

The Antique Pattern Library

For more information, please see our website at: <http://www.antiquepatternlibrary.org>



This is a scan of an antique book that is, to the best of our knowledge, in the public domain. The scan itself has been photo-edited for readability, and is licensed under the **Creative Commons** Attribution-NonCommercial-ShareAlike License.

To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/> or send a letter to Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

You may share copies or printouts of this scan freely. You may not sell copies or printouts.

Donated by

Sytske Wijnsma

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

L'ART CHRÉTIEN EN ÉGYPTÉ

Motifs de Broderie copte

PAR

TH. DE DILLMONT



Deuxième Partie

TH. DE DILLMONT, Éditeur, MULHOUSE (France)

Tous droits réservés

Indications sur la manière d'exécuter les dessins de l'Album

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

II^{me} PARTIE

La deuxième partie de notre ouvrage « Motifs de Broderie copte », contient un genre tout particulier de dessins qui sont d'une grande finesse et forment une sorte de réseau qui s'étend sur un fond gobelin foncé. Les broderies d'origine copte, qui nous ont servi pour la composition de

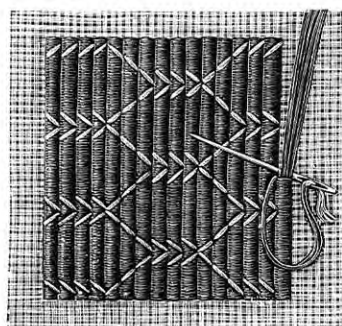


Figure 1.

cette deuxième livraison, présentent des dessins clairs exécutés simultanément avec le fond foncé et cela au moyen d'une sorte de broche volante, que le tisserand faisait sauter d'un fil de chaîne à l'autre.

Pour imiter ces broderies, prendre du canevas uni ou de la toile, de préférence cette dernière à cause de sa plus grande solidité, et exécuter une rangée

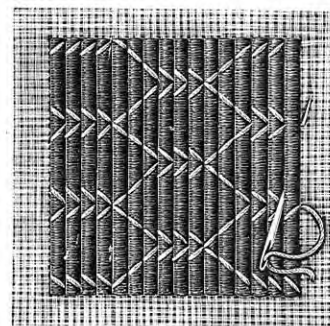


Figure 2.

de points gobelins droits, par-dessus 2 fils en hauteur du tissu. Pour donner plus de relief à l'ouvrage, on peut rembourrer les rangées de points avec un ou deux fils de Mouliné spécial D·M·C ou de Coton à repriser D·M·C, qualité spéciale (*). Lorsqu'une rangée est terminée, n'en commencer une autre qu'après

avoir exécuté, par-dessus la première, les points clairs qui doivent former le dessin. L'exécution simultanée du fond et du dessin facilite sensiblement le travail, car si l'on ne voulait broder le dessin qu'après avoir terminé le fond, on aurait de la difficulté à placer bien exactement les points clairs, la nuance foncée du fond empêchant de compter facilement les fils. Voir pour ce mode d'exécution les fig. 1 et 2.

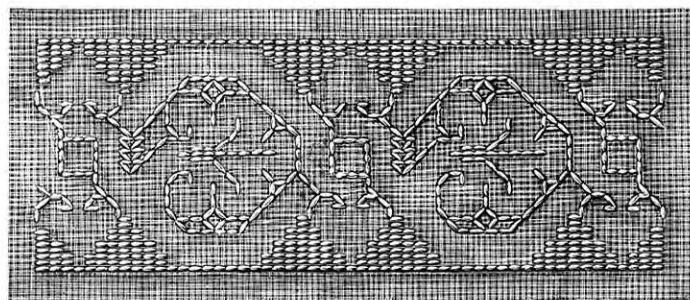


Figure 3.

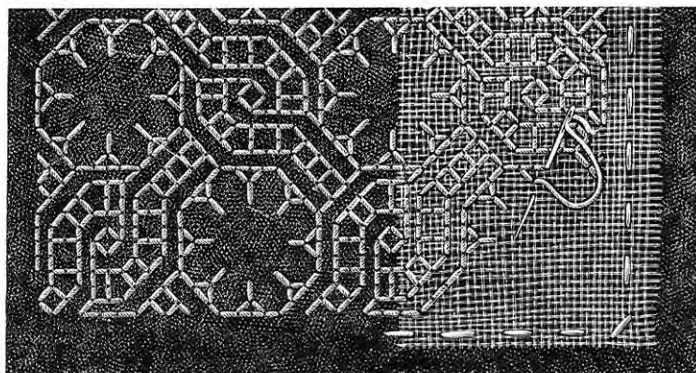


Figure 4.

Si l'on veut obtenir un fond bien uni, il faut se servir de Mouliné spécial D·M·C N° 25 ou bien de Coton à repriser D·M·C, qualité spéciale N° 25.

Ces cotons, très peu tordus et très doux, conviennent admirablement pour ce genre de travail ; les fils se confondent si bien les uns avec les autres qu'il est difficile de distinguer les différents points et le tout ressemble plutôt à un tissu qu'à une broderie.

(*) Voir à la fin de l'album les tableaux de grosseurs des articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C, ainsi que la nomenclature des couleurs.

Pour le dessin, nous recommandons de prendre le Fil à dentelles D·M·C N^{os} 30 à 120, selon la longueur des points : plus le point sera long, plus le fil devra être gros.

La manière d'exécuter nos dessins telle que nous venons de la décrire, demande beaucoup de temps et de travail et bien des personnes y renonceraient certainement s'il n'y avait encore d'autres moyens de les reproduire. L'un des plus expéditifs est celui qui consiste à se passer entièrement de broder le fond et de remplacer ce dernier par un canevas de laine foncé sur lequel on ne brodera que le dessin dont on fera chaque point par-dessus deux fils. (Voir fig. 3).

Prendre pour ce travail du Coton perlé D·M·C, du Mouliné spécial D·M·C, du Lin floche D·M·C ou de la Soie de Perse D·M·C — Le canevas de laine s'emploie pour tapis de table, lambrequins, etc.; pour des dessus de chaises et d'autres objets exposés à l'usure, il est préférable de prendre du drap fort.

Il existe plusieurs manières de reproduire nos dessins sur drap.

La fig. 4 représente une broderie sur drap ; à gauche le dessin terminé, à droite une partie seulement du dessin exécutée au moyen de canevas auxiliaire, et une position d'aiguille qui indique la direction du point suivant. Une méthode encore plus simple consiste à calquer le dessin sur le drap et à appliquer sur les lignes, au moyen de points de couture, une ganse ou un lacet. Pour

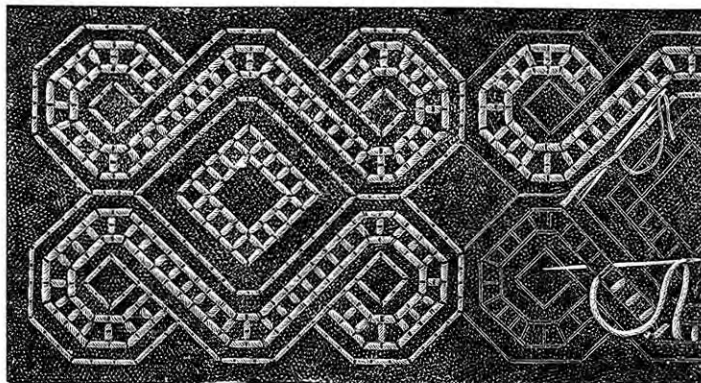


Figure 5.

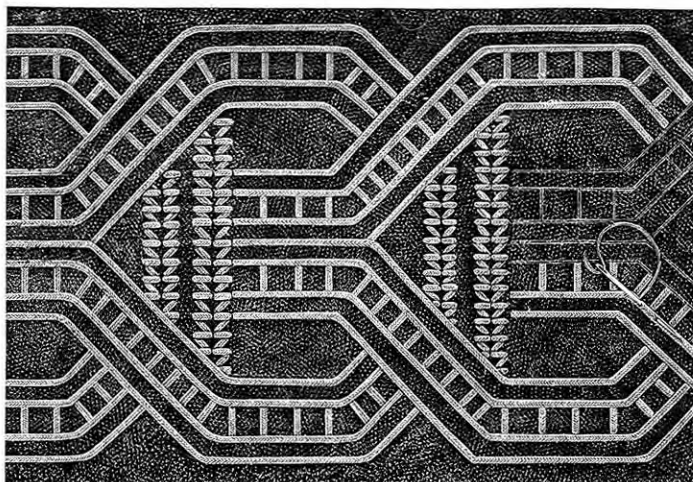


Figure 6.

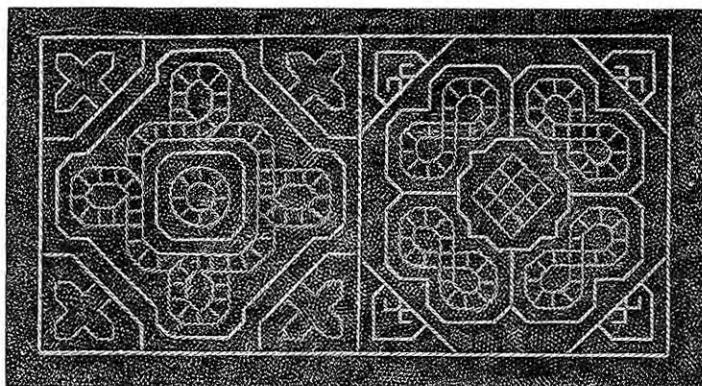


Figure 7.

la bordure représentée par la fig. 5 on s'est servi du Cordonnet spécial D·M·C en écreu, fixé au moyen de points de surjet, en Coton à broder D·M·C, qualité spéciale dans la nuance du fond, tandis que le dessin de la fig. 6 est exécuté en Lacet superfin D·M·C, cousu avec l'Alsa D·M·C de la même nuance. La fig. 7 montre enfin un dessin copte, préalablement calqué sur drap, brodé au point coulé en Coton à broder D·M·C, qualité spéciale. Dans les dessins plus grands, comme par exemple N^{os} 64, 66 et 67, les parties claires sont entièrement à couvrir par des rangées horizontales de points coulés.

Voici maintenant les nuances que nous recom-

mandons pour l'exécution du fond gobelin : Rouge-Ecarlate 815 et 814, Rouge-Framboise 3686 et 3685. Violet-Scabieuse 327 et 394 ; elles conviennent le mieux pour imiter les nuances passées des pièces originales, telles qu'elles se présentent aujourd'hui. Pour les points clairs, les nuances suivantes rendront le mieux les tons jaunâtres ou gris des dessins : Brun-Cachou 738 et 437, Gris-Fumée 644 et 642, Jaune-Mais 579. Ces désignations de couleurs se rapportent aux articles de Coton et de Lin de la marque D·M·C.

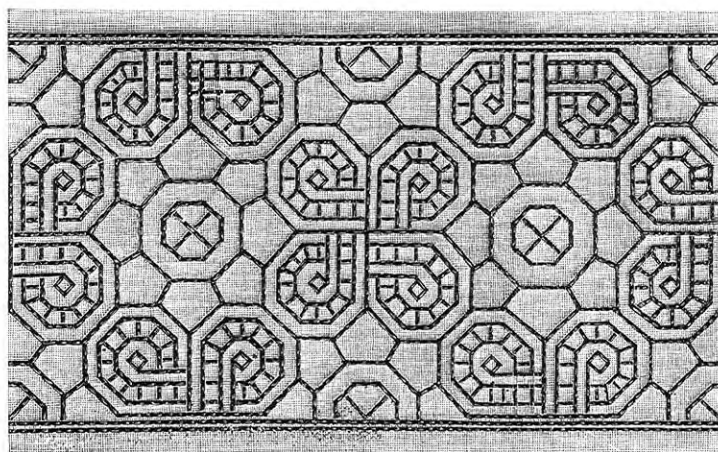


Figure 8.

Pour les ouvrages

Pour des nappes, des serviettes et en général pour tous les objets qui doivent être lessivés, les couleurs ci-dessus pourront paraître trop foncées ; nous conseillerons de prendre, pour des ouvrages de ce genre, une toile blanche ou crème sur laquelle on brodera le dessin en brun rouge ou en violet. La fig. 8 représente le dessin 18 exécuté en Coton à broder D·M·C, qualité spéciale N° 25, Brun-Caroubier 303, sur de la toile blanche.

exécutés avec de la soie, choisir de préférence, pour le fond : Rouge ancien 1040 et 1041, Rose ancien 1006, Violet-Violette 1251 et 1252 ou Violet-Pensée 1353 ; pour les points clairs : Blanc crème 1308 et Jaune-Paille 1262, 1263 et 1264.

Pour plus de renseignements au sujet de l'exécution de ces ouvrages, voir :

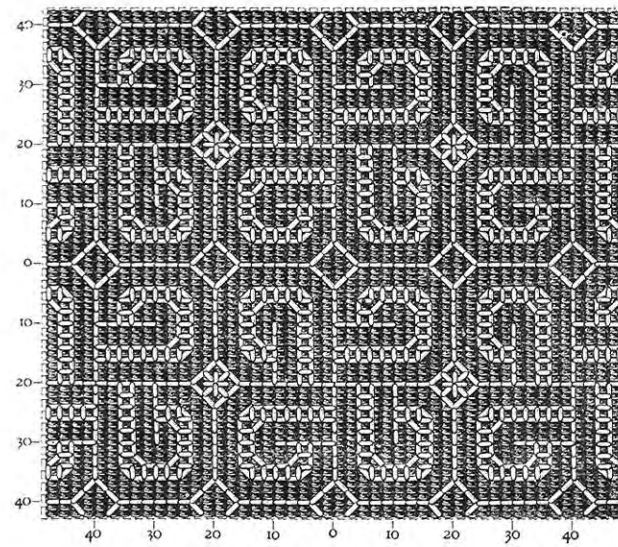
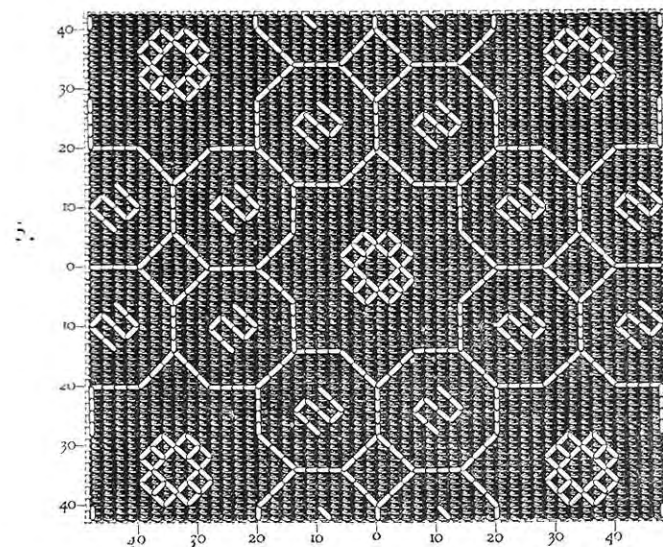
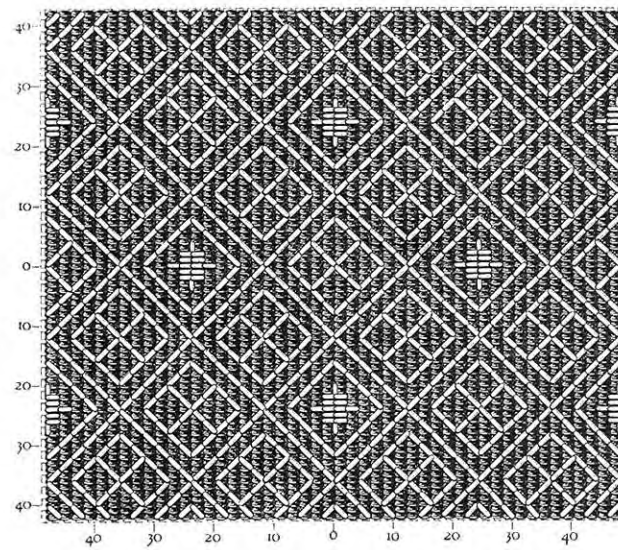
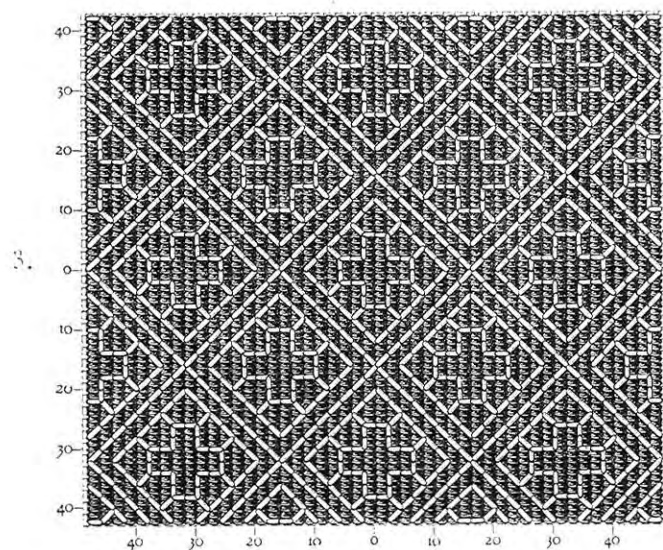
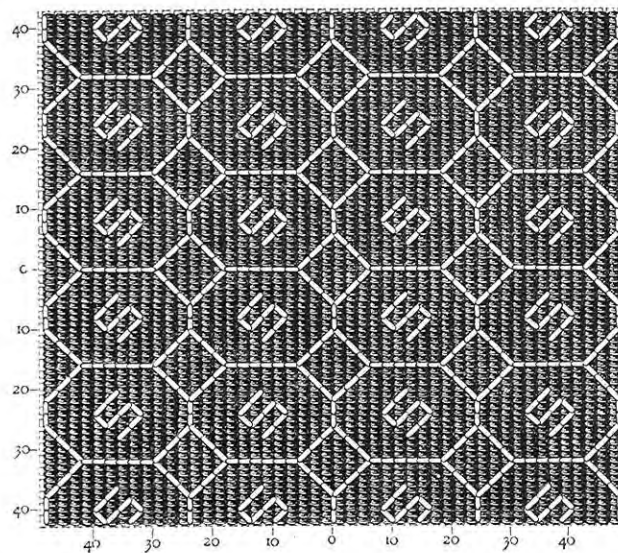
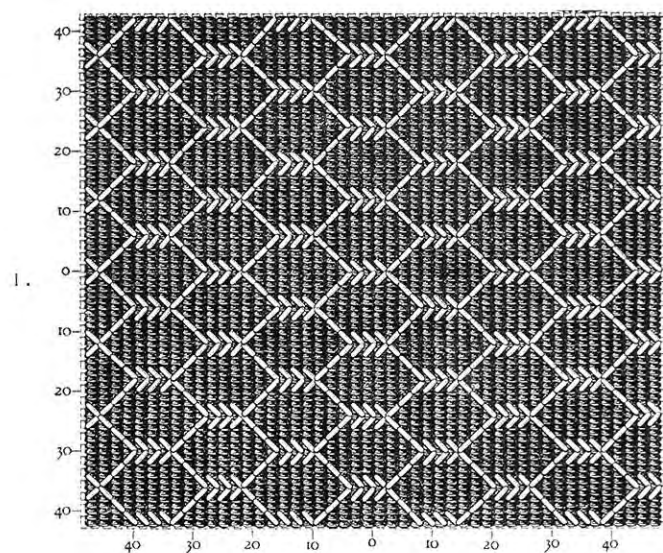
Encyclopédie des Ouvrages de Dames

PAR TH. DE DILLMONT

Volumes in-8° et format de poche, reliure anglaise, tranche dorée.

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



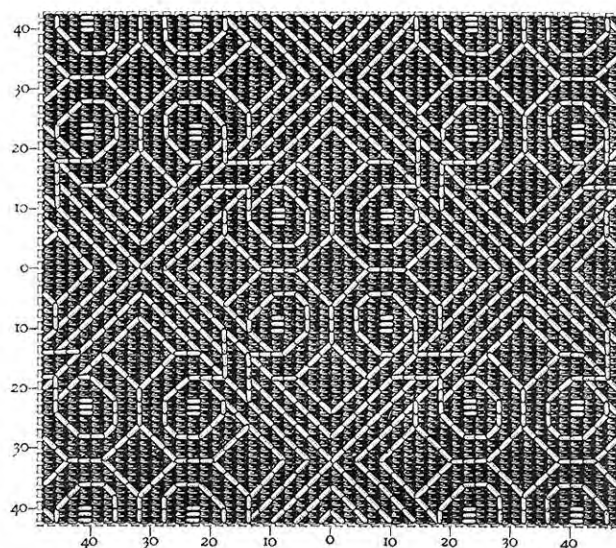
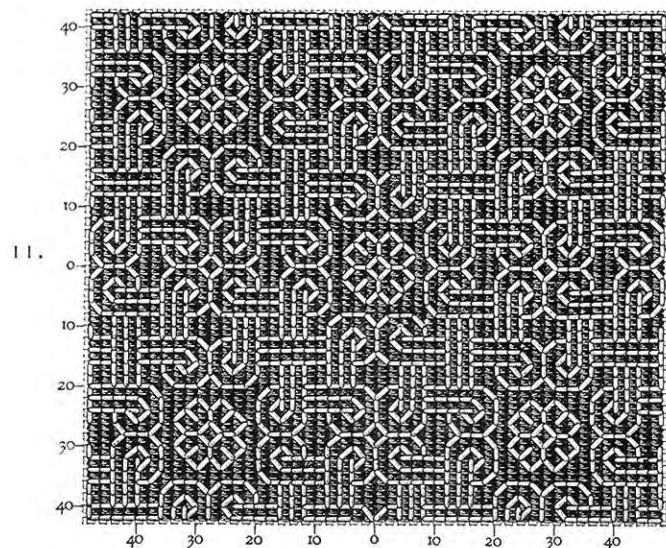
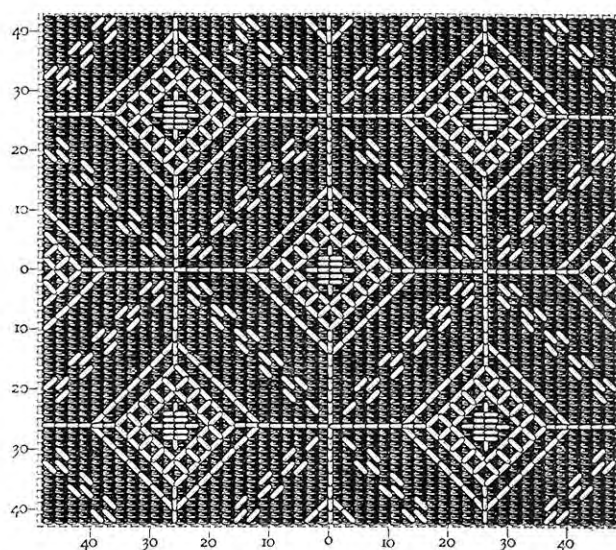
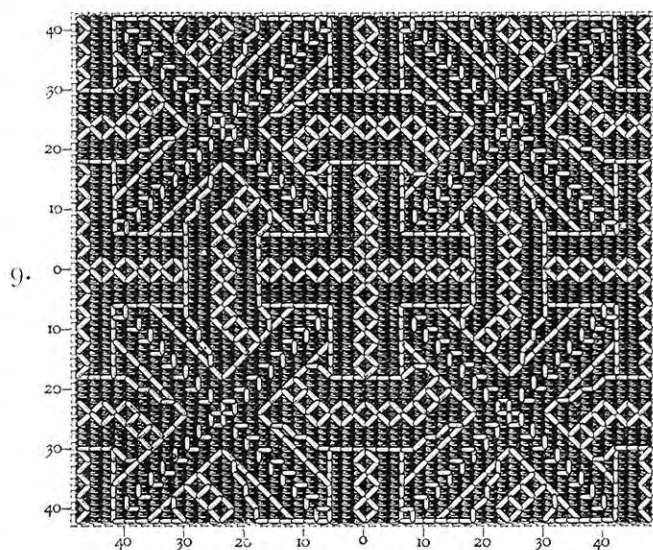
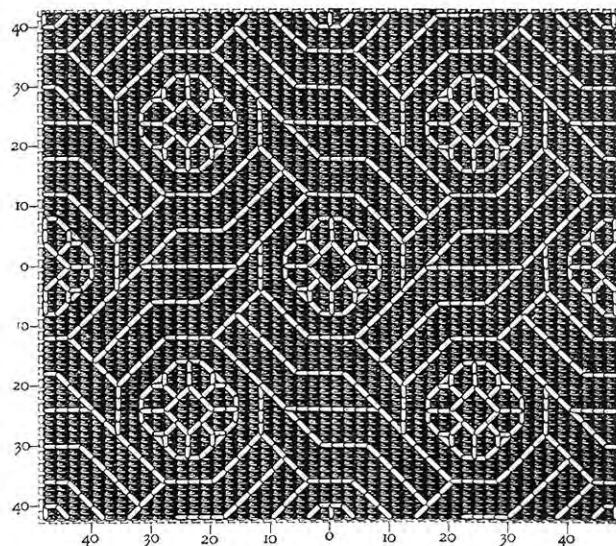
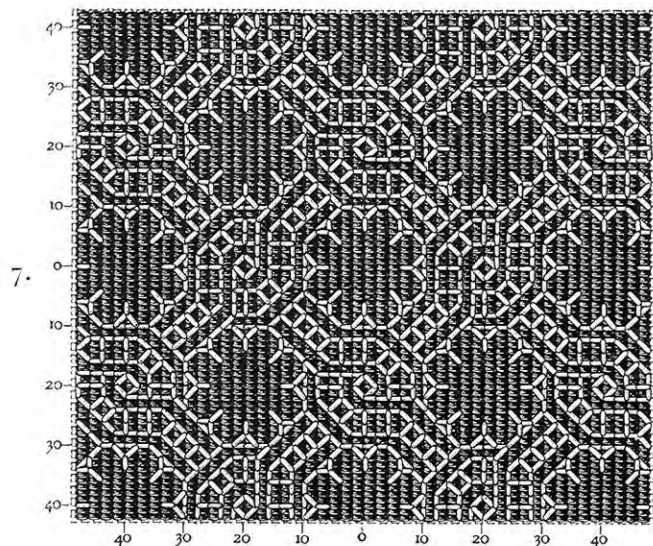
Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

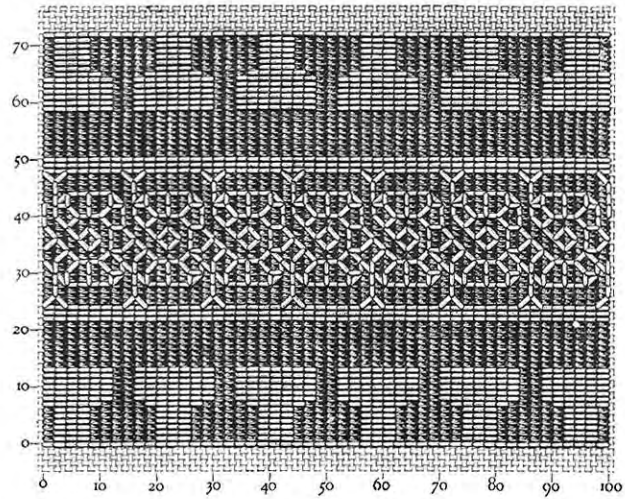
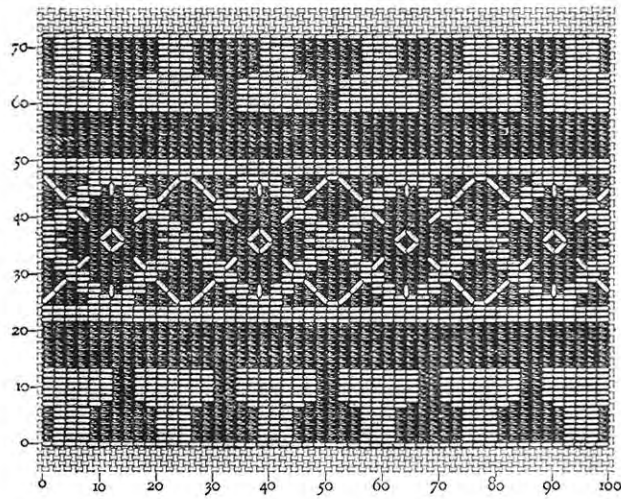


Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

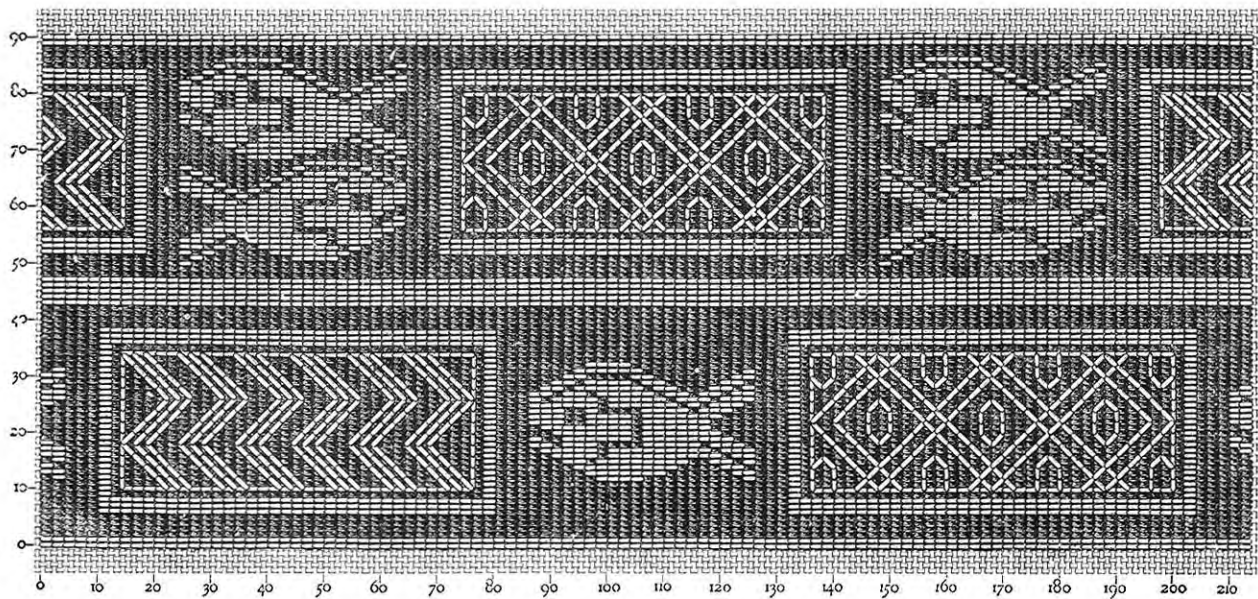
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

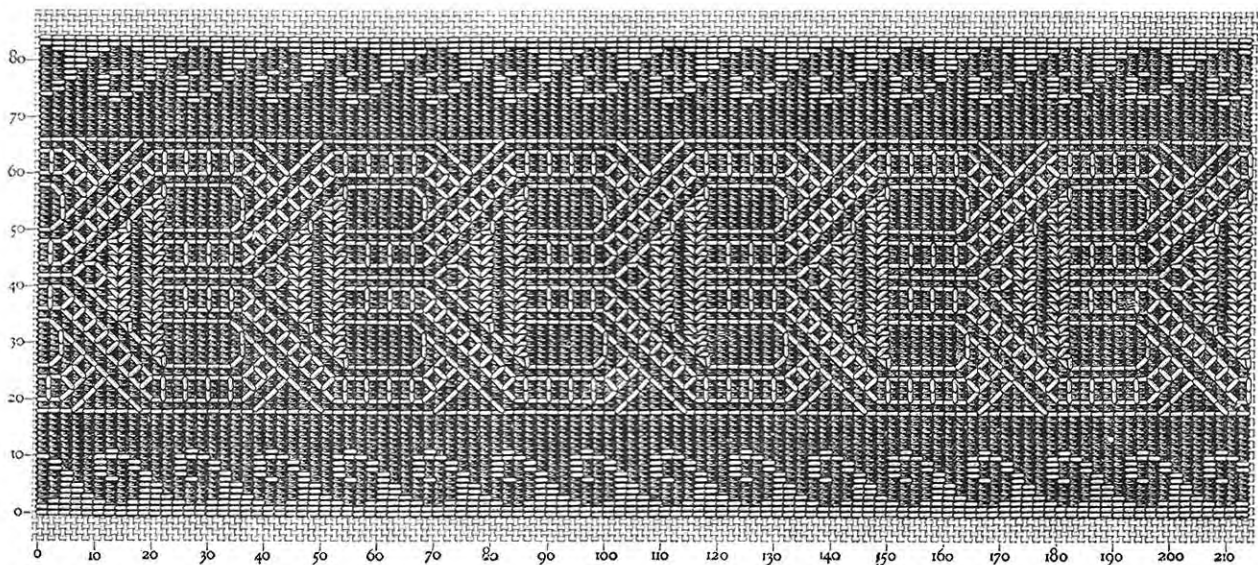
PAR TH. DE DILLMONT



14.



15.



16.

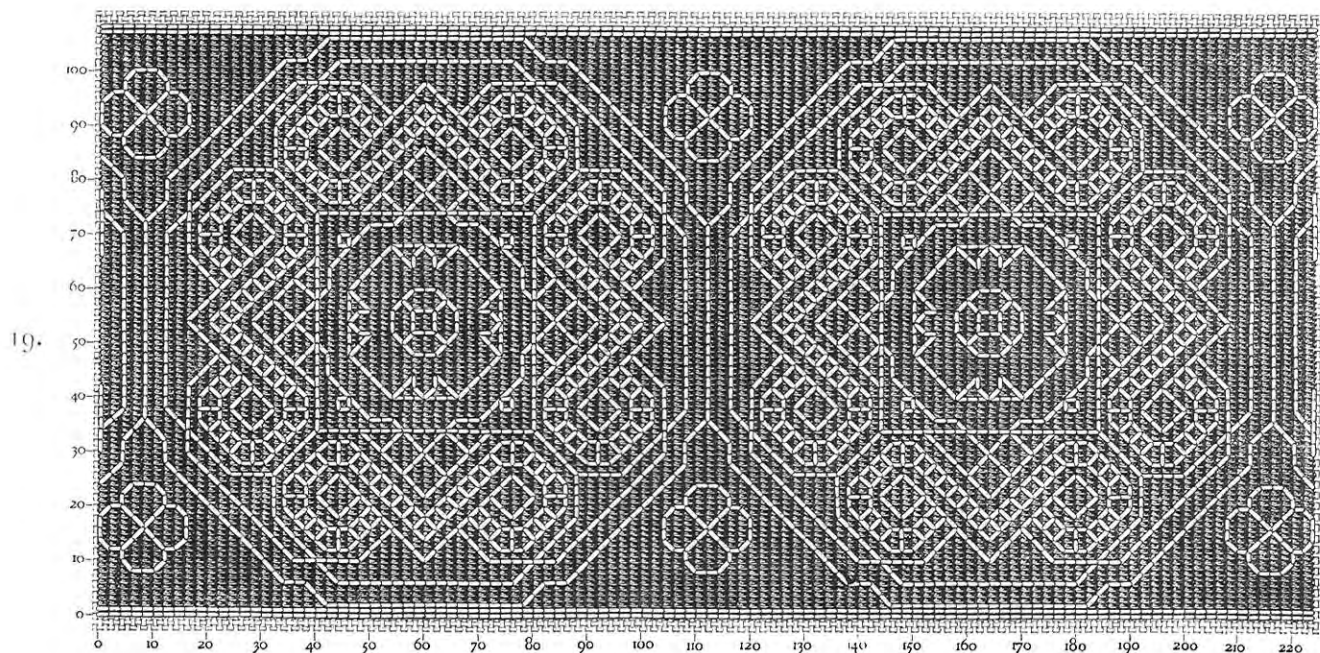
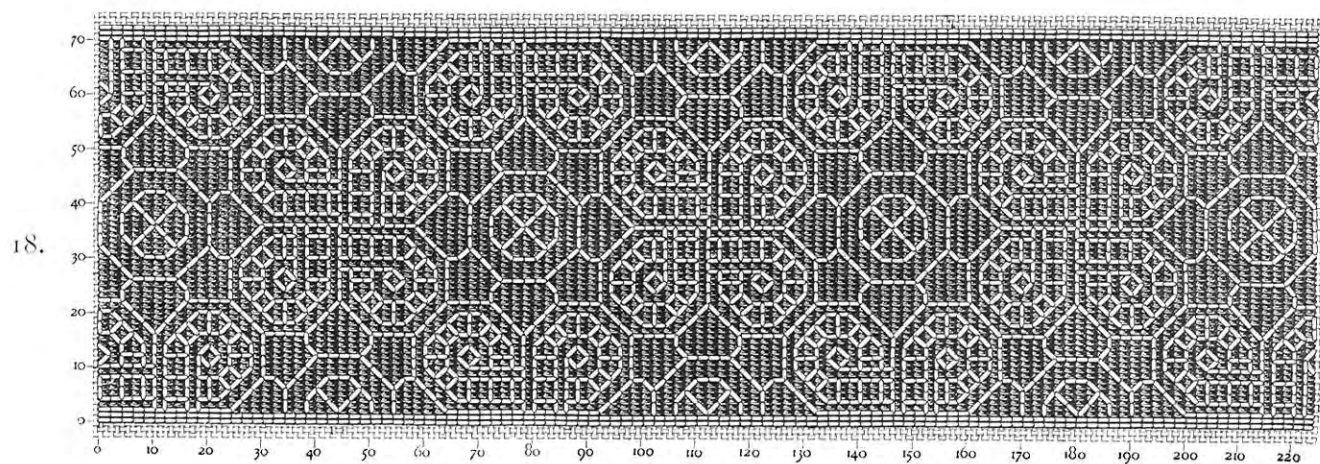
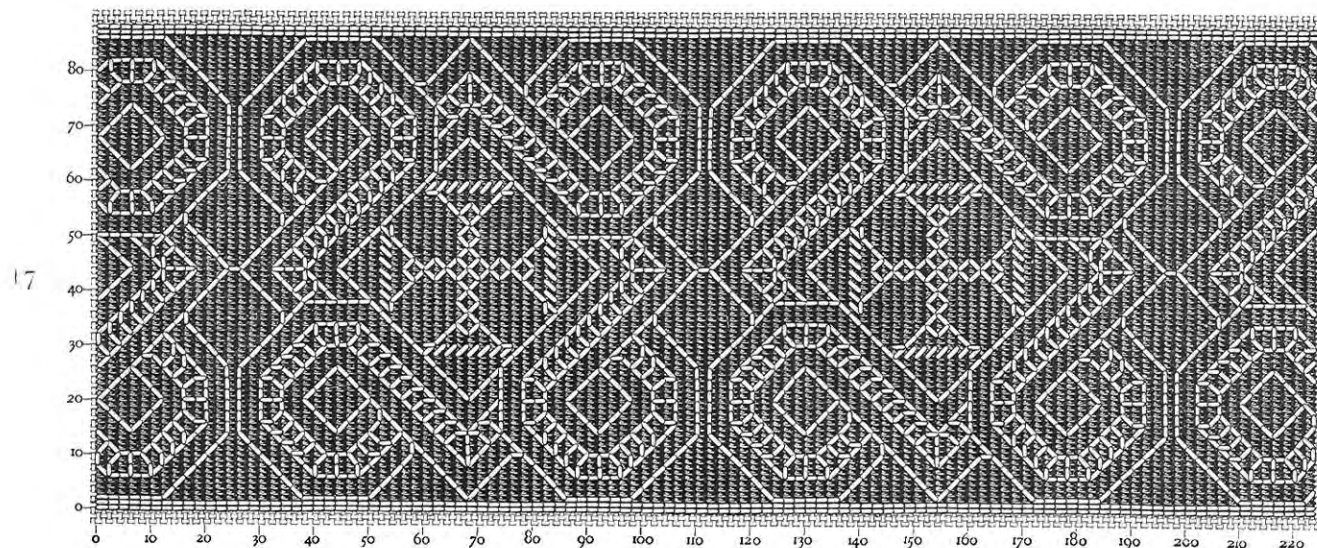
Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme

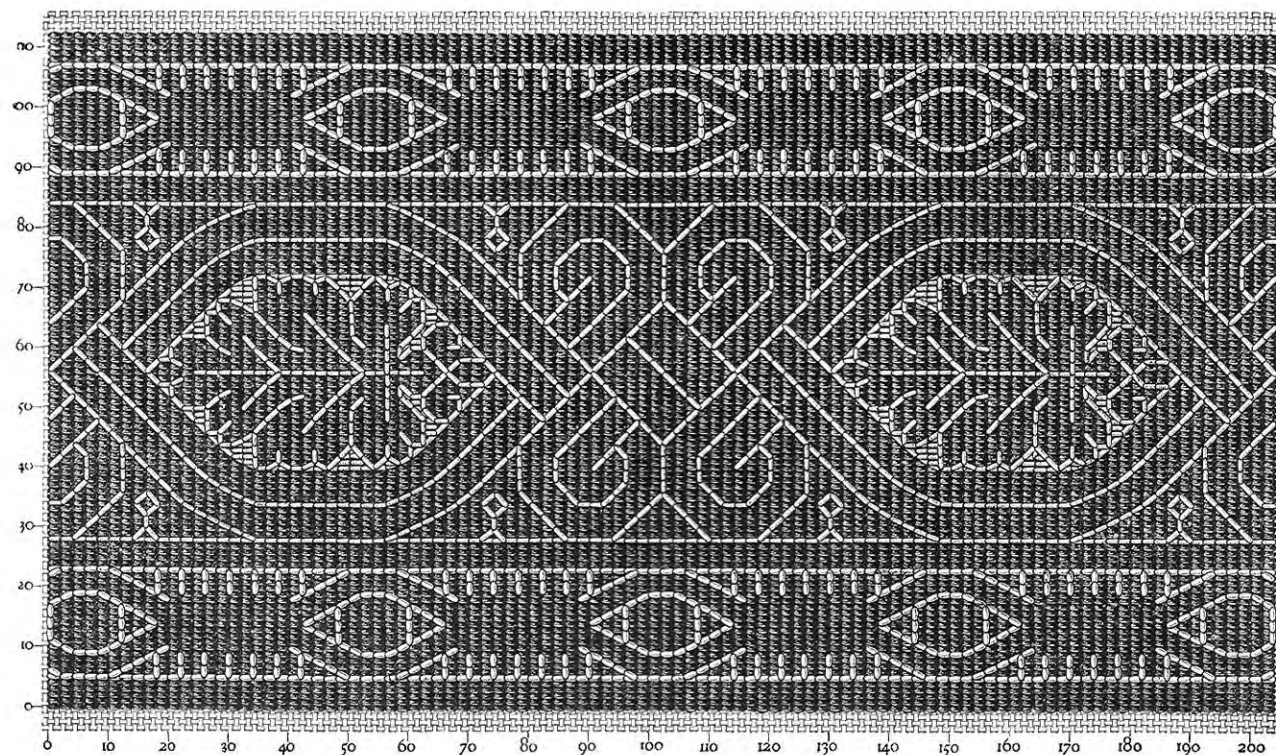
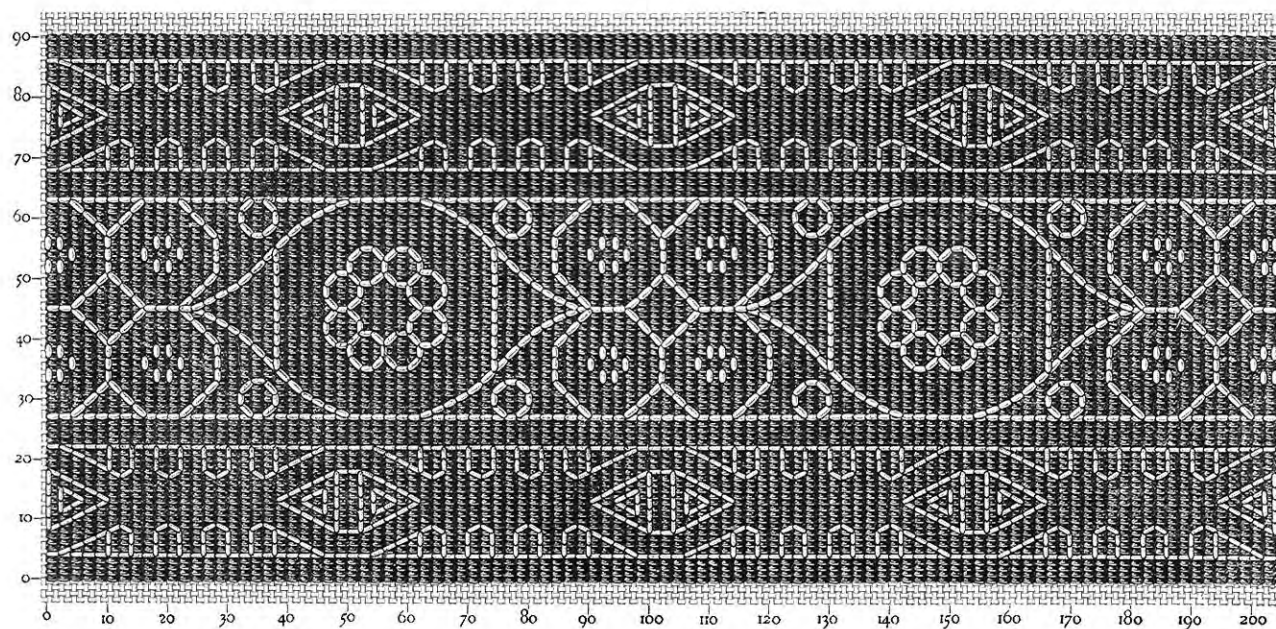
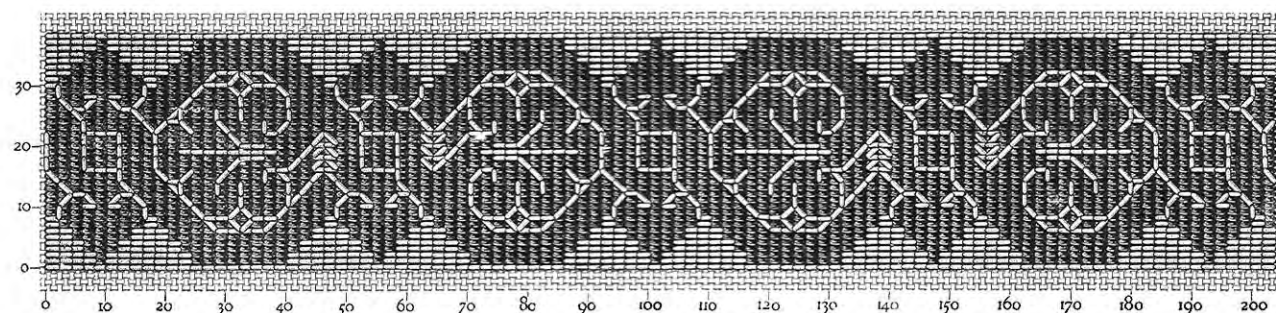
MULHOUSE - BELFORT - PARIS

www.antiquepatternlibrary.org

Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme

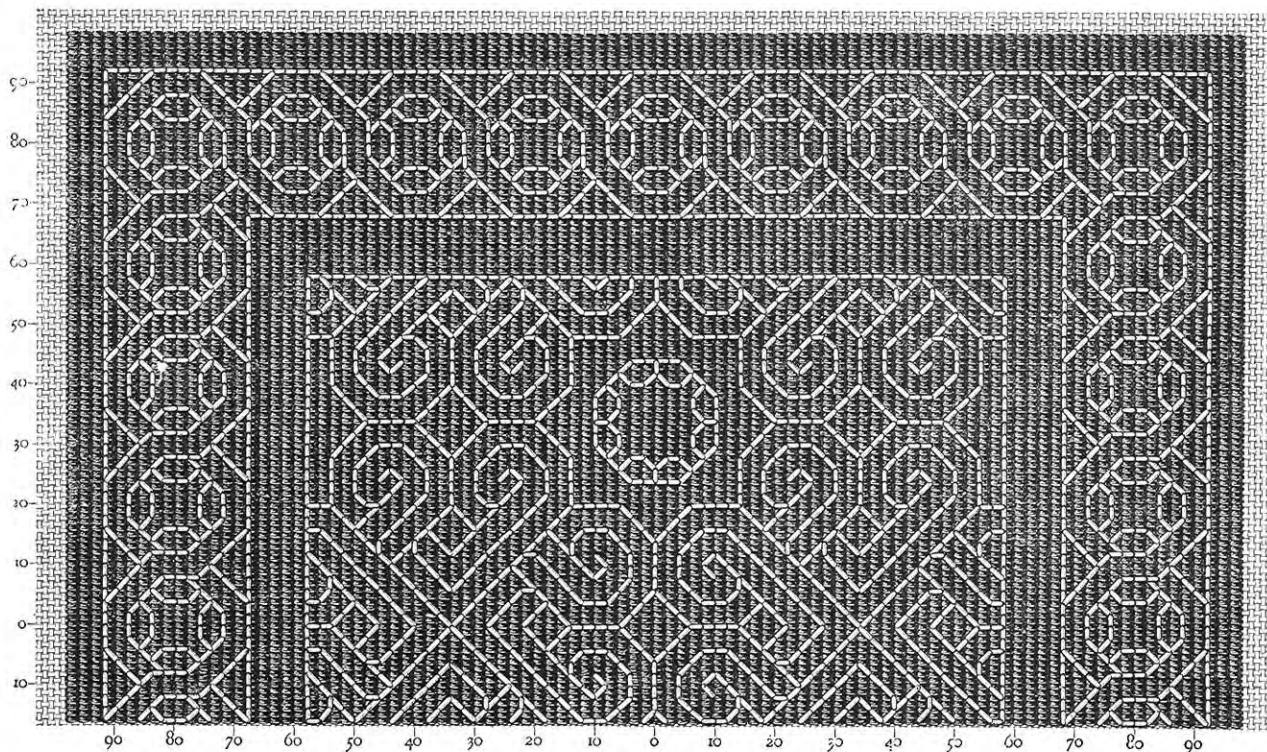
MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Tous droits réservés

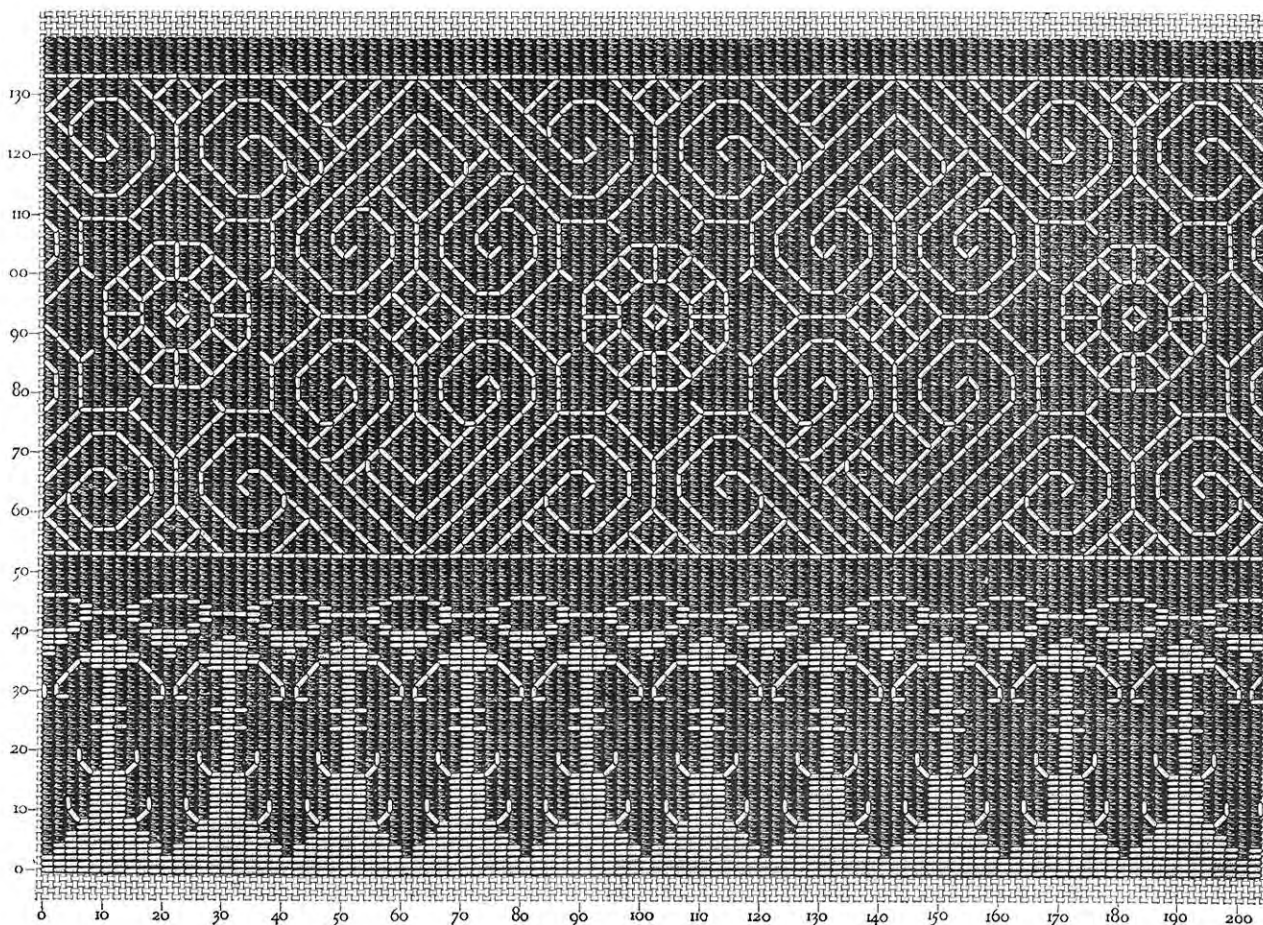
MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

23.



24.



Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

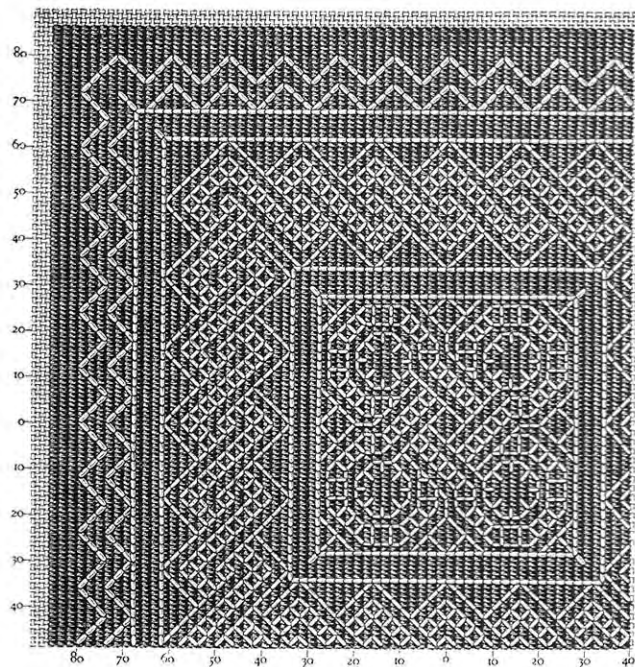
www.antiquepatternlibrary.org

Tous droits réservés

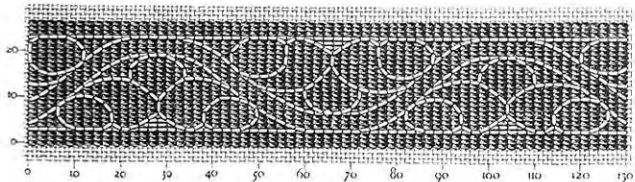
MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

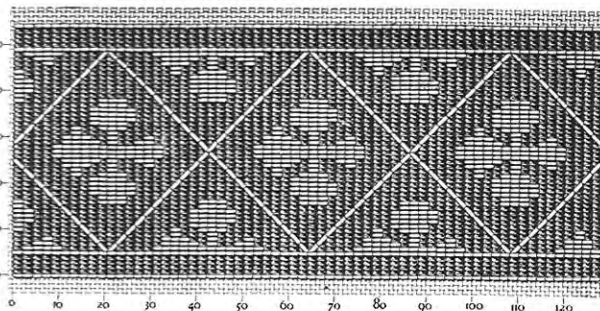
25.



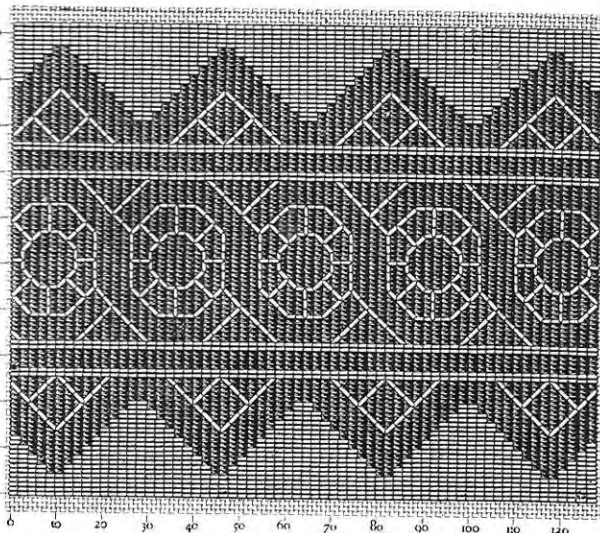
27.



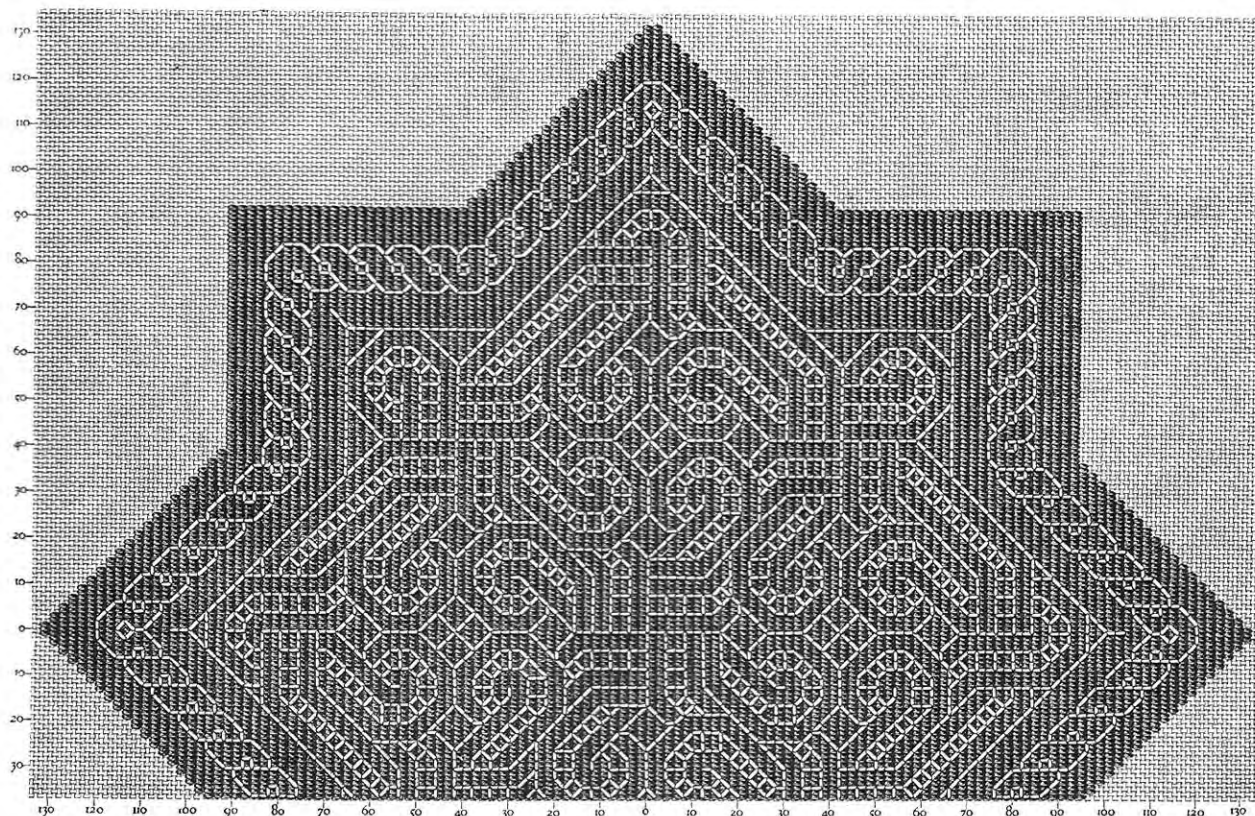
26.



28.



29.



Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D.M.C

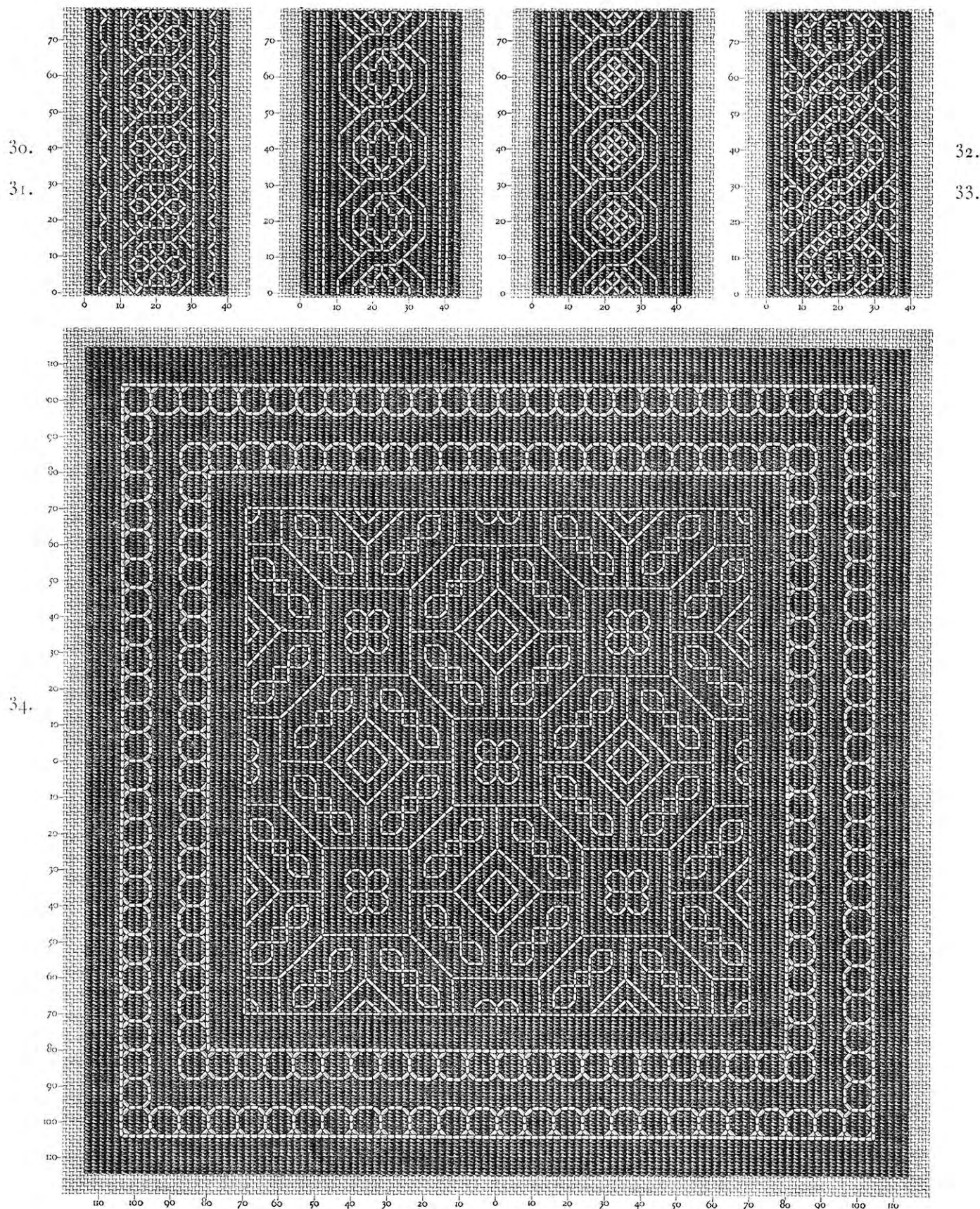
DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme

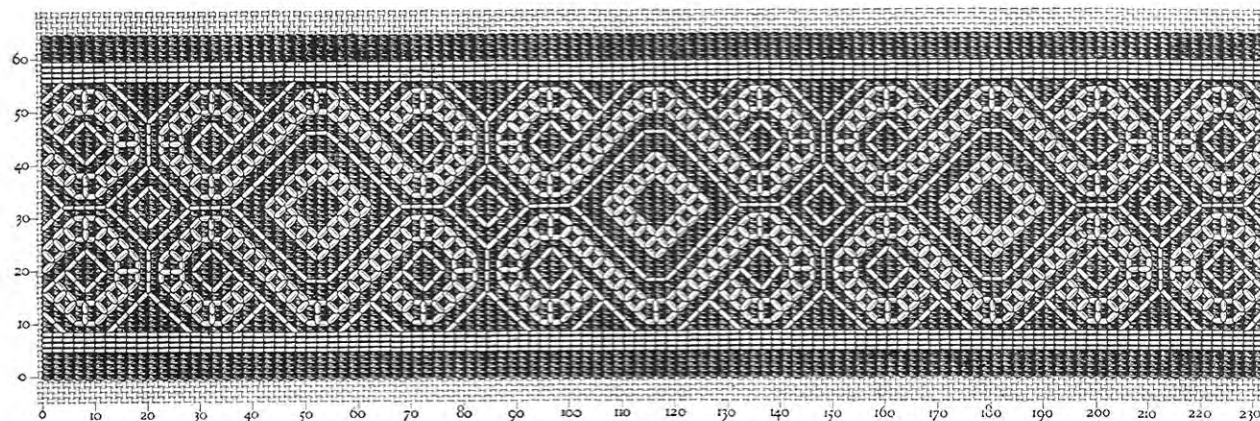
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

www.antiquepatternlibrary.org

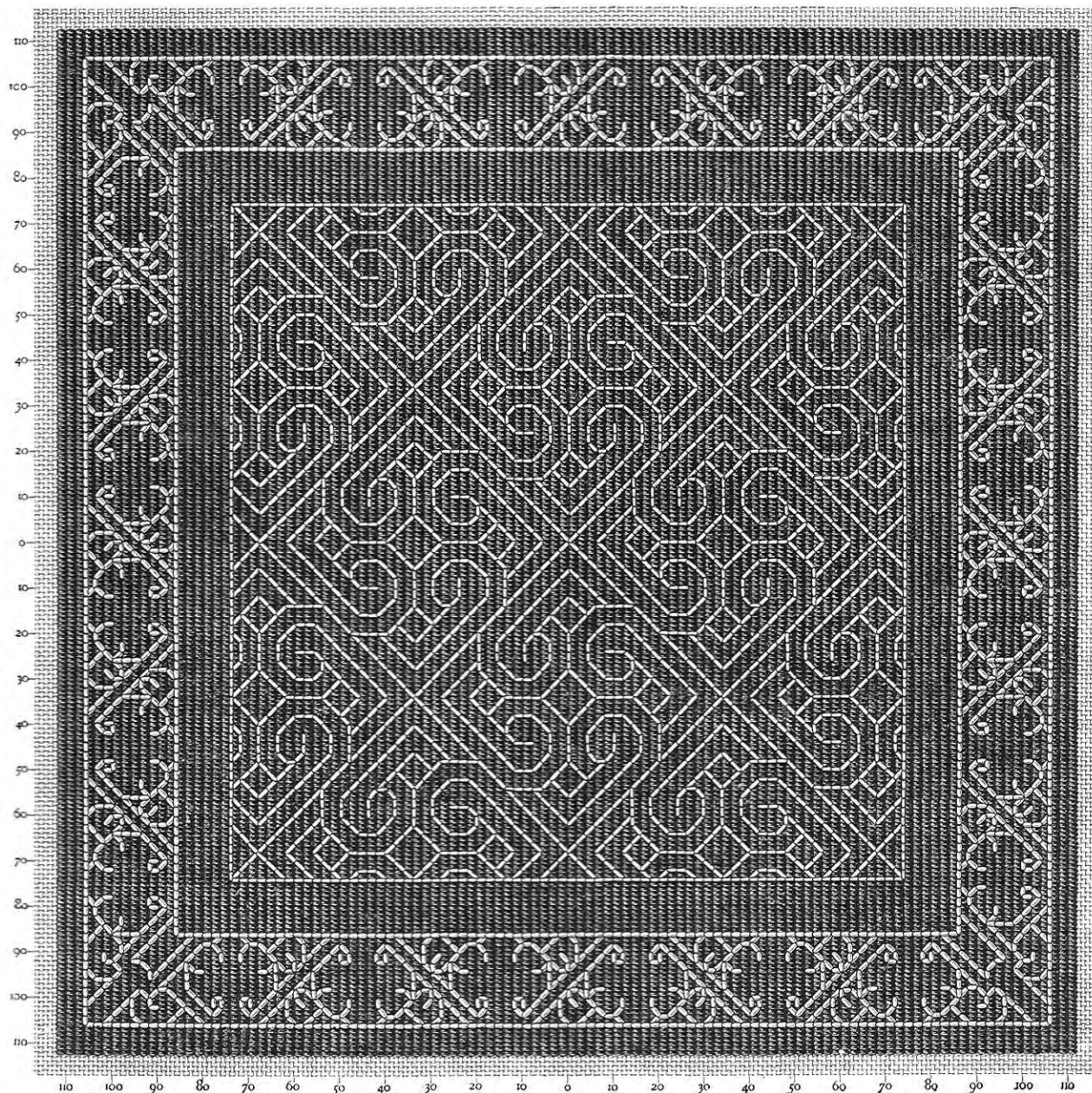
Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



35.



36

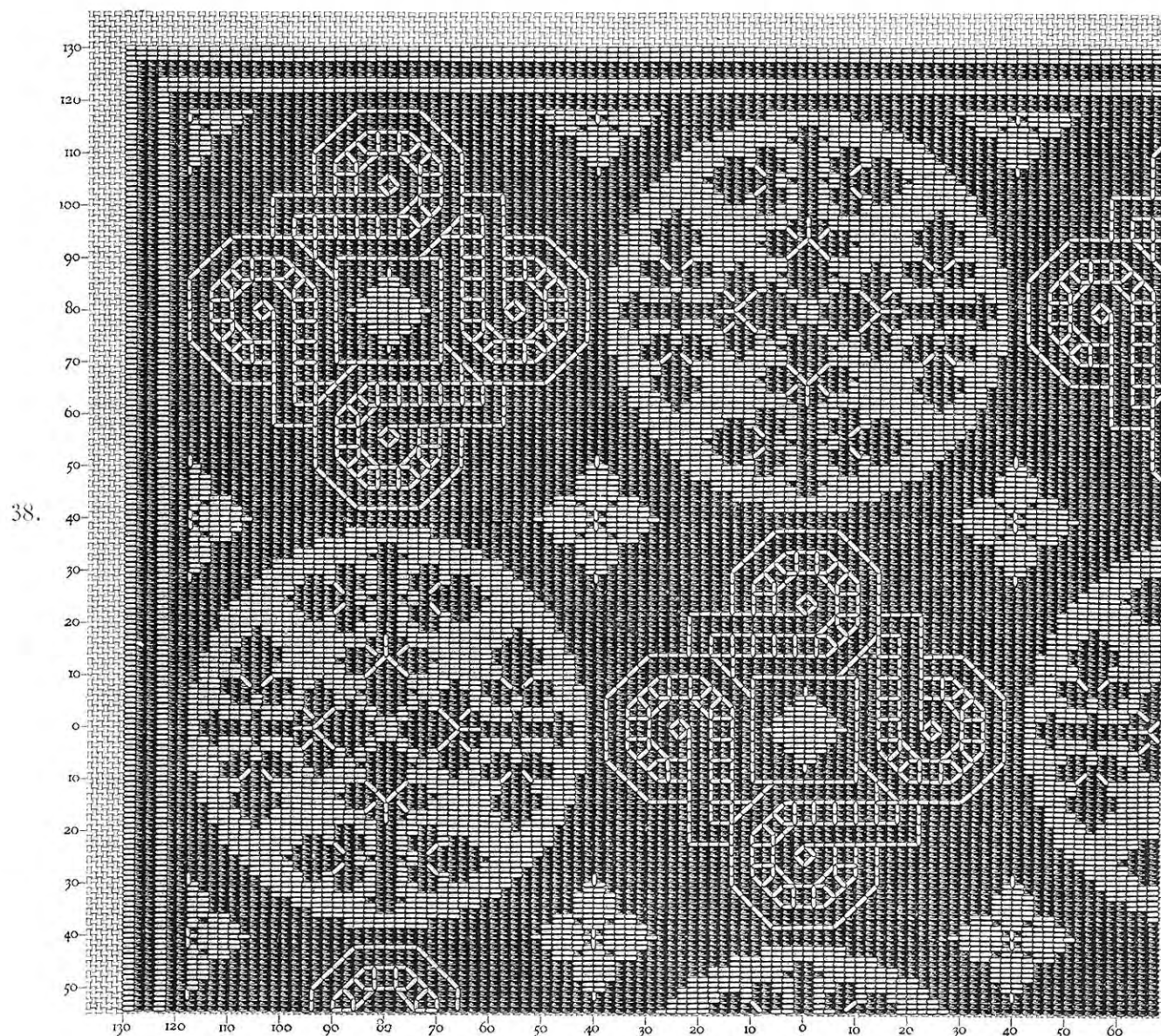
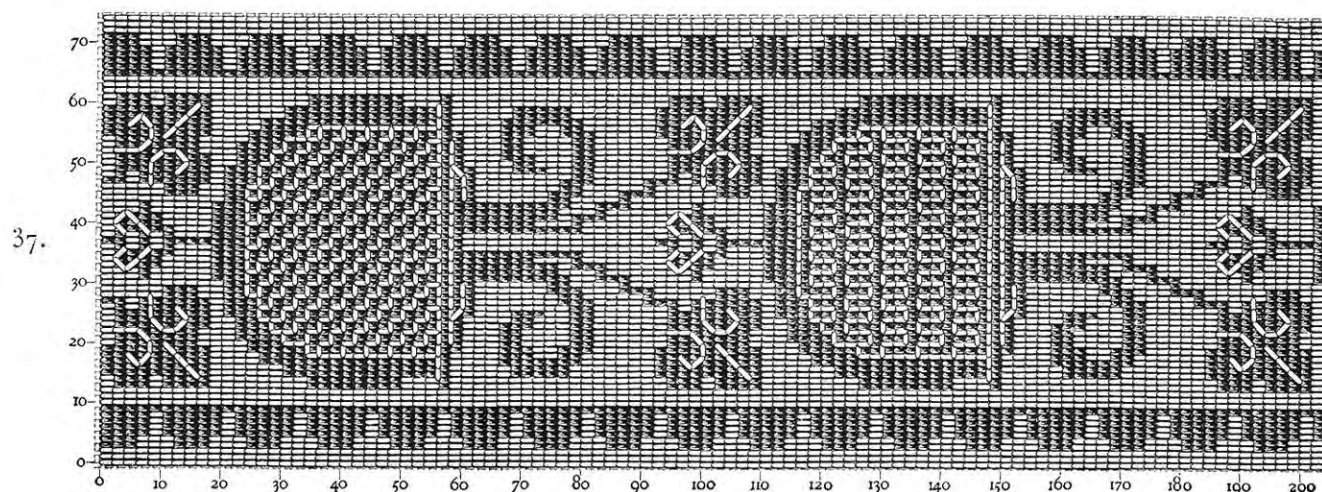
Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^{ie}, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS