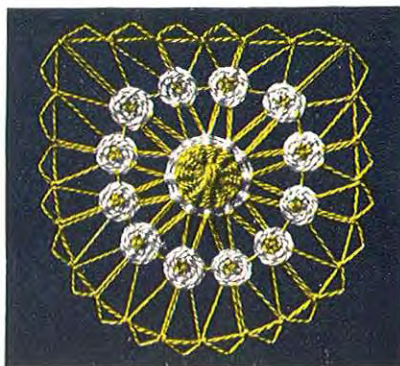
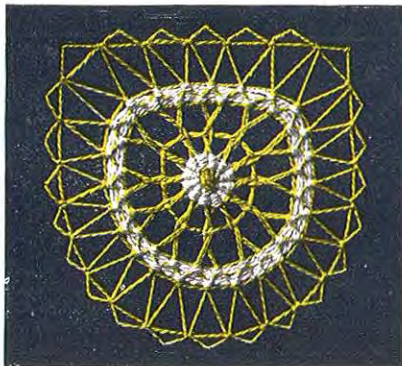
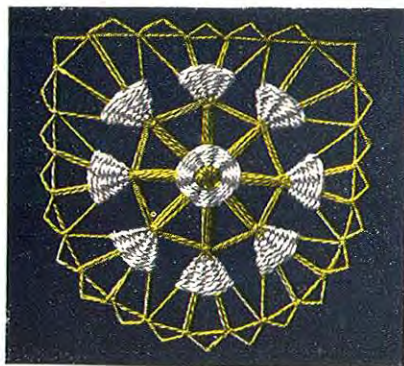
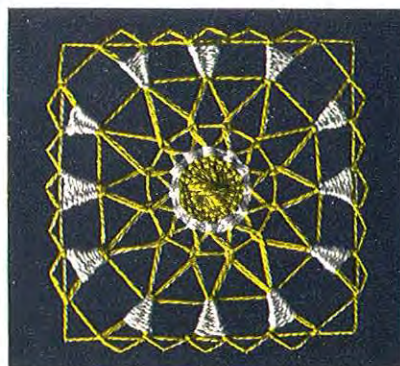
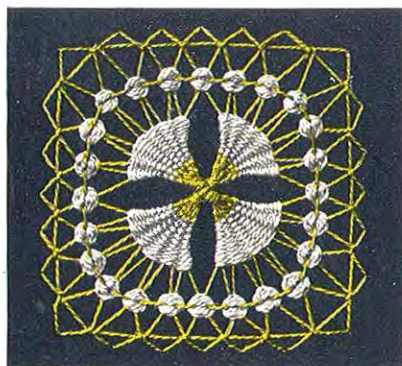
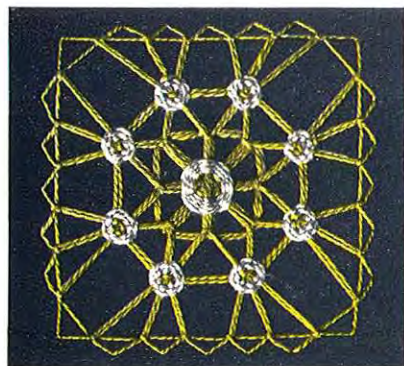


Dentelles à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

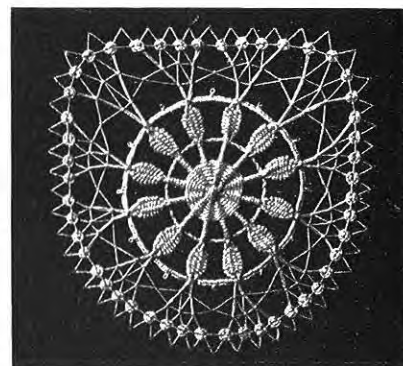
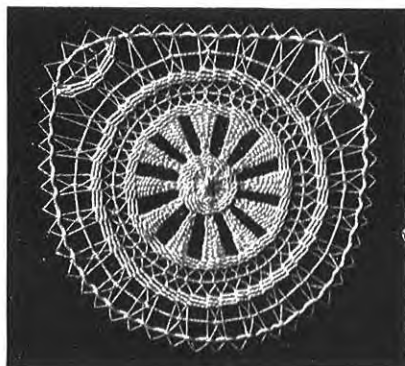
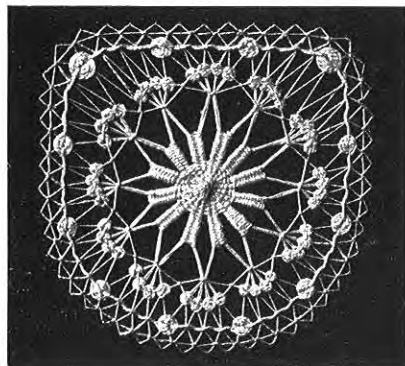
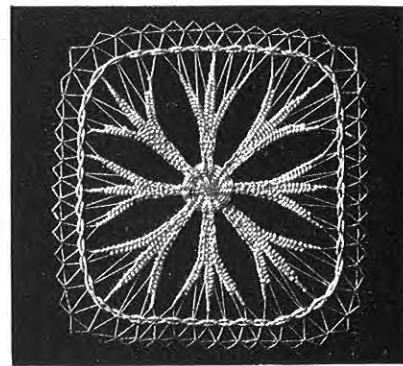
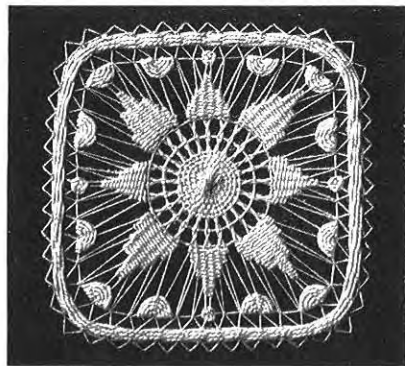
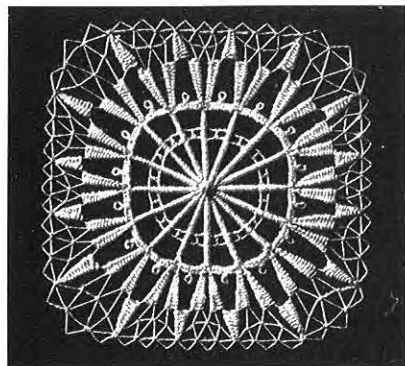
LA DENTELLE TÉNÉRIFFE



Dentelles à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme

LA DENTELLE TÉNÉRIFFE



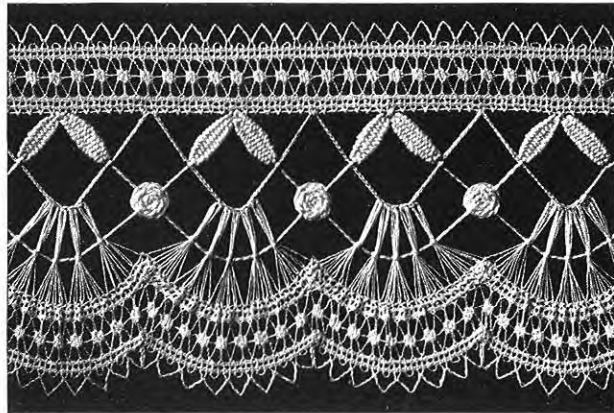
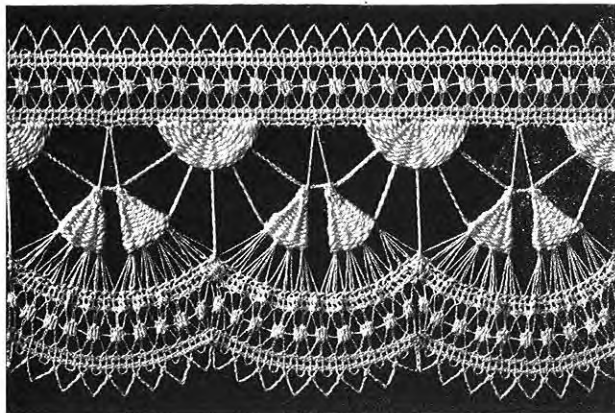
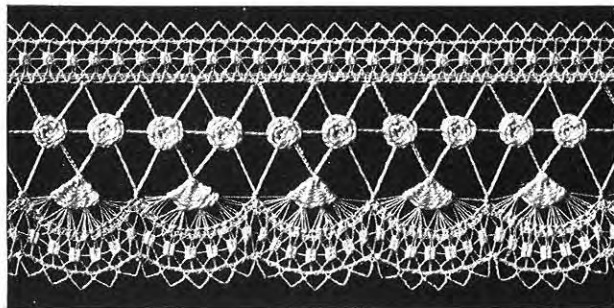
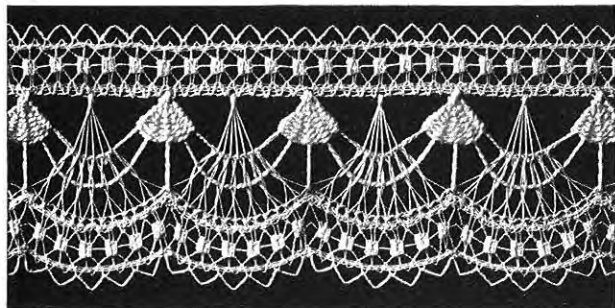
Dentelles à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

www.antiquepatternlibrary.org

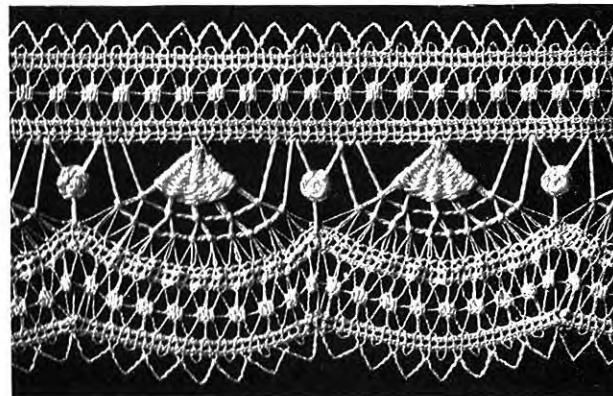
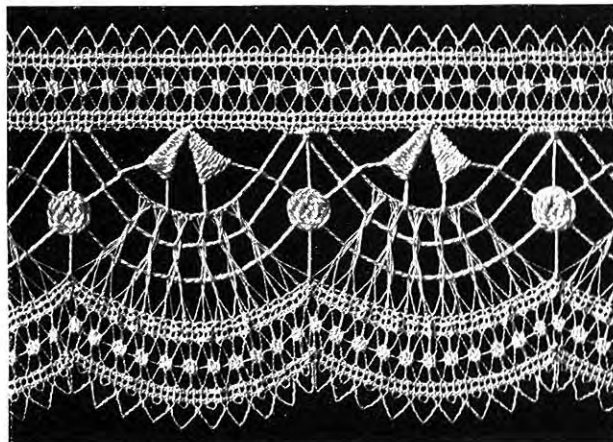
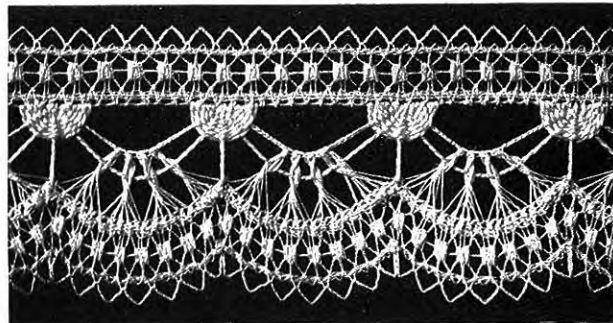
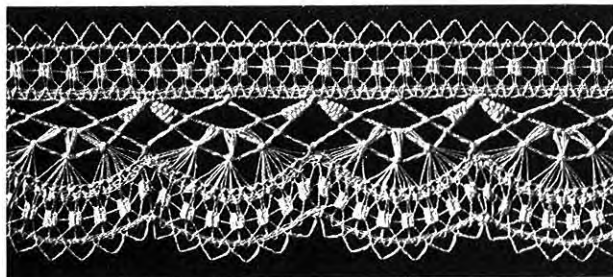
LA DENTELLE TÉNÉRIFFE



Dentelles à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme

LA DENTELLE TÉNÉRIFFE

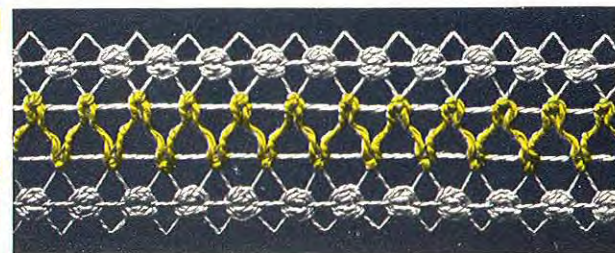
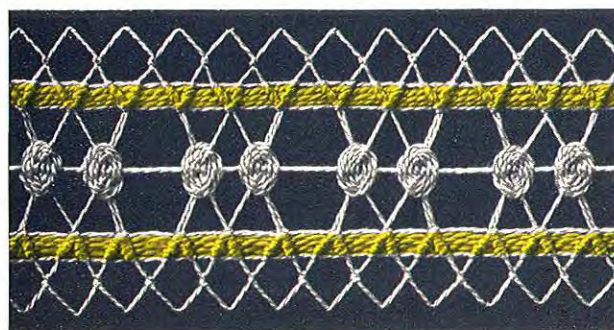
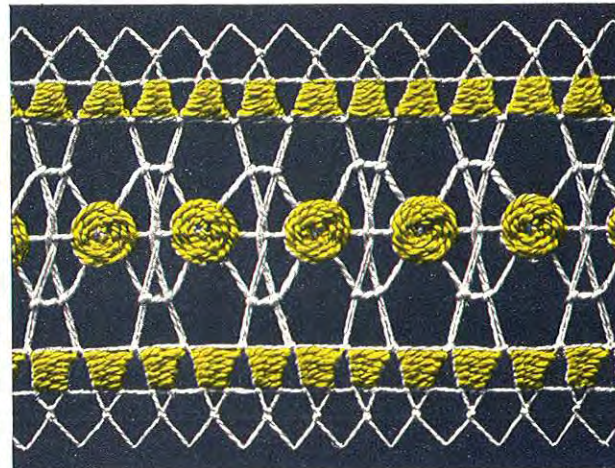
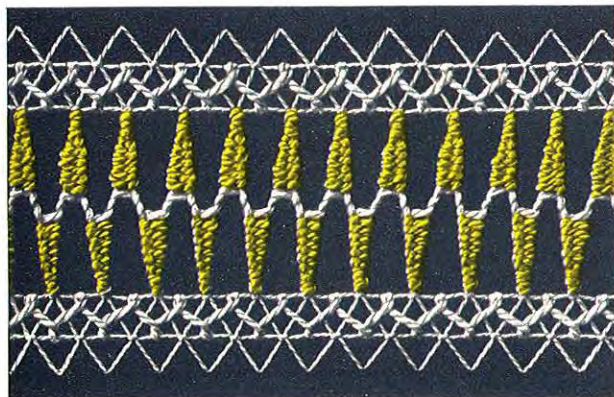


Dentelles à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

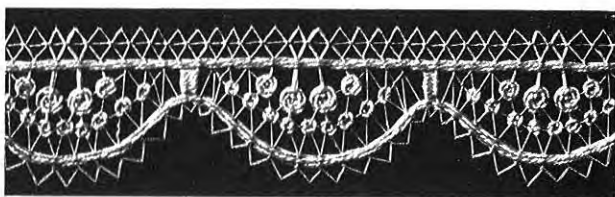
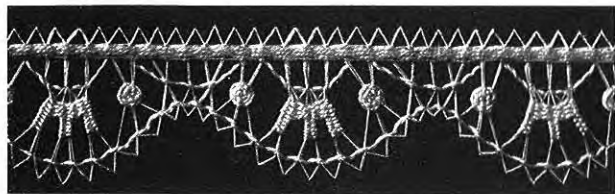
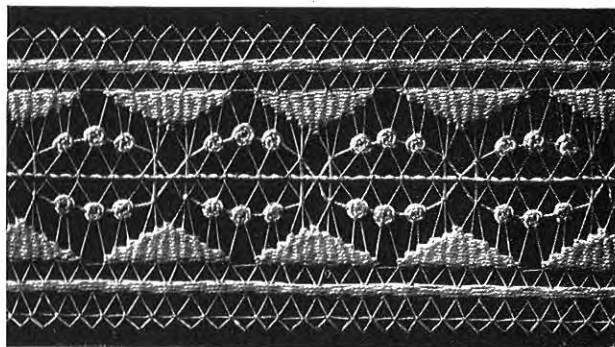
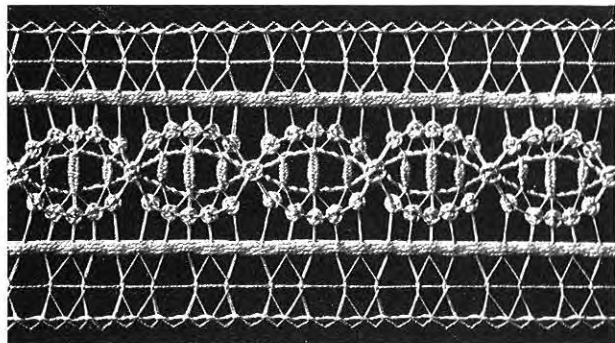
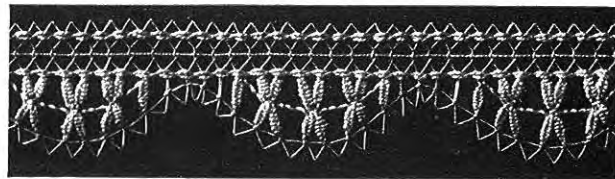
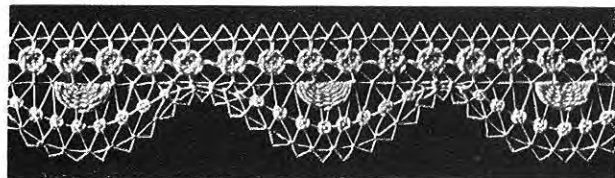
LA DENTELLE TÉNÉRIFFE



Dentelles à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme

LA DENTELLE TÉNÉRIFFE

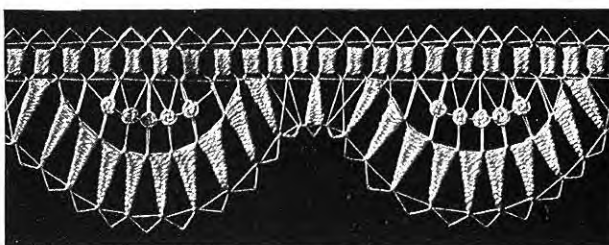
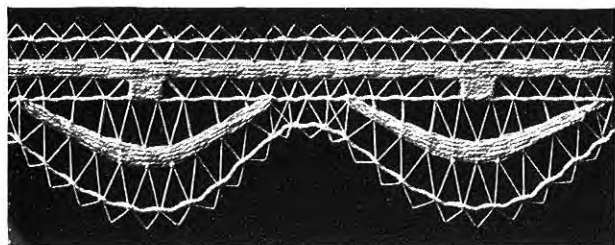
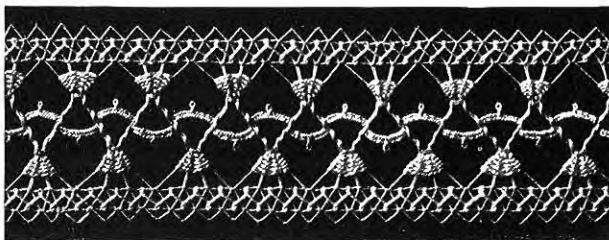
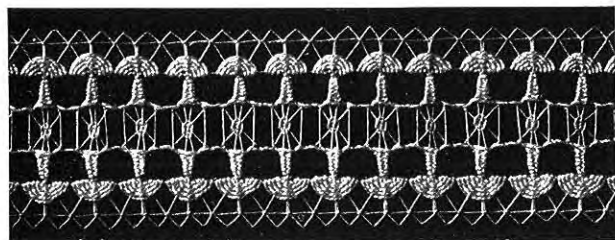
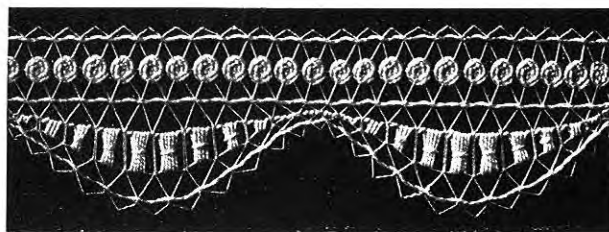
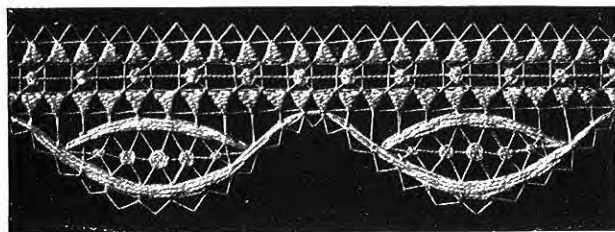


Dentelles à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LA DENTELLE TÉNÉRIFFE



Dentelles à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque **D·M·C**

DOLLEUS-MIEG & C^e Société anonyme



LA SOCIÉTÉ ANONYME
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}
 MULHOUSE-BELFORT-PARIS



fabrique et met en vente sous la marque

D·M·C

des articles spéciaux destinés à la broderie, à la couture, au tricot, au crochet et en général à tous les ouvrages de dames, dans les matières suivantes :

COTON, LIN ET SOIE

Ces articles sont livrés dans toutes les grosseurs en écru, blanc, noir et toutes couleurs.

On pourra se procurer ces produits dans les magasins de mercerie, d'ouvrages de dames, etc. ; cependant la variété des articles portant la marque D·M·C est si grande qu'il est impossible, même aux magasins les mieux assortis, de les avoir tous en rayon.

Les marchands, qui sont en relation avec la Société anonyme DOLLFUS-MIEG & C^{ie} ou avec ses dépositaires, ayant toutefois la facilité de se procurer n'importe quelle quantité de marchandises, il sera toujours possible aux consommateurs de faire venir, par leur entremise, les articles qu'ils désirent et dont nous donnons ci-après une liste sommaire.



Liste des articles

D·M·C

destinés à la broderie, à la couture,
au tricot, au crochet, etc.



Cotons pour broderie et tapisserie : Cotons à broder D·M·C. — Cotons perlés D·M·C. —
Mouliné spécial D·M·C.

Cotons à coudre : Fils d'Alsace D·M·C. — Câblés pour machines D·M·C. — Alsa D·M·C.

Cotons pour crochet : Alsatia D·M·C. — Cordonnet D·M·C. — Cotons perlés D·M·C. —
Crochet floche D·M·C.

Cotons à tricoter : Alsatia D·M·C. — Retors pour mercerie D·M·C.

Fils pour broder et festonner à la machine : Retors d'Alsace et Coton à broder D·M·C.

Lacets de coton : Lacets D·M·C, première qualité. — Lacets superfins D·M·C.

Fils de lin pour broderie et tapisserie : Lin floche D·M·C. — Lin mouliné D·M·C.

Lins pour tricot, crochet et dentelles : Lin pour tricoter et crocheter D·M·C. — Lin pour
dentelles D·M·C.

Soie lavable pour broderie : Soie de Perse D·M·C.

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

Dans le but de développer le goût des travaux à l'aiguille et de faire mieux connaître l'emploi des nombreux articles qu'elle fabrique spécialement pour la couture et la broderie, la SOCIÉTÉ ANONYME DOLLFUS-MIEG & C^{ie} a fait éditer une série de publications dont l'ensemble forme une bibliothèque complète, traitant de tous les ouvrages connus sous le nom de travaux à l'aiguille ou d'ouvrages de dames.

Chaque album se compose d'une série de dessins inédits et très variés, accompagnés d'un texte explicatif, à l'aide duquel il sera toujours facile d'exécuter les ouvrages même les plus compliqués.

Quoique ces publications surpassent par leur valeur artistique, le choix des dessins et les soins apportés à leur exécution tout ce qui a été fait dans ce genre, elles sont vendues à des prix bien inférieurs à leur valeur marchande ; elles n'ont pu être établies à des conditions aussi favorables que par suite de l'importance des éditions et du but que l'on s'est proposé.

On trouvera plus loin la liste de ces publications que l'on pourra se procurer en s'adressant à MM. les libraires, merciers, marchands d'ouvrages ou au besoin à l'éditeur TH. DE DILLMONT, à MULHOUSE (Alsace).

Liste des publications de la Bibliothèque D·M·C

Encyclopédie des Ouvrages de Dames. Volume de 742 pages, illustré de 1107 gravures et de 17 planches coloriées.

Format in-8°. Reliure anglaise, tranche dorée Prix: Fr. 3.75

Format réduit (in-16). Reliure anglaise, tranche dorée Prix: Fr. 1.50

Albums de Broderies au Point de Croix :

ALBUM I: contenant 32 planches avec 274 dessins et un traité de la broderie. Format in-4°. Couverture artistique Prix: Fr. 1.50

ALBUM II: contenant 40 planches imprimées en plusieurs couleurs, avec 135 dessins, y compris divers alphabets, et un traité de la broderie. Format in-4°. Couverture artistique Prix: Fr. 2.50

ALBUM III: contenant 40 planches avec 281 dessins. Sans texte. Format in-4°. Couverture artistique. Prix: Fr. 1.50

Point de Croix · Nouveaux Dessins, I^{re} Série. Album in-8°, contenant 24 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix..... Prix: Fr. 0.25

Point de Croix · Nouveaux Dessins, II^{me} et III^{me} Série. Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix. Chaque Série: Fr. 0.40

Alphabet de la Brodeuse. Album in-8°, contenant 82 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés, suivies de 10 planches de monogrammes et de festons, avec calques, pour la broderie de blanc..... Prix: Fr. 1.—

Le même album, format in-16 Prix: Fr. 0.50

Point de Marque, I^{re} Série. Album in-8° de 12 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés Prix: Fr. 0.10

Alphabets et Monogrammes. Album contenant 60 planches et un texte explicatif. Format in-4° oblong. Reliure à tranches dorées Prix: Fr. 1.50

Motifs de Broderie copte. Ouvrage divisé en 3 parties, chacune composée de 30 planches, dont une coloriée, et d'un texte explicatif. Format in-4°..... Chaque Partie, Prix: Fr. 2.50

Motifs pour Broderies, I^{re} et II^{me} Série. Deux albums in-8°, contenant chacun 32 planches coloriées, composées de dessins variés pour tapisserie et broderies diverses, de style moderne, ainsi qu'une série de calques pour faciliter le report et l'agrandissement des modèles Chaque Série, Prix: Fr. **1.25**

Motifs pour Broderies, III^{me} et IV^{me} Série. Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches coloriées, composées de dessins variés de style moderne pour broderies à fils comptés.... Chaque Série, Prix: Fr. **0.60**

Motifs pour Broderies, V^{me} Série. Album grand in-8°, contenant 15 planches coloriées avec de nombreux modèles pour broderies. Un texte avec figures explicatives facilite la reproduction des modèles et une série de calques des planches de l'album complète cette publication Prix: Fr. **0.75**

La Broderie au Passé. Album de 20 planches accompagnées de calques pour la reproduction des dessins. Texte explicatif et couverture polychrome. Format in-4° Prix: Fr. **2.50**

La Broderie sur Lacis, I^{re} et II^{me} Série. Deux albums contenant chacun 20 planches avec texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome Chaque Série Prix: Fr. **1.50**

La Broderie sur Tulle, I^{re} Série. Album grand in-8°, contenant 16 planches imprimées en noir et 8 planches imprimées en couleurs, avec de nombreux modèles de dentelles, bordures, entre-deux et semis, précédées d'un texte explicatif facilitant l'exécution de la broderie sur tulle..... Prix: Fr. **1.—**

Recueil d'ouvrages divers. Album de 35 planches, composées de 242 gravures, avec texte explicatif. Format in-4° Prix: Fr. **2.—**

Broderies Norvégiennes. Album grand in-8°, contenant 36 planches composées d'un grand nombre de modèles pour broderies ajourées, à exécuter à fils comptés; un texte de 20 pages avec figures explicatives accompagne les planches..... Prix: Fr. **0.80**

Les Jours sur Toile, I^{re} Série. Brochure in-8° de 54 pages de texte avec figures explicatives, et de 20 planches contenant un grand nombre de modèles pour ouvrages ajourés Prix: Fr. **0.50**

Les Jours sur Toile, II^{me} Série. Brochure in-8° de 11 pages de texte avec figures explicatives, et de 32 planches contenant des modèles pour ouvrages ajourés dont un grand nombre peuvent aussi être exécutés en broderie sur filet Prix: Fr. **0.80**

Le Tricot, I^{re} et II^{me} Série. I^{re} Série: contenant 72 modèles de tricot. Format in-4°. — II^{me} Série: contenant 63 modèles de tricot. Format in-4°. Chaque Série, Prix: Fr. 2.50
Chaque Série est accompagnée d'une description détaillée des modèles.

Le Crochet, I^{re} et II^{me} Série. I^{re} Série: contenant 64 modèles de crochet. Format in-4°. — II^{me} Série: contenant 57 modèles de crochet. Format in-4°. Chaque Série, Prix: Fr. 2.50
Chaque Série est accompagnée d'une description détaillée des modèles.

Le Crochet, III^{me} Série. Album grand in-8°, contenant 14 planches composées de modèles divers pour ouvrages au crochet, accompagnées de 78 pages de texte et de nombreuses figures explicatives Prix: Fr. 1. —

Le Macramé. Album in-4°, contenant 32 planches avec texte explicatif. Couverture polychrome. Prix: Fr. 2.50

Le Filet brodé. Brochure in-8°, contenant 30 pages de texte avec figures explicatives et 20 planches de patrons divers pour broderies sur filet. Prix: Fr. 0.50

Le Filet-Richelieu. Album contenant 30 planches avec texte explicatif. Format in-4°. Couverture artistique Prix: Fr. 2.50

La Dentelle Renaissance. Ouvrage contenant 76 pages de texte avec figures explicatives, 10 planches hors texte et 10 patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches Prix: Fr. 1.50

La Dentelle Ténériffe. Album in-8°, contenant 20 pages de modèles pour dentelles Ténériffe, précédées d'un texte avec figures explicatives facilitant l'exécution de ce genre d'ouvrages. Prix: Fr. 0.85

La Guipure d'Irlande. Album grand in-8°, contenant 54 pages de texte avec nombreuses figures explicatives, et 7 planches de modèles pour guipures d'Irlande, suivies de patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches. Prix: Fr. 1.75

Les Dentelles aux Fuseaux, I^{re} Série. Ouvrage in-8°, contenant 176 pages de texte accompagné de nombreuses figures explicatives, 8 planches, avec modèles de dentelles, entre-deux et galons, et 55 patrons pour exécuter les différents modèles décrits dans l'ouvrage Prix: Fr. 2.70

Les Dentelles à l'Aiguille, I^{re} Série. Album grand in-8°, contenant 15 planches composées de nombreux modèles pour dentelles, ainsi qu'une série de patrons pour les exécuter, le tout précédé d'un texte avec figures explicatives Prix: Fr. 1.25

TH. DE DILLMONT, Éditeur MULHOUSE (Haut-Rhin)

Prix de vente des publications

de la

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

Encyclopédie des Ouvrages de Dames, format in-8°	Fr. 14.—
Encyclopédie des Ouvrages de Dames, format de poche	» 5.70
Albums de Broderies au Point de Croix, I ^{re} et III ^{me} Série, format in-4°, chaque Série	» 5.70
Album de Broderies au Point de Croix, II ^{me} Série, format in-4° ..	» 9.25
Point de Croix · Nouveaux dessins, I ^{re} Série, format in-8°	» 0.75
Point de Croix · Nouveaux dessins, II ^{me} et III ^{me} Série, format grand in-8°, chaque Série	» 1.40
Point de Croix · Nouveaux dessins, IV ^{me} Série, format grand in-8° ..	» 2.—
Point de Marque, I ^{re} Série, format in-8°	» 0.30
Alphabet de la Brodeuse, format in-8°	» 2.80
Alphabet de la Brodeuse, format in-16°	» 1.70
Alphabets et Monogrammes, format in-4° oblong	» 5.70
Motifs pour Broderies, I ^{re} et II ^{me} Série, format in-8°, chaque Série ..	» 4.—
Motifs pour Broderies, III ^{me} et IV ^{me} Série, format grand in-8°, chaque Série	» 2.—
Motifs pour Broderies, V ^{me} Série, format grand in-8°	» 2.50
Le Crochet, I ^{re} et II ^{me} Série, format in-4°, chaque Série	» 7.—
Le Crochet, III ^{me} Série, format grand in-8°	» 3.40
La Guipure d'Irlande, format grand in-8°	» 7.—
Le Tricot, I ^{re} et II ^{me} Série, format in-4°, chaque Série	» 9.25

Le Filet-Richelieu, format in-4°	Fr. 9.25
Le Filet brodé, format in-8°	» 1.70
La Broderie sur Lacs, I ^{re} et II ^{me} Série, format in-4°, chaque Série...	» 5.70
Le Macramé, format in-4°	» 9.25
Broderies Norvégiennes, I ^{re} Série, format grand in-8°	» 2.80
Broderies Norvégiennes, II ^{me} Série, format grand in-8°	» 2.25
Les Jours sur Toile, I ^{re} Série, format in-8°	» 1.70
Les Jours sur Toile, II ^{me} Série, format in-8°	» 2.80
La Broderie au Passé, format in-4°	» 9.25
Motifs de Broderie copte, Album I, II et III, format in-4°, chaque Album	» 9.25
La Broderie sur Tulle, I ^{re} Série, format grand in-8°	» 3.40
Les Dentelles aux Fuseaux, I ^{re} Série, format in-8°	» 10.70
Les Dentelles à l'Aiguille, I ^{re} Série, format grand in-8°	» 4.20
La Dentelle Renaissance, format in-8°	» 5.70
La Dentelle Ténériffe, format in-8°	» 1.20
Recueil d'Ouvrages divers, format in-4°	» 5.70

Cette liste de prix établie en Juin 1921 est valable jusqu'à nouvel ordre.

FREE DISTRIBUTION ONLY - NOT FOR SALE

