

школа рукоделия

Е. А. Каминская

*вышитые
покрывала
накидки
подушки*



РИПОЛ
КЛАССИК

Москва, 2011

УДК 689
ББК 37.248
К18

Каминская, Е. А.

К18 Вышитые покрывала, накидки, подушки /
Е. А. Каминская. — М. : РИПОЛ классик, 2011. —
256 с. : ил. — (Школа рукоделия).

ISBN 978-5-386-02975-3

Рукоделие сопровождает человека с давних времен, с его помощью люди всегда пытались сделать свой быт более уютным, теплым, красивым. В этой книге описаны несколько видов вышивки — крестом, гладью, шелковыми лентами, гобеленовая — и как они используются при шитье одних из основных предметов интерьера: покрывал, подушек, накидок. Также даны подробные инструкции и схемы к этим видам изделий.

УДК 689
ББК 37.248

ISBN 978-5-386-02975-3

© ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2011

Введение



Текстиль с давних времен использовали для украшения интерьера любой комнаты: спальни, гостиной, детской, кухни. Это не случайно, ведь он придает вашему дому определенный колорит, создает ощущения уюта и комфорта. Однако текстиль для дома необходимо правильно выбирать. Дело в том, что он должен не только гармонировать со всей обстановкой, но и отвечать индивидуальным потребностям всех членов семьи.

Кроме того, подушки, покрывала, накидки предпочтительнее иметь из натуральных и качественных тканей, которые легко стираются, обладают высокими теплозащитными свойствами, гипоаллергенны, не электризуются.

Подушки — один из главных элементов спальни. Они бывают самой разной формы: прямоугольные, квадратные, плоские, овальные, круглые, в виде валиков, в виде различных животных, наподобие звездочек или сердец. Подушка, выполненная из красивых декоративных материалов и оформленная вышивкой, украсит вашу комнату; а небольшие диванные подушки, валики, плоские сидухи на сиденья к тому же сделают ваш быт более удобным.

В настоящее время существует множество разнообразных видов подушек: простые для сна,





ортопедические, декоративные, диванные и т. д. Наполнителями для них способны служить различные материалы: шерсть, вата, полиэфирное волокно, перо, пух, лузга гречихи, сухие травы. Чехлы подушек в зависимости от их предназначения могут быть изготовлены из бархата, шелка, замши, льна, хлопчатобумажных и гобеленовых тканей, джинсы и т. д.

Во времена наших прабабушек считалось, что в спальне должны быть 6 подушек: 4 большие и 2 маленькие — думочки. Этот обычай пошел от «сидячих» кроватей, которые существовали в XVII в.

В спальне на кровати легко создать оригинальную горку, положив декоративные подушки поверх тех, на которых вы спите. Их можно выполнить в тон покрывалу или, напротив, создать яркое пятно на общем фоне. При этом допустимо сочетать цветочные узоры с клеткой или полосками.

Диванных подушек должно быть не менее 3 и не более 6. Декоративные подушки могут быть выполнены в виде валика, плоскими для сидений или же быть обыкновенными диванными. Кстати, такие подушки появились еще в глубокой древности — во времена античности существовала традиция возлежать за столами. Именно тогда люди придумали подушки в виде валиков. В Средние века европейцы на жесткие сиденья стульев и скамеек с прямыми спинками укладывали плоские подушки для сиденья. В это же время придумали и маленькие подушки, которые клали на пол. На них ставили ступни, защищая ноги от холода, исходившего от каменного пола. Кроме того, маленькие плоские подушки клали на дамские сиденья и под колени во время молитвы.





Для декоративных подушек удобнее сделать съемные наволочки с молнией, которые легко постирать или подвергнуть сухой чистке. Кроме того, при изготовлении подушки следует учитывать ее главное предназначение: наиболее удобно поддерживать вашу голову.

С давних времен любая хорошая хозяйка украшала текстиль для дома вышивкой. Причем в каждой местности мастерицы декорировали подушки и покрывала различными ее видами: гладью, крестиком, шелковыми лентами, гобеленовой вышивкой. Даже в самом бедном доме можно было найти несколько изделий, вышитых простыми швами. В богатых же домах вышивкой украшали не только подушки, покрывала, накидки, подзоры, но и обивку стульев, диванов, кушеток, кресел.

В настоящее время интерес к текстилю, оформленному вышивкой, возродился и во многих домах используют такие изделия для украшения интерьера спален, гостиных, детских. Кстати, оснастить великолепной вышивкой доступно и уже готовые подушки, что их совершенно преобразит.

Итак, на страницах данной книги вы найдете массу полезной информации о том, как можно своими руками сшить подушку, покрывало или накидку, а также украсить изделие вышивкой для создания изысканной авторской вещи, которая прекрасно впишется в ваш интерьер.



Как сшить покрывало, подушку, накидку



Любой вид рукоделия — это полет фантазии, индивидуальное творчество, процесс самосовершенствования. Однако изготовление любых декоративных мелочей для собственной квартиры или дома требует хотя бы первоначальных навыков рукоделия и творческого воплощения. Тем не менее сшить покрывало или подушку довольно легко, правда, неопытным рукодельницам лучше всего начать с изготовления самых простых моделей, например покрывала, не требующе-



го ни стежки, ни подкладки, или подушки квадратной или прямоугольной формы без оборок и канта. При этом желательно использовать ткани, достаточно простые в работе, — льняные или хлопчатобумажные.



*Н*ЕОБХОДИМЫЕ ИЗМЕРЕНИЯ И РАСКРОЙ

Покрывало обычно делают прямоугольной формы, а потому и выкройка для него не нужна. Прежде всего следует измерить размеры кровати, а точнее, длину, ширину и высоту матраца. К длине и ширине необходимо прибавить двойную высоту, затем к полученным результатам приплюсовать еще 30 см. Итоговые размеры следует учитывать при выборе ткани, ширина которой должна быть равна ширине изделия или немного превышать ее.

Если же хотите сшить покрывало с оборками, то вам надо измерить длину и ширину матраца. К длине прибавить 3,5 см, к ширине — 3 см на швы и подгибку. Для ширины оборки вам нужно измерить высоту кровати от ее верха до пола; а чтобы найти длину, измерьте расстояние вдоль боковых сторон и изножья кровати, прибавьте 24 см на изголовье и полученную сумму увеличьте в 2 раза.

Затем раскроите полотнище по полученным данным. Ширина покрывала при этом должна располагаться вдоль утка, а длина — по долевой нити. Если у вас не хватает нужной длины или ширины, то раскроите 2 полотнища, затем сложи-





те их вместе лицевыми сторонами внутрь, тщательно совмещая рисунок, и стачайте.

Для оборки также выкроите несколько полосок и шейте их в 1 длинную полосу, совместив рисунок.



В Древнем Египте люди вместо подушки использовали прямоугольную деревянную подставку, а японки клали голову на наклонную деревянную дощечку. В Европе всегда предпочитали спать на квадратных пуховых или перьевых подушках.



Если же хотите сшить стеганое покрывало с подкладкой, то из прокладочной и подкладочной ткани надо выкроить полотнища, размеры которых больше размеров покрывала на 5 см со всех сторон.

Выкройка обыкновенной подушки представляет собой 2 квадрата или прямоугольника. Размеры стандартной подушки составляют 50 × 50 см. Если необходимо сшить подушку именно с такими размерами, то вы должны выкроить 2 квадрата со сторонами 51,5 см, где 1,5 см — это прибавка на швы. Можно также выкроить 1 полотнище размерами 51,5 × 105 см.

Если же требуется подушка необычной формы, то сначала нарисуйте выкройку на бумаге, прикинув размеры, затем вырежьте ее из ткани, учитывая припуски на швы.

Для изготовления подушек на сиденья надо измерить длину и ширину сиденья кресла или стула. К полученным цифрам прибавить по 1,5 см



припусков на швы. После чего выкроить из сложенной вдвое ткани лицевой стороной вниз сразу 2 детали.

Круглые валики очень эффектно смотрятся на диване вместе с обычными подушками. Для расчета длины такой подушки следует брать длину от центра одного конца предполагаемой подушки до другого вдоль и к полученному результату прибавить 6 см на припуски и кромку. Чтобы рассчитать ширину валика, надо измерить окружность будущей подушки и прибавить 3 см для припусков на швы.

ВЫБОР ТКАНИ

Для того чтобы правильно выбрать ткань для покрывала, подушки или накидки, необходимо иметь хотя бы какие-то первоначальные представления о тканях, их свойствах, составе. Также важно знать, как нужно обращаться с ними в процессе ухода, стирки, утюжки.

Обычно для покрывал выбирают прочные плотные ткани, которые хорошо сохраняют форму после стирки, слабо мнутся и красиво выглядят. Чаще их шьют из полиэстера. Эта ткань похожа на шелк, но намного дешевле его и гораздо проще в уходе. Кроме того, используют жаккард, велюр, хлопковые и льняные ткани, шелк.

Подушки для сна предпочитают шить из натуральных тканей — бязи, льна, хлопка, иногда — шелка. Декоративные подушки шьют из всевозможных красивых тканей: шелка, бархата, плюша, жаккарда и т. д.



Все виды ткани по их составу можно разделить на несколько групп: хлопок, лен, вискоза, ацетат, шерсть, шелк, полиэстер, акрил.

Хлопковые ткани являются натуральными, их изготавливают из пушистого волокна хлопчатника. Это прочные, удобные в эксплуатации, теплоустойчивые и гигроскопичные ткани, однако при этом они обладают рядом минусов: сильно мнутся и дают большую усадку после стирки. С другой стороны, этот материал долго служит, мало линяет и практически не выгорает; его можно стирать при высоких температурах. Гладить хлопчатобумажные ткани лучше во влажном виде.

Полиэстр — это синтетическая ткань, изготовленная из полиэфирных волокон и материалов. Он прочный, легкий, мягкий, износостойкий, слабо мнется. Изделия из данной ткани хорошо держат форму, устойчивы к воздействиям света и тепла, но плохо пропускают воздух. Ткани этого вида можно стирать при 40 °С в стиральной машинке. При стирке в воде более высокой температуры на ткани образуются складки, которые трудно разгладить. Сохнет материал очень быстро, утюжки практически не требует. Гладить же его следует через влажную ткань в режиме «шелк».

Лен — это материал с гладкой поверхностью и матовым блеском. Льняные ткани очень прочные, пачкаются меньше, чем хлопчатобумажные, хорошо отстирываются. Материал очень гигроскопичен, быстро впитывает влагу и так же быстро сохнет, а изделия из него очень красивы. Однако лен очень сильно мнется и трудно разглаживается. Его можно стирать при высоких температурах, но при сушке в сушильном устройстве он



способен сесть. Гладить лен следует во влажном виде при самой высокой температуре.

Шерстяные ткани также созданы из натуральных волокон. Они очень хорошо сохраняют тепло, а потому их используют для изготовления пледов. Часто в шерсть добавляют искусственное или растительное волокно для большей прочности и предотвращения скатывания и растягивания. Стирать шерстяные вещи следует очень аккуратно при низких температурах, с использованием специальных средств. Сильно выжимать их нельзя, сушить лучше в расправленном виде на горизонтальной поверхности.

Вискоза — это натуральное волокно, которое получают химическим путем из целлюлозы. Ткани из данного материала очень похожи на натуральные: шелк, лен, хлопок, шерсть. Вискоза хорошо впитывает влагу, приятна на ощупь, пропускает воздух, но довольно непрочна, поэтому требует бережного отношения. Стирать ее следует в щадящем режиме в стиральной машинке или руками, отжимать нельзя. Ее также нельзя сушить в сушильном устройстве, а гладить следует в режиме «шелк» или через влажную ткань.

Шелк — это натуральное сырье. Из шелковых нитей ткут атлас, бархат, креп, газ и другие ткани. Их отличительная особенность в том, что они греют при холоде и не накаляются в жару, очень приятны на ощупь, никогда не бывают влажными. Шелк быстро испаряет влагу с тела, но от пота на ткани остаются пятна, и в этих местах она становится довольно ломкой.

Крученный шелк, добываемый из середины кокона, считается самым качественным. Низкокачественный шелк, например бурет, получают



с краев их волокон оболочки кокона. Существуют несколько видов шелка: легкий, жесткий тяжелый, мягкий тяжелый. Иногда натуральный шелк смешивают с искусственными волокнами.

Шелковые ткани хорошего качества практически не мнутся. Стирать их следует при низких температурах, а при полоскании в последнюю воду иногда добавляют немного уксуса, чтобы освежить краски. Гладят шелковые ткани только с изнаночной стороны в режиме «шелк», в немного влажном состоянии. Шелк нельзя тереть, выкручивать, сушить в сушильном устройстве или на солнце. Свет отрицательно влияет на качество материи, которая становится непрочной. При глажении изделие не следует сбрызгивать водой, так как от этого на ткани появляются разводы.



Вышивку лучше начинать с крупных деталей одного цвета. Тогда потом легче будет выполнить мелкие элементы.



Акрил — это синтетическая ткань, которую иногда называют искусственной шерстью. Очень часто акрил смешивают с шерстяными волокнами, придавая им прочность. Изделия из акрила довольно практичны, хорошо сохраняют форму. Акрил стирают и сушат так же, как и шерстяные изделия.



Ацетат и триацетат получают из ацетилцеллюлозы, в результате чего они становятся очень похожи на шелковые ткани. Они практически не мнутся, хорошо держат форму, но плохо

впитывают влагу, а при нагревании материя плавится. Ацетатные ткани надо стирать вручную или в стиральной машинке в щадящем режиме. Ткани с триацетатом стирают при температуре 60 °С. Сохнут они очень быстро, практически не нуждаются в глажении. Если же вы все-таки хотите их отутюжить, то это следует делать через влажную материю с изнаночной стороны в режиме «шелк, шерсть».



Виды ткани

Атлас — плотная тонкая шелковая, полушелковая или хлопчатобумажная ткань с блестящим гладким фоном. Его применяют для изготовления покрывал на кровати и диваны, декоративных подушек.

Бархат чаще получают из шелка, но в последнее время его также стали производить из хлопка, искусственных волокон, вискозы. К основе прибавляют дополнительные петельки высотой до 3 мм, которые образуют ворс. При раскрое и шитье следует обращать внимание на направление ворса. Гладить ткань можно только с изнаночной стороны.

При выборе бархата в магазине следует обратить внимание на густоту ворса: чем он плотнее, тем качественнее ткань.

Из бархата можно шить покрывала, подушки и накидки, которые придадут комнате роскошный вид.

Батист — однотонная ткань плотного переплетения из тонких льняных или хлопчатобумажных нитей, одна сторона которой блестит. Эту





тонкую полупрозрачную плотную и легкую ткань применяют для изготовления чехлов на подушки и легких покрывал, а также штор.

Брокат — это шелковая ткань с гладким жаккардовым рисунком, в которую часто вплетают серебряные и золотые нити. В последнее время ее также стали изготавливать из синтетических волокон. Эту ткань используют для накидок, покрывал и декоративных подушек.

Бязь — довольно плотная хлопчатобумажная или льняная ткань с полотняным переплетением. Она очень нежная на ощупь, но при этом довольно прочная, поэтому ее используют для шитья наволочек, покрывал в детские комнаты и для постельного белья.

Бортовая ткань (бортовка) — льняная плотная аппретированная ткань полотняного переплетения. Ее применяют как прокладку для придания изделиям формы.

Ватин — это нетканое трикотажное полотно из шерстяной, полушерстяной и хлопчатобумажной пряжи, которое используют в качестве прокладки для придания изделиям объема.

Вельвет — плотная ткань в мелкий рубчик, вытканная путем добавления дополнительной пряжи, которую потом выстригают особым способом. Эта плотная ткань хорошо держит форму. Из нее шьют покрывала или же используют для отделки их и декоративных подушек.

Виши — это ткань в клетку, которую обычно изготавливают из хлопковых волокон. Этот материал используют при оформлении кухонь, детских комнат и мебельных чехлов. Часто комбинируют его с другими клетчатыми тканями, тканями в полоску или цветочек.



Велюр — тяжелая шерстяная гладкоокрашенная ткань, очень мягкая на ощупь и эластичная. У нее короткий ворс и бархатистая поверхность, благодаря чему она немного похожа на плюш. Из нее шьют покрывала и декоративные подушки.

Вуаль — легкая прозрачная гладкая ткань, которую вырабатывают из шелковых, хлопчатобумажных и шерстяных нитей. Она бывает беленой, крашеной и набивной. Ее используют для изготовления накидок и декоративных наволочек.

Гобелен — шерстяная, мягкая на ощупь ткань с блестящим длинным ворсом, изготовленная сложным переплетением 3 и более нитей, которая бывает двухслойной тяжелой и среднетяжелой, гладкоокрашенной, крупноузорчатой или меланжевой. Ее лицевая поверхность рубчатая; изнаночная — неровная, в виде швов и нитей. Из нее шьют красивые покрывала и декоративные подушки.

Габардин — это ткань на хлопчатобумажной, шелковой, шерстяной или полушерстяной основе, на лицевой поверхности которой есть мелкий наклонный рубчик. Из габардина шьют шторы, декоративные подушки и покрывала.

Гитюр — это очень легкая кружевная ткань, которой отделявают занавеси, накидки, покрывала и подушки.

Гарус — хлопчатобумажная, довольно грубая ткань с двусторонней набивкой и полотняным переплетением.

Глазет — шелковая ткань, при изготовлении которой в качестве утка используют золотые и серебряные нити, в результате чего получается гладкий материал с крупным рисунком. Ее при-





меняют при шитье покрывал, декоративных подушек и наволочек.

Дамасе — блестящая мягкая, шелковая, довольно плотная ткань с крупным рисунком, которую применяют для отделки мебели и шитья покрывал и подушек.

Дамаст изготавливают на основе жаккардовой ткани с атласными вплетениями шелковых, хлопчатобумажных и шерстяных нитей. Эту очень плотную ткань впервые начали выпускать в Дамаске, столице Сирии. Используют дамаст для изготовления штор и покрывал, иногда в качестве лицевой применяют изнаночную сторону.

Жаккард ткнут из синтетической и хлопчатобумажной пряжи и триацетатного шелка. Это довольно плотная и прочная ткань с крупным рисунком, которая практически не сминается и не подвержена усадке. При определенной технологии рельефный рисунок вплетают в основу, а количество нитей при этом может достигать сотни. Саму ткань изготавливают на специальных жаккардовых машинах и применяют для обивки мебели и шитья покрывал.

Зефир — хлопчатобумажная ткань, характерной особенностью которой является то, что утолщенные нити основы образуют узкие продольные полосы, называемые просновками. Из нее шьют одежду, постельное белье, легкие покрывала и декоративные наволочки.

Канва — сетчатая хлопчатобумажная ткань. Ее нити основы и утка образуют клеточки, которые могут иметь разные размеры. Канва необходима при вышивке в качестве основы или трафарета.

Канифас — плотная хлопчатобумажная ткань с мелким узором и рельефными полосками чаще



розового, светло-синего, зеленого, желтого и светло-фиолетового цветов. В ее основе лежит жаккардовое плетение. Из данного материала шьют одежду, нижнее и постельное белье.

Кастор — это ворсованная плотная шерстяная ткань, ворс которой короткий и сглаженный. Часто на ткани имеются рельефные полосы. Ее можно использовать при шитье теплой верхней одежды, пледов и покрывал.



Между процессами вышивки ткань всегда следует вынимать из пялец. Это поможет избежать заломов и загрязнения материи.



Кисея — прозрачная легкая хлопчатобумажная ткань в крупную клетку, часто бывает с набивным цветочным рисунком.

Креп — это шелковая или шерстяная ткань, основа которой выполнена из плотно скрученной нити, а уток — из нескрученной нити. В результате этого поверхность материи на лицевой стороне получается неровной и шероховатой. Креп можно использовать для изготовления покрывал, накидок и декоративных подушек.

Кретон — плотная хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, пряжу для которой окрашивают перед изготовлением. В результате получают материал с рисунком в виде клетки или полос. Иногда ткань отделяют цветочным или геометрическим орнаментом.

Креп-сатин — это двусторонняя ткань, одна сторона которой матовая, а другая — блестящая;





причем 2 стороны можно использовать как лицевые. Эту ткань изготавливают из искусственного или натурального шелка. Из нее шьют гардины, драпировки и покрывала.

Мадрасский хлопок — это яркая хлопчатобумажная ткань, которая обычно бывает окрашена в клетку или полоску. Ее используют при оформлении детских спален.

Миткаль — это хлопчатобумажное однотонное грубое полотно ровного плетения с вкраплениями от чешуек коробочек хлопка. Обычно бывает белого или кремового цвета. Его используют при пошиве штор, покрывал, драпировок для кроватей, садовых тентов. Перед работой ткань нужно замочить, так как она дает значительную усадку.

Муар — эту ткань изготавливают на основе шелка или ацетатного волокна. Рисунок наносят через специальные горячие цилиндры на однотонную ткань. В результате чего нити разрушаются, их направление меняется, что и создает рисунок. При контакте с водой это свойство исчезает. Материю используют при шитье покрывал, накидок и декоративных подушек.

Муслин — это светлая (чаще белая) и достаточно дешевая ткань, которая может быть окрашена в пастельные тона. Из нее шьют тонкие шторы, легкие покрывала и накидки.

Органди — очень тонкая хлопчатобумажная ткань, которую обрабатывают кислотой, в результате чего она становится сжатой. Ее используют при оформлении декоративных подушек, накидок и для тонких штор.



Парча — это ткань, изготовленная традиционным способом на жаккардовом станке, которая

способна быть шелковой, хлопчатобумажной, шерстяной или смешанной, выполненной в одноцветной или многоцветной гамме с цветочным рисунком. В утке часто присутствуют металлические нити из серебра, золота или их имитации. Этот материал хорошо драпируется, поэтому его используют для изготовления штор, покрывал декоративных подушек и обивки мебели. Стирать парчу не рекомендуется.

Плюш — ткань с ворсом на хлопчатобумажной, шерстяной или шелковой основе. Это старинный вид бархата с более редким и длинным ворсом, который по внешнему виду подразделяют на разрезной и петельный. Кроме того, бывает гладкий и тисненый плюш. Из данной ткани шьют чехлы и покрывала, а также используют ее для обивки мебели.

Полотно — это довольно плотная ткань из льняных, хлопчатобумажных или шелковых нитей, которая хорошо держит форму. Из нее шьют шторы, покрывала, подушки и накидки.

Полиамид — одно из самых прочных волокон, из которого производят нейлоновые ткани. Однако они боятся высоких температур, поэтому стирать и гладить их следует при низких температурах.

Полиакрил по своим свойствам напоминает шерсть, а потому его используют для шитья теплых покрывал и пледов. Стирать данный материал следует при температуре не выше 30 °С.

Полубархат — хлопчатобумажная довольно плотная среднетяжелая ткань с вертикально расположенным густым низким ворсом, который равномерно покрывает всю поверхность материи. Ткань может быть пестротканой, гладкоокрашен-





ной и напечатанной. Применяют ее при пошиве гардин, чехлов для мебели, покрывал и декоративных подушек.

Поплин — это ткань с мелким рубчиком, которую получают из хлопковой или шелковой пряжи или из химическим волокон. Она довольно приятна на ощупь, а потому из нее шьют легкие покрывала, декоративные подушки и одежду.

Репс — это шелковая или хлопчатобумажная ткань, на 2 сторонах которой есть рубчики, образующиеся из-за разной толщины нитей основы и утка.

Сатин — хлопчатобумажная ткань с особым переплетением нитей, с гладкой и блестящей поверхностью. Материя бывает набивной, тисненой, гладкоокрашенной. Чаще ее используют для пошива постельного белья.

Ситец изготавливают из хлопка, это довольно плотный материал из-за полотняного переплетения. Чаще он бывает с набивным рисунком. Используют его в качестве отделки или в виде основной ткани при пошиве занавесок на маленькие окна, легких покрывал, одежды.

Сузани — декоративное прямоугольное полотно из шелковой или хлопчатобумажной ткани с вышитым узором. Чаще его применяют как настенное украшение в Средней Азии.

Сценки — это пасторальный одноцветный рисунок, который наносят на миткаль при помощи медных пластинок. Его используют для покрывал, штор, подушек, накидок, обивки мебели.



Тафта представляет собой ткань из шелковой пряжи, ацетатных и смесовых волокон, у которой есть интересное свойство отражать свет. Обычно ее применяют для драпировок, покрывал и штор.

Твид — это шерстяная ткань, чаще с прямоугольным или квадратным рисунком, составленным из нескольких цветов. Данный материал используют при шитье декоративных подушек, покрывал, штор, для обивки кресел, стульев, изготовления ламбрекенов.

Тик — льняная или хлопчатобумажная ткань с характерной структурой в виде продольных полос в елочку. Бывает как одноцветной, так и разноцветной. Из нее шьют шторы, подушки, обивают ею мебель.

Тюль вырабатывают из полиэстера, хлопка или смешанных волокон. Это очень тонкая ткань, которую окрашивают в разнообразные светлые цвета (как правило); также она может быть однотонной или разноцветной. Из тюля шьют гардины, шторы, подзоры кроватей, накидки, используют для драпировок.

Хлопчатобумажная парусина — плотная ткань кремового цвета, из которой делают покрывала и подушки.

Холст — это однотонная ткань разной толщины; более плотные варианты обычно бывают неотбеленными, тонкие полотна окрашивают в разные цвета. Материал используют для изготовления чехлов для мебели, штор, декоративных подушек, накидок и легких покрывал.

Фасонная ткань — узорчатая, чаще шелковая ткань, которую получают с помощью жаккардового переплетения нитей. Применяют ее для обивки мебели, при изготовлении декоративных подушек и галстуков.

Чесуча — это ткань полотняного переплетения, чаще желтовато-песочного цвета, которую вырабатывают из особого сорта шелка (дикого).



Материал относительно недорогой, бывает легким и средней тяжести. Из данной ткани изготавливают подушки, летние шторы, легкие покрывала, прокладки в чехлах и тяжелых шторах.

Чини — хлопчатобумажная ткань с восточным орнаментом из птиц и цветов, бывает со специальным покрытием, которое придает ей блеск и отталкивает загрязнения. Блеск со временем стирается, поэтому материю лучше отдавать в химчистку, а не стирать. Складывать изделие из данной ткани нельзя, так как блеск осыпается. Ее используют при пошиве штор, покрывал.

Шелк-сырец (китайский шелк) — это материал наподобие чесучи, который изготавливают из неравномерно спряденных ниток, поэтому он выглядит немного грубо. Из него шьют шторы, декоративные подушки, абажуры, накидки, легкие покрывала и драпировки.



Многие мастерицы вышивают 2 руками. Так работа продвигается быстрее. Для чего иголку вкалывают в ткань и выводят из нее обеими руками.



Шотландку получают из крученой тонкой шерсти. Эта ткань бывает только с клетчатым рисунком, причем настоящая шотландка указывает на принадлежность к определенным кланам Шотландии. Из нее шьют подушки, шторы, используют для обивки мебели. Также шотландку делают из хлопка или шелка, сохраняя узор в клетку.



Шевиот — плотная мягкая немного ворсистая ткань, которую вырабатывают из шерстяной или смешанной с хлопковой или вискозной пряжи.

Штоф — это гладкоокрашенная декоративная ткань, изготовленная из химических волокон и используемая для обивки стен и мебели.

Флизелин — прокладочный материал из полимерных и натуральных (хлопок, шелк, шерсть) волокон, который применяют для прослойки покрывал и укрепления тонких тканей перед вышивкой, бывает разных качества и толщины.

Узоры

Узоры вышивок для подушек, накидок и покрывал могут быть самыми разными, причем их допустимо располагать в центре изделия, по углам, в виде венка или рамки. Можно также отдельно вышить полосу, а затем вшить ее в наволочку.

Сами узоры составляют из геометрических элементов (квадратов, полос, треугольников, кругов); также выполняют растительные орнаменты в виде веточек, цветов и листочков; причем композицию можно составить по-разному, например расположить в центре 2 или 3 крупных цветка, а вокруг них — несколько веточек с листочками, бутонами и мелкими цветками. Легко вышить узор из мелких цветочков, сосредоточив их в виде букета в центре изделия, или венка, или просто разбросав по всему полю.

Также можно украсить изделия вышитыми фигурками людей и животных. Если подушки, покрывала выполнены для детской комнаты, то





фигурками способны быть персонажи сказок, медвежата, зайчата, игрушки и т. д. На изделиях, предназначенных для гостиной, можно вышить фигурки на различную тематику, например, египетские фараонов и божеств или героев древнегреческих мифов.

Расцветка изделий бывает самой разной: темных и светлых тонов, схожих или контрастных цветов, с орнаментом либо рисунком. Однако цветовую гамму декоративных подушек, покрывал и накидок следует всегда сочетать с основными цветами интерьера. Так, с их помощью можно подчеркнуть его необычность и заретушировать недостатки. Например, однотонные подушки хорошо сочетаются со шторами и декоративными скатертями, особенно если выполнить их немного светлее или темнее. В данном случае вы сделаете акцент именно на текстиле, отвлекая внимание от мебели. Если же сшить декоративные контрастного цвета, они привлекут внимание к мягкой мебели.

Можно также сочетать полосатую или клетчатую расцветку подушек и накидок с цветной обивкой мебели или вышить на полосатых наволочках растительные узоры, украшающие обивку мебели. Это придаст комнате красочный и оригинальный вид.

Учтите, что на креслах и диванах с обивкой имеющей выпуклый рисунок плохо будут выглядеть шелковые подушки. Такую мебель следует декорировать велюровыми изделиями с неброской вышивкой.



Подушки, покрывала, накидки можно оформить кистями, бахромой, декоративными кантами, а вышивку украсить стеклярусом, который

придаст подушкам завершенность, а вышивке — легкость.

Материалы, из которых шьют подушки, покрывала и накидки, способны быть различными, но при этом должны сочетаться. Можно подобрать для накидки и декоративной подушки ткани сходные по рисунку, но разного цвета, и украсить их одинаковыми вышивками.





Способы вышивки



Существуют несколько способов вышивки, все их можно поделить на 2 большие группы: счетные и свободные. Счетные вышивки выполняют по счету нитей ткани. Это, например, вышивка крестом и мережки. Свободные вышивки осуществляют по рисунку, который наносят на ткань, свободными стежками без счета. К этому способу относят некоторые виды глади и вышивку лентами.

Для всех видов вышивки необходим специальный набор для вышивания: ткань, пяльцы, нитки, иголки (с широким ушком и короткие), наперсток, ножницы, крючок. Иголки следует выбирать в зависимости от ткани, ниток. Чем толще ткань и нитки, тем толще должна быть игла. Нож-



ницы лучше подобрать маленькие и с острыми концами. Некоторые швы следует выполнять с помощью крючка.



ГЛАДЬ

Гладь — это один из самых распространенных способов вышивания по рисунку. Чаще ею выполняют растительные узоры, состоящие из цветов, листочков и веточек; иногда вышивают и некоторые геометрические мотивы.

Гладью можно вышивать на любых тканях и любыми нитками, при этом очень часто ее сочетают с другими способами вышивки.



Если нить заканчивается, то ее можно закрепить, пропустив через ряд уже выполненных стежков на изнаночной стороне.



Она может быть белой, одноцветной и многоцветной. В белой и одноцветной глади эффект тени передают стежками, проложенными под разным углом, а в многоцветной глади используют различные оттенки цветов, которые можно расположить в виде постепенного перехода одного тона в другой или с четкой границей. При таком способе вышивания следует очень точно класть стежки и правильно подбирать толщину ниток.





Существует множество разновидностей глади. Так, *двусторонняя цветная гладь* является одним из самых известных видов. Ею заполняют растительные и геометрические орнаменты, эмблемы и инициалы. Особенностью данного вида считается то, что с 2 сторон вышивка выглядит одинаково.

Бывает двусторонняя гладь с настилом и без него. В первом случае вышивка получается более выпуклой. Сам настил представляет собой несколько параллельных простых стежков, выполненных внутри контура узора. Поверх них кладут гладьевые стежки, которые должны лежать поперек настила.

Гладьевые стежки надо класть по форме мотива очень близко друг к другу, чтобы ткань между ними не была видна. Их длина должна быть не более 1 см, причем сами они могут быть одинаковыми или разными.

Для двусторонней глади все элементы мотива должны быть небольшими. Вышивку следует начинать с центральных, самых крупных деталей. Лепестки цветов обычно выполняют отдельно друг от друга.

Двусторонняя гладь может быть оформлена прямыми вертикальными или горизонтальными и косыми стежками. Обычно косыми стежками заполняют листочки (рис. 1а).

В двусторонней отдельно выделяют *художественную гладь*, которой вышивают небольшие пейзажи. Здесь 1 тон постепенно переходит в другой тон, что достигается стежками разной длины. Сначала мотив заполняют 1-м цветом, чередуя длинные стежки с короткими. Затем между стежками 1-го цвета начинают вышивать 2-м цветом.



Стежки при этом также кладут то длинные, то короткие, постепенно заполняя промежутки между стежками 1-го цвета, иногда даже частично закрывая стежки 1-го ряда. Все стежки, как правило, бывают косыми.

Атласную гладь обычно выполняют стежками, которые немного заходят друг за друга, соприкасаясь концами. Причем они плотно прилегают друг к другу. Каждый следующий стежок начинают в середине предыдущего, несколько отступив под нить только что выполненного стежка, при этом их направлением подчеркивают форму. Например, у листочков стежки направляют по жилкам. Поверхность такой вышивки получается гладкой, ровной и блестящей, а на изнаночной стороне остаются хаотично расположенные крохотные стежки.

Русскую гладь выполняют швом «вперед иголку» небольшими стежками, которые прокладывают по прямой линии. Причем с лицевой стороны стежки должны достигать 5–7 мм в длину, а с изнаночной — 1 мм. Все их прокладывают в одном направлении, причем стежок следующего ряда должен начинаться в середине стежка предыдущего ряда. То есть стежки должны настолько плотно прилегать друг к другу, чтобы ткань между ними не была видна.

Штриховая гладь в отличие от двусторонней состоит из отдельных стежков, которые обычно расходятся из 1 точки в разные стороны в виде лучей. Мотив на ткани заполняют стежками двусторонней глади, которые могут быть прямыми и наклонными, при этом промежутки между ними можно делать разной величины; правда, сами стежки не должны быть слишком длинными, ина-

че они вытянутся. Этот вид глади не имеет четких контуров рисунка (рис 1б).

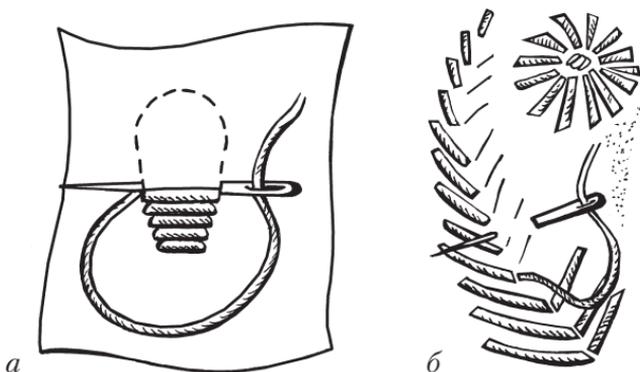


Рисунок 1. Гладь: а — двухсторонняя гладь, б — штриховая гладь

Одностороннюю гладь, или *верхошов*, выполняют при вышивании крупных растительных узоров на подушках, покрывалах, скатертях и т. д. Она отличается от двусторонней глади тем, что узор заполняют только на лицевой стороне. На изнаночной стороне иглой с ниткой захватывают только несколько ниток ткани, образуя пунктирную линию на контуре рисунка, поэтому это очень экономный вариант.

Как правило, это вид глади выполняют нитками мулине в 6 и более сложений или толстыми шерстяными нитками. Чаще используют сочетания красного цвета с синим, желтым, зеленым и белым.

Стежки *верхошва* осуществляют на небольшом расстоянии друг от друга по направлению от центра к краям или от периферии к середине. Расстояние между ними в центре узора будет меньше, чем по краям рисунка (рис. 2).

Листочки заполняют косыми стежками, начиная с острого конца, и ведут в 2 направлениях. Первый стежок кладут от контура к центру, при этом он должен получиться длинным. Сначала вышивают 1 половинку листа, затем другую.

Большие закругленные детали заполняют восьмеркой. Для чего стежки на лицевой стороне перекрещивают друг с другом. В цветочках стежки кладут по направлению от центра к краям. В середине обычно выполняют сетку. Для этого нить натягивают от 1 стороны контура до другой сначала по горизонтали, потом по вертикали. Можно натянуть нить под углом. Места пересечения закрепляют крестиком или стежком.

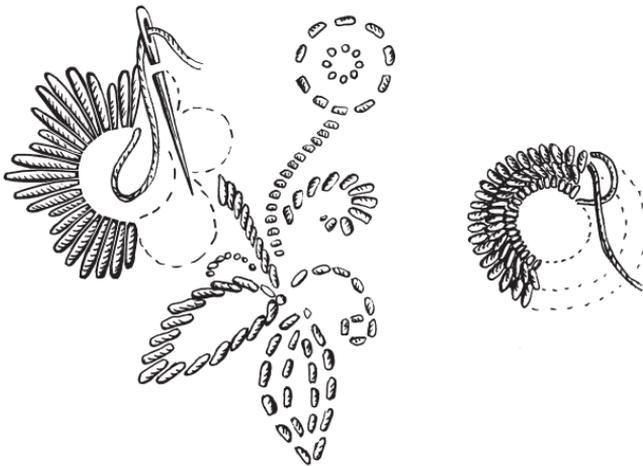


Рисунок 2. Верхошов и его варианты

Белую гладь используют при вышивании накидок из тонкой ткани, белья, носовых платков, одежды. Выполняют ее с настилом, благодаря чему она становится выпуклой. Сначала контур рисунка выделяют швом «вперед иголку», затем





выполняют настил под те детали, которые должны быть рельефными. Для чего прокладывают крупные стежки в поперечном направлении будущих стежков глади. Затем поверх них кладут гладьевые стежки. Очень часто эту гладь сочетают с другими видами вышивки: стебельчатым швом, узелками, подкладным швом и т. д.

В белой глади можно выделить несколько швов, которые применяют наиболее часто. Перед выполнением всех швов сначала на ткань переводят рисунок любым удобным способом, а потом приступают к его вышиванию.



Некоторые швы можно выполнять без использования пялец. Ткань при этом просто натягивают на 3 пальца левой руки и придерживают большим пальцем и мизинцем.



Швом «шнурочек» вышивают стебельки и контуры рисунка. Сначала по контуру прокладывают стежки швом «вперед иголку», а затем каждый стежок на лицевой стороне плотно обвивают рабочей нитью (рис. 3а).

«Горошинками» обычно вышивают ягодки и серединки цветов. Для чего сначала простыми стежками обшивают контур рисунка. Затем заполняют контур параллельными стежками, выполняя настил, а поверх него кладут гладь. Стежки глади должны лежать поперек настила (рис. 3 б—д).

«Дырочки» часто выполняют в середине цветочков и по краям фестонов. Для этого толстой иглой прокалывают ткань в середине кружочка,



затем обметывают края дырочки рабочей ниткой, прокладывая стежки очень близко друг к другу.

«Листики» выполняют так же, как и «горошины». Сначала швом «вперед иголку» выделяют контур листика, затем прокладывают настил стежками вдоль листа. Поверх настила вышивают гладь, делая стежки поперек листика плотно друг к другу, при этом они должны быть ровными (рис. 3е).

«Цветочек» состоит из 2 элементов: «дырочку» и «лепестка». Сначала выполняют «дырочку», затем обшивают весь цветок по контуру простыми стежками. После чего каждый лепесток в отдельности заполняют настилом, стежки которого должны лежать вдоль элемента. Поверх настила прокладывают гладьевые стежки также поперек лепестка (рис. 3ж).

Часто листочки заполняют «россыпью» — одним из приемов белой глади. Сначала контур элемента обшивают швом «вперед иголку», после чего заполняют внутри стежками шва «назад иголку». Причем выполнять следует от краев к середине, направления стежков должны быть параллельны очертаниям листика. Иногда так заполняют только 1 половину листочка, а 2-ю вышивают гладьевыми стежками с настилом.

Крупные листики часто выполняют приемом «листик в раскол», т. е. листик делят на 2 части. Сначала контуры листочка обшивают простыми стежками, а затем осуществляют настил. В середине листочка на месте раскола прокладывают 2 параллельных стежка. Далее кладут гладьевые стежки на целой части листика; дойдя до места раскола, вышивают сначала 1, а затем 2-ю половинку, выполняя проколы между параллельными стежками (рис. 3з).

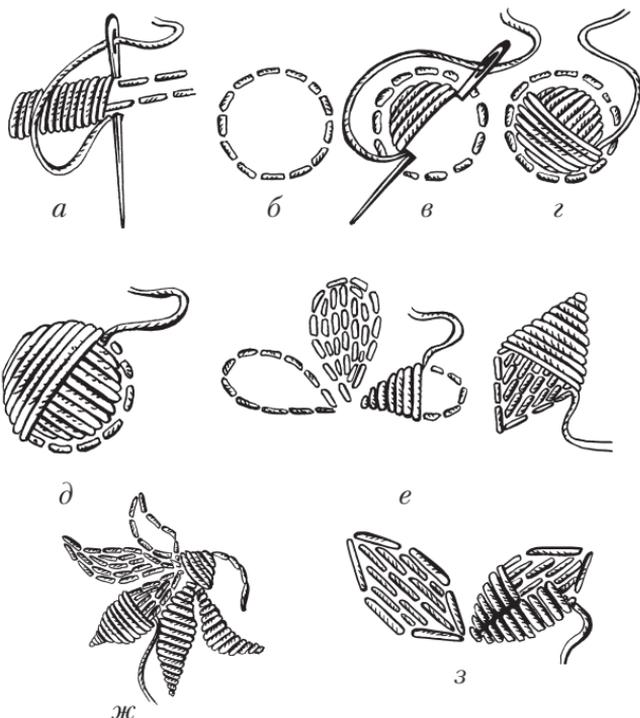


Рисунок 3. Белая гладь: а — «шнурочек», б — д — «горошинки», е — «листки», ж — «цветочек», з — «листок в раскол»

Подкладным швом часто выполняют мелкие листики на тонких тканях. Для чего по контуру листочка с лицевой стороны прокладывают мелкие стежки швом «назад иголку». Сделав стежок на 1 стороне листочка, перекидывают иголку с рабочей нитью на другую сторону по изнаночной стороне и кладут стежок по другой стороне. Затем возвращаются к 1-му стежку и выполняют следующий рядом с 1-м. Таким образом на изнаночной стороне нити переплетаются в виде восьмерок.



В бельевой глади также часто применяют гладьевой валик, который представляет собой ряд плотно прилегающих друг к другу параллельных стежков. Их кладут прямо или с наклоном, не слишком сильно затягивая нить.

Прорезная гладь — это сквозная вышивка. В данном случае в ткани делают проколы и дырочки, которые обшивают гладьевыми стежками. Сами отверстия могут быть разной формы: «дырочка», «калачик», «листочек». Каждое отверстие вышивают отдельно друг от друга.

Мелкие дырочки можно без предварительной наметки обшивать швом «шнурочек» после прокалывания ткани кольщиком или спицей. Для дырочек, диаметр которых больше 10 мм, сначала прокладывают наметку швом «вперед иголку». Затем ткань разрезают крест-накрест острыми ножницами внутри контура, отгибают ее края на изнаночную сторону и обшивают через края гладьевыми стежками. Потом края ткани обрезают ножницами (рис. 4а).

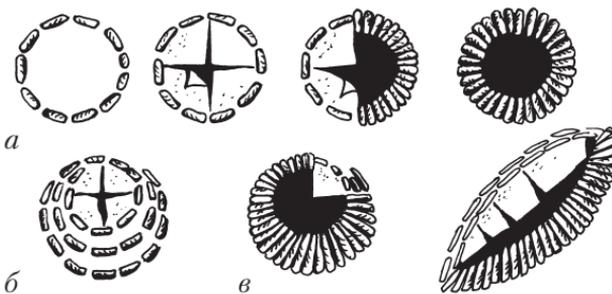


Рисунок 4. Прорезная гладь: а — «дырочка», б — «калачик», в — «листочек»

При выполнении «калачика» контуры рисунка обшивают в 2 или 3 ряда (рис. 4б). Затем широ-



кий край заполняют гладью, а узкий вышивают «шнурочком». «Листочек» обшивают «шнурочком» по контуру, под который забирают края ткани (рис. 4в).

Гладью вприкреп заполняют большую поверхность мотива. Сначала рисунок выполняют крупными стежками верхом, а затем на обратном ходу закрепляют их мелкими косыми стежками, которые располагают по рисунку или по направлению нитей.

При другом способе мотив сначала вышивают длинными гладьевыми стежками, а затем поверх них кладут косые или поперечные ряды стежков-закрепок.

Скорую, или *легкую*, *гладь* выполняют по свободному контуру толстыми нитками и крупными стежками. В данной технике также используют все другие известные швы: петельный, тамбурный, стебельчатый, «козлик», «узелки».

КРЕСТИК



Вышивание крестиком — пожалуй, один из самых популярных видов рукоделия. Этим способом вышивают самые разнообразные растительные и геометрические орнаменты. Для работы можно брать и мулине, и шелковые, и шерстяные нитки; главное — правильно подобрать их расцветку. В настоящее время чаще такую работу выполняют по канве или специальному полотну. Вышивают крестиком точно по схеме, которая может быть цветной и черно-

белой с символами. Работать лучше гобеленовой иглой, закругленный конец которой раздвигает волокна ткани; при этом толщина иглы должна быть достаточной для того, чтобы нить перемещалась с минимальным усилием, — так она меньше обтрепется.



При вышивании крестиком всегда надо следить за натяжением нити, причем стежки не следует затягивать слишком сильно, иначе ткань будет натягиваться, из-за чего получатся некрасивые складки. При, напротив, слишком свободной нити ткань станет подниматься вверх.



Саму работу следует начинать с середины полотна, а все стежки должны быть выполнены в одном и том же направлении.

Существуют несколько разных методов выполнения самих крестиков. Одни мастера вышивают сразу по 1 крестику, другие сначала выполняют первые стежки, а, дойдя до конца ряда, возвращаются обратно и завершают крестики вторыми стежками. Узелков при этом не делают.

Этот вид вышивания не слишком сложен; самое главное — выполнять работу аккуратно и тщательно, делая крестики одинаковой величины.

Существуют несколько видов креста. *Простой крест* вышивают 2 стежками. Первый стежок прокладывают по диагонали с левой стороны снизу вверх влево. Второй стежок выполняют слева направо по диагонали снизу вверх. Все верхние стежки ведут в одном направлении. Если прокла-





дывают сразу строчку из крестиков, то сначала выполняют ее из нижних стежков в нужном количестве. Затем кладут верхние стежки, закрывая крестики (рис. 5а).

Полукрест — это 1-й стежок простого креста.

Удлиненный крест вышивают по той же схеме, что и простой крестик, но сам шов выполняют на 2 или 3 клетки по вертикали, а не на 1 крестик. Ряды удлиненных крестиков делают в 2 этапа. Сначала выводят иголку с рабочей нитью на лицевую сторону в правом нижнем углу и прокладывают ряд стежков по диагонали в левую сторону снизу вверх. Таким образом доходят до конца ряда. Затем выполняют верхние стежки, начиная с нижнего левого угла и прокладывая их снизу вверх слева направо по диагонали (рис. 5б).

Удлиненный крестик со строчкой в середине перехватывают небольшим горизонтальным стежком. Данный шов начинают выполнять точно так же, как и удлиненный крестик, — справа снизу. Сначала делают диагональный стежок вверх в левую сторону, затем поверх него кладут 2-й диагональный стежок снизу вверх слева направо и выводят иголку с ниткой в середине крестика с левой стороны поверх него, выполняют горизонтальный стежок, перекрывая место пересечения стежков. Остальные крестики выполняют точно так же.

Двойной крест состоит из больших и маленьких крестов. Работу следует выполнять в определенной последовательности. Так, начинают с 1-го креста, расположенного с левой стороны. Выводят иголку с рабочей нитью в точке 1 и кладут диагональный стежок влево снизу вверх. Затем выполняют верхний стежок вправо снизу вверх



по диагонали, заканчивая крестик в точке 4, и выводят иголку чуть выше начала крестика в точке 5. Кладут вертикальный стежок вверх до точки 6. Потом прокладывают 2-й горизонтальный стежок из точки 7 в точку 8. Затем вытягивают иглу в точке 9 и выполняют следующий большой крестик. Следом за ним делают маленький. Таким образом вышивают крестики до конца ряда. После чего поворачивают обратно и вышивают маленькие прямые крестики над и под большими крестами (рис 5в).

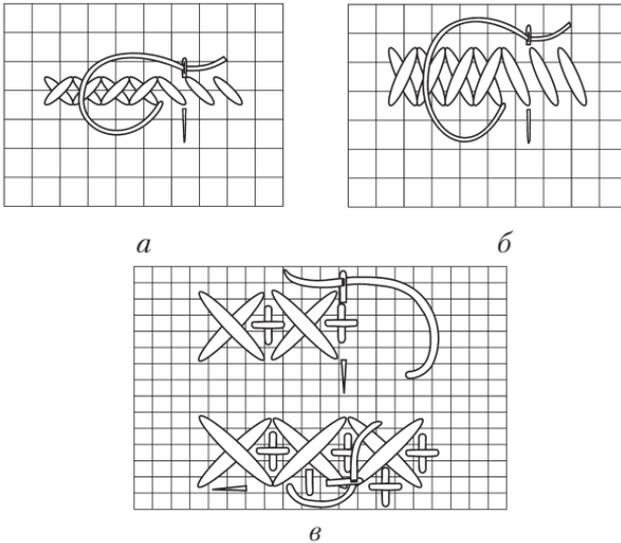


Рисунок 5. Крестик: а — простой крестик, б — удлиненный крестик, в — двойной крестик

Прямой крест состоит из 2 стежков — вертикального и горизонтального, выполняют его слева направо. Для чего иголку с рабочей нитью выводят внизу и кладут вертикальный стежок вверх. Затем ее вытягивают с левой стороны от верти-





кального стежка в середине клетки и выполняют горизонтальный стежок слева направо, сразу же выводя иголку с правой стороны вниз от крестика для следующего шва.



При вышивании наиболее удобно вкалывать иголку в ткань и затем проталкивать средним пальцем правой руки. Перед тем на этот палец необходимо надеть наперсток. Особенно удобно это делать при вышивании крестом.



Чередующиеся крестики состоят из обычных больших и маленьких крестиков. Вышивать их начинают с левой стороны в верхнем углу. Сначала делают большой крестик на 4 клетки, а затем выполняют маленький крестик на 1 клетку. Потом снова делают большой крестик и т. д. до конца ряда (рис. 6).



Рисунок 6. Чередующиеся крестики



Крестик «левиафан», или болгарский крестик, от простого отличается тем, что у него есть еще 2 перекрещивающихся стежка — горизонтальный и вертикальный. Вышивать начинают с левой стороны ряда, вытягивая иголку с рабо-

чей нитью вниз в точке 1. Затем кладут диагональный стежок в точку 2. После чего выполняют 2-й стежок снизу вверх и слева направо из точки 3 в точку 4. Следующий стежок делают вертикально снизу вверх из точки 5 в точку 6. Последний стежок прокладывают горизонтально из точки 7 в точку 8. Остальные крестики вышивают по той же схеме.

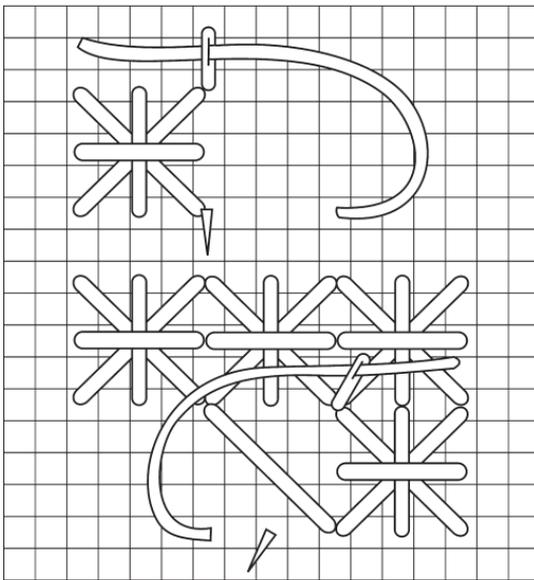


Рисунок 7. «Левифан»

Звездочку начинают выполнять точно так же, как и прямой крестик, т. е. сначала выводят иголку в точке 1 и кладут вертикальный стежок вверх до точки 2. Затем выполняют горизонтальный стежок из точки 3 до точки 4. Получится прямой крестик. Поверх него вышивают косой крестик немного меньшего размера. Вытягивают иголку с ниткой в точке 5 и прокладывают диагональный





стежок в левую сторону вверх до точки 6. Затем кладут 2-й диагональный стежок из точки 7 в точку 8 по направлению слева направо и снизу вверх. Остальные звездочки в ряду вышивают точно так же. В следующем ряду двигаются справа налево, выполняя швы в том же порядке.

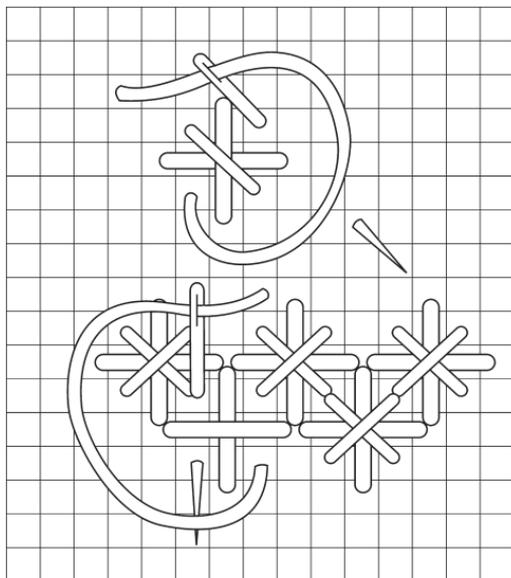


Рисунок 8. Звездочка

Небольшой участок полотна можно вышить несколькими способами, например, выполнив каждый крестик отдельно. Однако многие рукодельницы вышивают сразу целое полотно. Для чего сначала прокладывают 1-й ряд косыми стежками по направлению слева направо, устремляя острие иглы при каждом стежке вниз. Второй ряд вышивают справа налево, при этом острие иглы устремлено вверх. Затем меняют направление иголки и прокладывают стежки для



3-го ряда. Иглу при этом устремляют вниз. Таким образом покрывают всю нужную поверхность полотна. Потом верхними диагональными стежками вышивают последний ряд по направлению справа налево. После выполнения последнего крестика иглу поворачивают в другую сторону для вышивания следующего ряда и продолжают покрывать его верхними стежками. Так покрывают все полотно диагональными стежками, заканчивая крестики. Затем закрепляют конец нити, проводя ее по лицевой стороне под последними выполненными крестиками. Остаток нити отрезают.

Существуют несколько хитростей при вышивании крестиком, благодаря которым работа выглядит одинаково как с лицевой, так и с изнаночной стороны. Например, чтобы вышить одинарную диагональ, сначала выполняют ряд первых косых стежков, двигаясь снизу вверх. Первый стежок делают снизу вверх и слева направо и выводят иголку с рабочей нитью над ним. Второй стежок кладут снизу вверх и слева направо. Третий стежок прокладывают в том же направлении, что и 1-й. Четвертый стежок кладут, как 2-й. Таким образом чередуют стежки снизу вверх и сверху вниз. На изнаночной стороне при этом получают только вертикальные стежки, которые параллельны друг другу.

Затем начинают двигаться вниз, выполняя вторые стежки у каждого крестика. Причем при выполнении вторых стежков у четных крестиков, направленных справа налево, иголку с рабочей нитью надо продевать под стежками. У нечетных крестиков 2-й стежок следует класть поверх 1-го. В результате на изнаночной стороне





получаются ряды параллельных вертикальных стежков.

Двойную диагональ слева направо выполняют немного по-другому. Начинают вышивать снизу с первых стежков, причем сначала кладут 2 параллельных стежка снизу вверх и слева направо в соседних квадратах. Затем вверх через квадрат над 2-м стежком кладут 2-ю пару стежков. Таким образом постепенно поднимаются вверх. Затем поворачивают иглу вниз и выполняют закрывающий диагональный стежок, завершая крестик. Точно так же завершают второй крестик. После чего вышивают крестики на пропущенных клеточках. Потом завершают крестики в следующем ряду. Продолжают вышивать до конца рядов по той же схеме. В результате чего на изнаночной стороне получаются несколько параллельных рядов вертикальных стежков.

Простые швы

Существует множество различных видов вышивки, но во всех из них часто применяют самые простые швы, которые необходимо знать каждой начинающей рукодельнице. Дело в том, что если вы умеете выполнять самые простые распространенные швы, то в будущем при освоении сложных швов не возникнет никаких трудностей.



Итак, к простейшим относят контурные швы: «вперед иголку», «назад иголку», стебельчатый, тамбурный, а также «узелки», петельки с прикреп-

ками, полупетельки с прикрепками, «козлик», петельный шов. Все они часто дополняют различные виды вышивок. Например, «узелками» вышивают серединки цветов, стебельчатым или тамбурным швом — стебельки, а петельками с прикрепками и полупетельками выполняют листочки и цветы.

Шов «*вперед иголку*» является самым простым и представляет собой ряд стежков одной длины, между которыми есть пропуски также одинаковой длины. Нить закрепляют и выводят иголку с рабочей нитью на лицевую сторону, затем прокладывают по лицевой стороне стежок длиной 3—5 мм; впрочем, эта величина может изменяться от 2 до 8 мм в зависимости от вида вышивки. Далее на изнаночной стороне выполняют 2-й стежок и вытягивают нить на лицевую сторону. После чего продолжают выполнять остальные стежки точно так же.

Все стежки и пропуски необходимо делать одинаковой длины и располагать справа налево. На изнаночной стороне также получатся стежки такой же длины, которые будут располагаться между лицевыми стежками, которые, кроме того, можно выполнять в несколько рядов.



Перед началом вышивания крестиком следует внимательно рассмотреть схему. Любая вышивка крестом всегда начинается с самого длинного горизонтального ряда.



Шов «*шнурок*» выполняют на основе шва «*вперед иголку*». Итак, сначала прокладывают



шов «вперед иголку». Причем расстояние между стежками должно быть в 2 раза меньше самих стежков. Затем ниткой другого цвета обвивают каждый стежок на лицевой стороне. Для чего иголку с рабочей нитью продевают под стежок сверху вниз, не прокалывая ткань, и выводят на другую сторону.

Шов «назад иголку» представляет собой непрерывный ряд стежков, причем первые 2 стежка выполняют справа налево сначала по лицевой, а затем по изнаночной сторон. Далее нить укладывают слева направо и вводят иголку в ткань в той же точке, где закончился 1-й стежок, но на 4–5 нитей левее. Стежки с изнаночной стороны получаются в 2 раза длиннее, чем с лицевой. Остальные стежки на лицевой стороне надо начинать в точке окончания предыдущего стежка, причем все они должны быть одной длины.

Данный шов также можно выполнять с небольшими промежутками ткани на лицевой стороне. Для чего каждый следующий стежок необходимо выполнять через 3–4 нити ткани от окончания предыдущего стежка. Шов на лицевой стороне выглядит точно так же, как и шов «вперед иголку», только он более выпуклый. Его часто применяют при вышивании белой гладью в приеме «россыпь» и при выполнении контура рисунка.

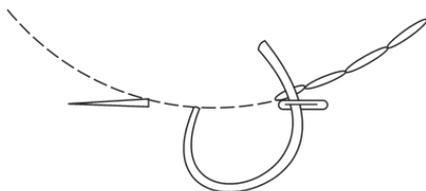


Рисунок 9. Шов «назад иголку»



Стебельчатый шов используют при вышивании травинок, стебельков и веточек. Также им обшивают узоры в вышивке «орловский спис». Этот шов представляет собой непрерывный ряд косых стежков, которые плотно прилегают друг к другу. Его можно выполнять как справа налево, так и слева направо. В этом случае надо вышивать 2 руками в направлении от себя: левой рукой держат пальцы, а правой вышивают.

При вышивании кривой линии иглу необходимо вкалывать со стороны центра круга, если при этом считают кривую линию частью окружности. Выводят иголку с нитью на лицевую сторону, предварительно закрепив нить, и делают 1-й стежок. Затем выводят иголку с нитью в середине первого стежка с левой его стороны, укладывают по направлению к себе и прижимают большим пальцем. Затем прокладывают 2-й стежок немного выше 1-го и сразу выводят иголку с рабочей нитью в середине 2-го стежка. Таким образом выполняют весь шов.

Иглу всегда направляют от себя, укладывая стежки. Каждый следующий стежок начинается в середине предыдущего и наполовину выходит вперед. Рабочая нить при выполнении этого шва всегда должна находиться с одной стороны: или слева, или справа. Ее направление менять нельзя, иначе нарушится структура шва. Все стежки должны быть одинаковой длины.



Рисунок 10. Стебельчатый шов





Тамбурный шов представляет собой ряд петель, которые выходят одна из другой. Выполнять его можно как на пальцах, так и без них. Стежки прокладывают движением по направлению к себе, при этом каждая петелька должна иметь округлую форму. Нить закрепляют на изнаночной стороне и выводят иголку с рабочей нитью на лицевую сторону. Затем формируют петлю слева вниз и направо и вкалывают иголку рядом с точкой начала стежка. После чего выводят иголку с рабочей нитью в середине петельки так, чтобы она была под иглой. Таким образом и продолжают вышивать, каждый раз отсчитывая одинаковое количество нитей для нового стежка.

Тамбурный шов иногда выполняют в виде зигзагообразной полосы. В таком случае петельки на лицевой и стежки на изнаночной стороне располагают поочередно: то вправо, то влево от середины шва. Этот шов используют для создания полосок в более сложных вышивках, выделяют им серединки крупных цветов, вышивают некоторые мотивы в олонечкой вышивке. Кроме того, его часто применяют при оформлении растительных узоров, заполняя им мотивы или обшивая их по контуру.

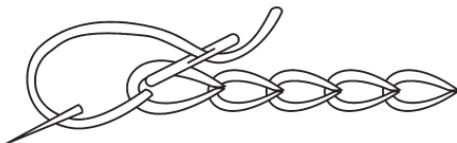


Рисунок 11. Тамбурный шов



«Узелком» обычно заполняют середину цветка или половинку листика в белой глади. Иногда им по контуру оформляют цветок, вышитый белой

гладью. Для выполнения «узелка» рабочую нить закрепляют на изнаночной стороне, выводят иголку на лицевую сторону и оттягивают рабочую нить левой рукой влево. Иголку держат параллельно ткани, направив острие в левую сторону. Обвивают острие иголки рабочей нитью 2 или 3 раза в направлении от себя. Нить все время придерживают левой рукой. Затем прокалывают ткань возле начала стежка и осторожно вытягивают рабочую нить на изнаночную сторону. Одновременно с этим подтягивают на лицевой стороне получившийся «узелок» как можно ближе к ткани.



Если рисунок по величине не совпадает с изделием, его можно увеличить или уменьшить. Для чего расчерчивают его на квадраты и каждую часть рисунка, расположенную в конкретном квадрате, переносят в соответствующие квадраты большей величины. При уменьшении мотив перерисовывают в квадратах меньшей величины.



При выполнении этого шва следует следить за тем, чтобы не прокалывать ткань точно в месте выхода нити, иначе «узелок» уйдет на изнаночную сторону вместе с ней. Вкалывать иглу следует с левой стороны от точки начала стежка, а следующий «узелок» начинать делать на расстоянии 1,2–2 мм от предыдущего «узелка» с правой стороны, продолжая до тех пор, пока полностью не заполнится серединка цветка.

Обычно для выполнения этого шва используют нить мулине в 2–6 сложений, иглу обвивают





до 4—5 раз. Также следует учитывать, что величина шва зависит и от толщины иглы, ведь, чем она толще, тем больше получится «узелок». Для того чтобы «узелок» вышел красивым и аккуратным, в то время, как правая рука вытягивает нить на изнаночную сторону, левой рукой следует ее поддегивать.

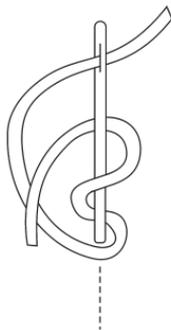


Рисунок 12. «Узелок»

Швом «козлик» вышивают сердцевинки цветов и мелкие листочки. Чаще его используют при вышивке с произвольным контуром. Кроме того, им также обрамляют сложные большие вышивки или применяют для соединения нескольких кусков в 1 большое полотно.

Шов выполняют слева направо, делая проколы попеременно то с одного, то с другого края полосы. Иголку с рабочей нитью вытягивают на лицевую сторону и кладут стежок вверх вправо по диагонали. Затем вытаскивают иголку с рабочей нитью немного левее и выполняют стежок вниз вправо по диагонали поверх 1-го, сразу вытягивая иголку немного левее. Таким образом стежки между собой перекрещиваются. Расстояние между ними должно быть одинаковым.



Если шов располагают по кривой линии, то следят за тем, чтобы расстояние между стежками по краю большей окружности было немного длиннее расстояния между стежками по краю меньшей окружности.

Существуют несколько вариантов шва «козлик». Например, его можно выполнить нитками разного цвета. Для чего иглой с рабочей ниткой другого цвета перевивают места пересечения стежков. Также иногда ниткой другого цвета перекрывают места пересечений простыми стежками.

В некоторых случаях вышивают двойной или тройной шов нитками разного цвета. Для чего сначала выполняют «козлик» нитками одного цвета, затем поверх этого шва нитками другого цвета выполняют 2-й шов, причем стежки кладут параллельно 1-у шву. Начало при этом сдвигается влево или вправо.

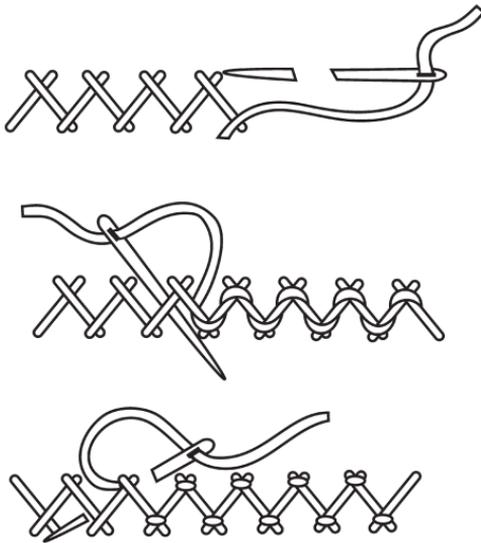


Рисунок 13. Шов «козлик» и его варианты





Петельки вприкреп часто применяют в растительных узорах, а выполняют их точно так же, как 1-ю петельку в тамбурном шве. Отличие заключается в том, что вместо 2-й петельки выполняют маленькую прикрепку простым стежком, делая прокол в середине петельки (рис. 14).

Если этим швом вышивают цветок, то петельки вприкреп располагают по кругу. Для чего каждую петельку начинают из его центра.

Также петельки можно закреплять 2 или 3 прикрепками, располагая их на одинаковом расстоянии друг от друга. При этом рабочую нить сильно затягивать не следует. Если выполняют 3 прикрепки, то сначала делают центральный стежок, а по бокам от него кладут 2 боковых.

Существует еще 1 разновидность этого шва — *полупетельки с прикрепками*. Для чего на лицевой стороне выполняют петельку, а прокол делают, отступив от начала стежка 5—6 мм вправо. Затем выполняют прикрепку в середине полупетельки.



Рисунок 14. Петельки с прикрепками

Навивку часто применяют при создании растительных узоров, а также сочетают с другими видами вышивки. Этот шов похож на «узелок». Иголку с рабочей нитью выводят на лицевую сторону, а затем делают новый прокол по направлению стежка, но иглу из ткани при этом не вынимают. Конец иглы обвивают рабочей нитью слева



направо правой рукой, а левой рукой держат ткань. Далее, придерживая навивку левой рукой, правой осторожно протягивают иглу с нитью сквозь навивку и укладывают стежок в нужном направлении. В последнюю очередь затягивают нить. Если же навивкой выполняют цветок, то каждый стежок начинают от центра (рис. 15).

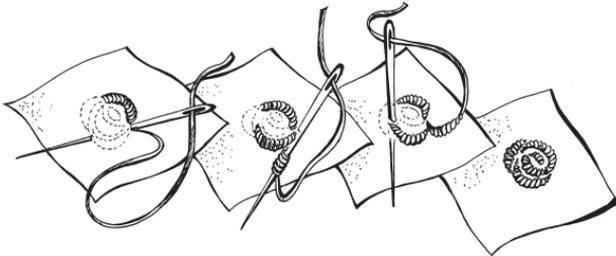


Рисунок 15. Навивка



Рисунок на ткань переносят по-разному. Если ткань темная, то мотив сначала переводят на кальку, потом обводят контур цветным карандашом. Можно перенести рисунок, приметав бумагу к ткани, а затем аккуратно оборвав ее.



Петельный шов также называют краевым, так как им обшивают края ткани, фестоны, зубчатые края воротника, вырез горловины, проймы. Выполняют его слева направо, причем все стежки располагают перпендикулярно краю ткани, который укладывают на указательный палец левой руки и зажимают большим пальцем. Затем кладут на ткани 1-й стежок иглой к себе и укладывают нить петлей вниз и вправо от него. Далее вкалы-





вают иглу в ткань, отступив в правую сторону, и выполняют стежок на изнаночной стороне сверху вниз так, чтобы петля оказалась под иглой. Затягивают нить и делают следующие стежки по той же схеме.

Стежки можно выполнять разной длины, высота их способна колебаться от 2 до 8 мм, а расстояния между ними — составлять 3—4 мм. Кроме того, можно группировать по 3 стежка.

Иногда этот шов выполняют разными нитками, причем сначала работают нитью одного цвета, а затем нитью другого цвета делают стежки немного меньшей длины, располагая их между первыми стежками (рис. 16).

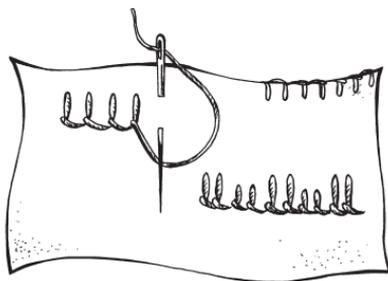


Рисунок 16. Петельный шов

«Паучком» обычно заполняют пустые квадраты, которые получаются в местах соединений поперечных и продольных мережек. Сначала края квадратика обметывают, затем закрепляют нить с изнаночной стороны во внешнем уголке квадратика и проводят иголку с рабочей нитью вокруг его середины. Иголку с нитью протягивают поочередно над и под нитками ткани, начиная с краев квадрата. Пройдя весь круг, захватывают ниткой последнюю нить ткани, поворачивают назад



и вновь переплетают все натянутые нити. Таким образом осуществляют несколько кругов.

При выполнении данного элемента не следует натягивать нить слишком сильно. Дойдя до середины, ее закрепляют, обвив свободную нить ткани (рис. 17).

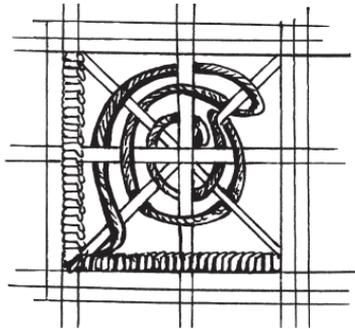


Рисунок 17. «Паучок»

Основой шва «паутинка» является сетка, для изготовления которой выдергивают нити ткани по контуру и пропускают вместо них иголку с цветной нитью. Одновременно с этим делают воздушные петли в клеточках сетки. Все стежки и петли выполняют по диагонали, двигаясь то вверх и направо, то вниз и налево (рис. 18).

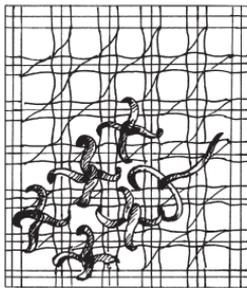


Рисунок 18. «Паутинка»





Стлань представляет собой штопку по непрерывной нитке, что создает эффект ненарушенной ткани. Для нее выполняют горизонтальный, а поверх него вертикальный стежки в виде крестика, заполняя сетку. Стлань часто сочетают с цветной перевитью, т. е. цветными нитками перевивают нити ткани в виде столбиков (рис. 19).

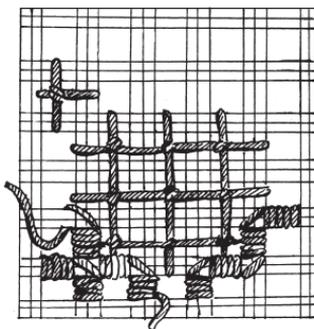


Рисунок 19. Стлань

ВЫШИВКА ЛЕНТАМИ

Вышивку лентами используют для создания практически любых орнаментов и композиций, украшая ею самые разные изделия. Надо отметить, что вышивка лентами — это объемная работа, однако узоры в данной технике выполнить достаточно просто. Тем не менее существуют и свои правила, и хитрости, которых придерживаются все рукодельницы.



Для вышивки лентами нужны ткань, ленты, иглы с широким ушком, пальцы и нитки для подшивания хвостиков лент. Сначала выполняют

крупные цветы, затем переходят к остальным элементам. Если все цветки одного цвета, то работу начинают с крайнего цветочка, постепенно заполняя вышивкой все полотно от одного края до другого. После чего вышивают листочки.

При прокалывании ткани следует вводить иголку между нитками и не допускать пронизывания самих ниток, так как сквозь них лента идет очень туго и может порваться. Не следует также захватывать с изнанки иголкой с рабочей лентой концы ленты, потому как пропустить ленту через 2 слоя сложно.

При вышивании длинной иглой иногда очень трудно завершить узор, если остается короткий конец ленты. Для чего ленту вынимают из иглы, а саму иглу вкалывают в ткань до ушка в точке окончания стежка. Затем вставляют в нее ленту и завершают стежок, выводя ее на изнаночную сторону.



При вышивании атласными лентами следует следить за тем, чтобы сами они всегда располагались лицевой стороной вверх, так как изнаночная сторона у них матовая, а лицевая — блестящая.



Большинство швов в вышивке лентами очень похоже на швы, используемые в других видах вышивки: тамбурный и стебельчатый швы, петелька с прикрепками, полупетелька с прикрепками, «узелок» и др. Правда, некоторые швы в этом виде рукоделия довольно специфичны и применяются только в нем.





Самым простым основным стежком в вышивке лентами считается прямой стежок, который может быть любой длины, однако запомните, что натягивать ленту не следует.

Японский ленточный стежок выполнить довольно просто — иголку с лентой выводят на лицевую сторону, затем пальцами левой руки придерживают расправленную ленту. Далее отступают на необходимую длину, прокалывают ленту вместе с тканью иголкой и вытягивают ее на изнаночную сторону. Сильно затягивать ленту нельзя, иначе стежок получится некрасивым. Прокол иногда смещают влево или вправо. Внешний вид стежка при этом изменяется (рис. 20).



Рисунок 20. Японский ленточный стежок

Розу «паутинка» вышивают в 2 этапа. Сначала прокладывают 5 стежков, расходящихся из одного центра обычными нитками. Затем ленту закрепляют на изнаночной стороне изделия в центре, из которого расходятся выполненные ранее стежки, вытягивают на лицевую сторону и пропускают между лучами, протягивая поочередно над и под стежками. При этом ленту аккуратно укладывают. Таким образом заполняют все стежки лентой, а ее конец закрепляют на изнаночной стороне (рис. 21).



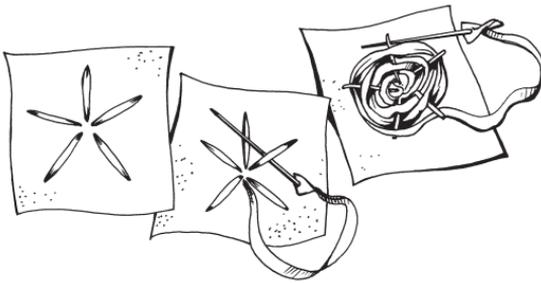


Рисунок 21. Роза «паутинка»

Шов «*вытянутые стежки*» часто применяют при вышивке травинок, стебельков и веточек, выполняя его сверху вниз. Иголку с лентой вытягивают на лицевую сторону и прокладывают вытянутый стежок. Затем возвращаются в начало стежка через изнанку и выполняют стежок по направлению налево и вверх — это начало листочка. Далее вытягивают иголку с лентой с правой стороны от центрального стежка и кладут стежок вниз к началу шва под центральным стежком. Остальные стежки кладут точно так же, постепенно спускаясь вниз и прокладывая их то с левой, то с правой стороны. Затем выполняют следующий вертикальный стежок — черешок листка.

Иногда работают сразу 2 иглами, в которые вставлены ленты разных оттенков, получая таким образом листья разных оттенков (рис. 22).



Рисунок 22. Шов «вытянутые стежки»



Шов «*вытянутый стежок с прикрепками*» используют для окантовки работы или вышивки инициалов. Для чего на лицевой стороне выполняют вертикальный или горизонтальный стежок нужной длины, затем вытягивают ленту на изнаночную сторону и затягивают стежок. Далее выводят иголку с рабочей лентой на лицевую сторону в начале стежка и поперек 1-го стежка выполняют прикрепки в виде маленьких стежков. Иногда для этого шва берут ленты разных цветов.

Шов «*петельки по кругу*» используют для создания объемных цветов, причем выполнить его очень просто. Итак, иголку с лентой вытягивают на лицевую сторону в центре цветка и вновь прокалывают ткань рядом с точкой начала стежка, формируя петельку. Для придания ей округлости в нее вставляют колышек или карандаш. После чего вытягивают иголку с лентой на лицевую сторону рядом с 1-й петелькой и формируют 2-ю петельку тем же способом. Первую петельку закрепляют булавкой. Затем продолжают двигаться по кругу и вышивают остальные петельки, каждый раз закрепляя их булавками. В конце все булавки вынимают, а в середине выполняют узелок (рис. 23). Чтобы получить очень пышный цветок, используют широкую ленту.

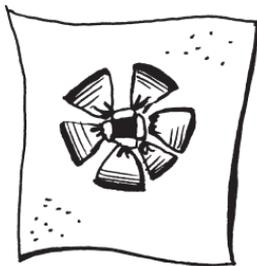


Рисунок 23. «Петельки по кругу»



Перекрученный вытянутый стежок обычно применяют при вышивании абстрактных рисунков или в качестве стебельков цветов. Иголку вытягивают на лицевую сторону, отмеряют нужную длину и перекручивают вправленную в нее ленту. Затем вытаскивают иголку на изнаночную сторону, ленту при этом сильно не затягивают (рис. 24).

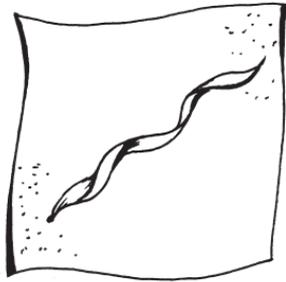


Рисунок 24. *Перекрученный вытянутый стежок*

Перекрученный стежок с узелком прекрасно подходит для выполнения пестиков цветов. Он состоит из 2 швов: перекрученного вытянутого стежка и «узелка». Сначала иголку с лентой выводят на лицевую сторону, натягивают и перекручивают ленту. После чего вокруг кончика иглки оборачивают 2 раза ленту слева направо, причем сама игла должна быть строго горизонтальна поверхности работы. Затем иголкой с лентой прокалывают ткань и протягивают ее на изнаночную сторону, постоянно регулируя натяжение ленты левой рукой и поправляя ее. Очень важно следить за тем, чтобы не образовывались узелки, которые потом будет очень трудно распутать.

Очень легкий и изящный шов «*полупетельки с прикрепкой зигзагом*» применяют для заполнения пустого пространства. Для чего иголку с лентой





вытягивают на лицевую сторону и формируют полупетельку. Затем вытаскивают иголку с лентой в середине стежка и выполняют прикрепку. Подтягивают ленту и выполняют следующую полупетельку с левой стороны. Таким образом вышивают все пространство, располагая полупетельки то с левой, то с правой стороны.

Форму этого шва можно легко изменить, расположив следующий стежок в нужной стороне.



На прозрачные светлые ткани мотив можно перенести, положив рисунок на стекло. Затем на сам рисунок кладут ткань, а под стекло ставят лампу. Просвечивающие контуры мотива обводят на ткани простым карандашом.



Шов «сетка» также называют *настилом*. Его часто добавляют в разные вышивки, например выполняют им заборы, стенки домиков, корзинки, ведь он очень прост в исполнении и хорошо смотрится в любом месте. Иголку с лентой вытягивают на лицевую сторону и прокладывают несколько вертикальных параллельных плоских стежков, располагая их близко друг к другу, при этом они могут быть одинаковой или разной длины.

Заполнив нужную поверхность, ленту закрепляют на изнаночной стороне, после чего выводят на лицевую сторону иголку с лентой другого цвета и протягивают ее между стежками так, чтобы получилась сеточка. Для этого передвигают иголку в горизонтальном положении то под, то над вертикальным стежком. Заполнив 1 ряд, через изнаночную



сторону возвращаются налицо и прокладывают следующий ряд стежков. Таким образом переплетают вертикальные стежки во всю их длину.

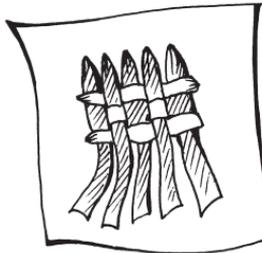


Рисунок 25. «Сетка»

Шов «крест» является одним из самых древнейших в мире. Часто он становится основным в вышивке, но также им заполняют пустые пространства на полотне. Для чего иголку с лентой вытягивают на лицевую сторону и выполняют косой стежок слева направо. Затем точно так же прокладывают остальные стежки в ряду. После этого возвращаются назад, выполняя диагональные стежки справа налево поверх уже выполненных.

Гобелен

Гобелен — это вид декоративно-прикладного искусства. Гобеленом также называют стеной безворсовый ковер, вытканый вручную. Подобные изделия изготавливают из шелковых и шерстяных нитей частями, которые потом сшивают в единое полотно. В настоящее время гобеленами называют вышивки, выпол-



ненные гобеленовым швом, т. е. с настоящими гобеленами этот вид рукоделия не имеет ничего общего.

Вышивание гобеленов — это довольно трудоемкое, но очень увлекательное занятие. Для вышивки потребуются иглы с широким ушком и затупленным острием, которые должны быть довольно длинными. Кроме игл, потребуются нити мулине, схема, канва, специальная рамка для натягивания ткани.

Существует множество различных гобеленовых швов: прямой, косой, захватывающий, заполняющий и др., но все стежки сводятся к одному — любое гобеленовое шитье состоит из мелких прямых вертикальных или косых стежков, которые укладывают плотно друг к другу. Гобеленовые стежки также похожи на полукресты. Несмотря на то, что этот вид рукоделия довольно трудоемкий, вышивка в любом случае выглядит более аккуратной, так как стежки всегда идут под наклоном.

Данные швы называют гобеленовыми, так как самые первые швы специально приспособляли для создания работ, похожих на настоящие гобелены. Постепенно понятие «вышитые гобелены» стало более широким и к ним стали относить все вышитые работы с определенным сюжетом вплоть до изделий, выполненных полукрестом и не напоминающих тканые гобелены.

Со временем гобеленовое шитье стало очень разнообразным, появилось множество разных новых швов и приемов, однако истинно гобеленовых работ в наши дни практически не осталось.

При вышивке прямым гобеленовым швом схемы обязательно преобразуют в прямоугольные.



Для чего квадраты делят на 2 части, расчертив их тонкими поперечными линиями. Каждый получившийся прямоугольник будет соответствовать 1 стежке.

Вышивать можно по любой ткани полотняного переплетения, причем узор наносят так, чтобы в ткани не было видно ни одного просвета.

Косой гобеленовый шов, пожалуй, является самым известным и наиболее употребляемым. Выполняют его практически, как шов «крест», но без 2-го стежка, т. е. косым стежком слева направо. Следующий стежок кладут точно через 1 нить после предыдущего. Сам шов выполняют справа налево и сверху вниз. Перед тем как начать новый ряд, канву поворачивают и продолжают работу.

Другие мастерицы выполняют следующий ряд слева направо над предыдущим рядом стежков. Сами стежки могут быть разной длины. При этом простой гобеленовый стежок отличается от стежка полукреста тем, что нитка в гобеленовом стежке на изнаночной стороне идет по диагонали, а в полукресте — точно вертикально (рис. 26).

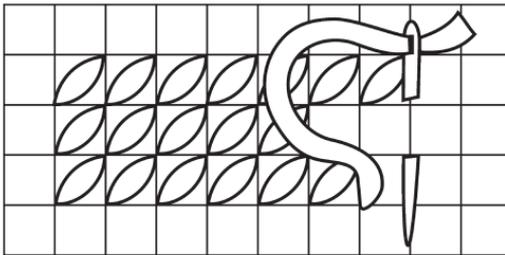


Рисунок 26. Косой гобеленовый шов

Гобеленовый шов с прокладкой выполняют в 2 этапа. Сначала иглку с рабочей нитью вы-





водят на лицевую сторону и отсчитывают определенное количество клеточек. Затем прокладывают рабочую нить по горизонтали или по вертикали на тоже количество ниток, а этот стежок перекрывают косыми стежками простого гобеленового шва.

После того как заполняют 1-й ряд, переходят к заполнению следующих рядов. Потом следующий фрагмент узора заполняют ниткой другого цвета. Вышивка с таким швом напоминает бисерное шитье (рис. 27).



Рисунок 27. Гобеленовый шов с прокладкой

Захватывающий косой гобеленовый стежок выполняют справа налево. Первый ряд делают так же, как косой гобеленовый стежок: выводят иглу с рабочей нитью на лицевую сторону с правой стороны вниз и прокладывают косой стежок вверх и налево, отсчитав 1 нить ткани влево и 3 нити вверх.

Затем выводят иглу с нитью через 1 нить канвы от начала 1-го стежка и выполняют следующий стежок с левой стороны. Второй ряд вышивают слева направо. При этом иглу с рабочей нитью выводят на лицевую сторону на 3 нити ткани ниже 1-го стежка и начинают вышивать следующий ряд слева направо. Для чего



прокладывают стежок вверх и справа от 1-го на 1 нить выше его начала. Остальные стежки выполняют точно так же.

В длину стежки могут быть до 5 нитей канвы, а их наклон также можно изменять до 2 ниток вместо 1 (рис. 28).

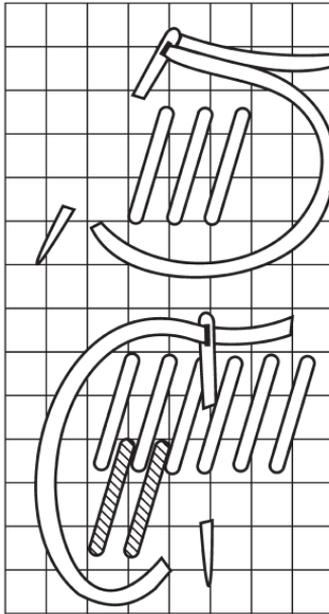


Рисунок 28. Захватывающий косой гобеленовый шов

Прямой гобеленовый стежок начинают справа и вверх. Иголку с нитью выводят на лицевую сторону с правой стороны и делают вертикальный стежок вверх.

Затем для следующего стежка вытягивают иголку с рабочей нитью через 1 нить ткани с левой стороны от начала 1-го стежка, выполняют 2-й стежок точно так же, как и 1-й. Потом в таком же порядке прошивают весь ряд.





Для вышивания больших полотен часто используют несколько цветов, создавая постепенные переходы из одного тона в другой.



Следующий ряд вышивают слева направо, выводя иголку с рабочей нитью на лицевую сторону на 3 нити ниже стежка верхнего ряда и прокладывая стежок вверх, для чего иголку вводят точно в точку начала стежка предыдущего ряда. Последующие стежки выполняют, двигаясь вправо и влево до заполнения всей поверхности полотна.

Этим швом обычно оформляют большие участки рисунка. При этом стежки в длину могут колебаться от 2 до 5 нитей ткани (рис. 29).

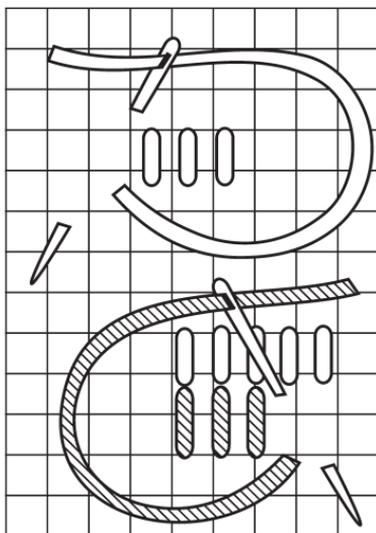


Рисунок 29. Прямой гобеленовый шов



Захватывающий прямой гобеленовый стежок начинают выполнять точно так же, как и прямой гобеленовый стежок. В первом ряду прокладывают вертикальные стежки вверх по направлению справа налево и продолжают до конца ряда. Затем выводят иголку с рабочей нитью на лицевую сторону через 3 нити ткани вниз и кладут вертикальный стежок вверх на 1 нить выше начала 1-го стежка с левой стороны. Остальные стежки 2-го ряда вышивают точно так же. Далее ряды вышивают, двигаясь справа налево и слева направо (рис. 30).

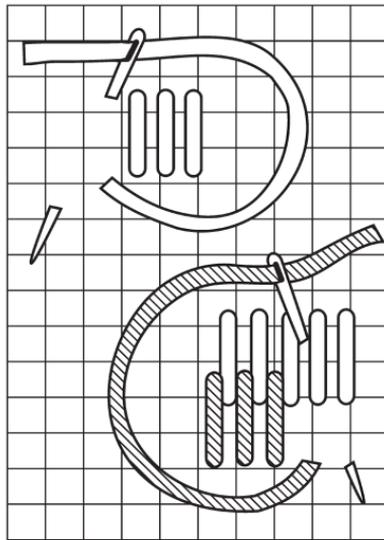


Рисунок 30. *Захватывающий прямой гобеленовый шов*

Заполняющий гобеленовый шов похож на захватывающий прямой гобеленовый шов. Его выполняют прямыми вертикальными стежками снизу вверх и справа налево, а во 2-м ряду двигаются слева направо. Иголку с рабочей нитью вы-





водят на лицевую сторону между 2 последними стежками на 3 или 4 нити ткани вниз и кладут вертикальный стежок вверх до середины стежков предыдущего ряда. Стежки следующего ряда заканчивают там, где начинаются стежки предыдущего ряда. В последующем ряду стежки вновь заканчивают в середине стежков предыдущего ряда.

Этим швом обычно заполняют большие участки полотна. Стежки могут быть любой длины (рис. 31).

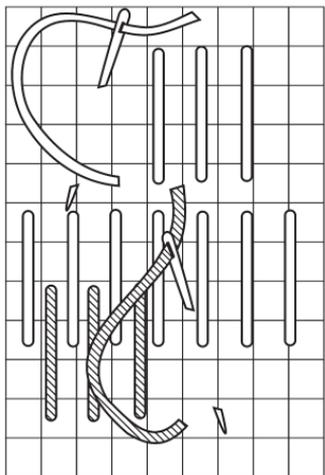


Рисунок 31. Заполняющий гобеленовый шов

Перевязанный гобеленовый стежок начинают слева направо. Он состоит из 2 частей: сначала выполняют длинный косой стежок сверху вниз и слева направо, затем выводят иголку с рабочей нитью на лицевую сторону в середине стежка с левой стороны и поверх длинного стежка прокладывают наклонный короткий стежок. Далее вытягивают иголку внизу через 1 нить от начала



первого стежка с левой стороны и прокладывают следующий стежок.



При правильном выполнении гобеленовых стежков на изнаночной стороне получаются длинные косые стежки, пересекающие 2 нити основы.



Дойдя до конца ряда, иголку с рабочей ниткой выводят на лицевую сторону на 4 или 5 нитей вниз от последнего стежка и начинают выполнять шов дальше по той же схеме, только слева направо. Причем стежки этого ряда располагают между стежками предыдущего ряда, заканчивая каждый из них в середине стежка предыдущего ряда с правой стороны (рис. 32).

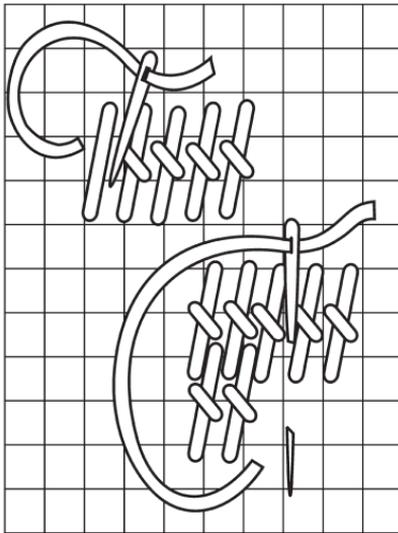


Рисунок 32. Перевязанный гобеленовый шов





Плетеный гобеленовый шов начинают вышивать точно так же, как и косой гобеленовый шов, выполняя его справа налево. В первом ряду прокладывают косые стежки справа налево и снизу вверх, начиная каждый из них через 1 нить ткани предыдущего стежка. В следующем ряду стежки кладут слева направо по диагонали, направляя их в другую сторону.

Каждый стежок начинают через 2 или 3 нити от начала предыдущего и заканчивают в середине стежков предыдущего ряда. В третьем ряду стежки выполняют точно так же, как и в 1-м ряду — справа налево, т. е. они пересекают стежки предыдущего ряда. По этой схеме заполняют все полотно, а стежки каждого следующего ряда пересекают стежки предыдущего. Этот шов получается похожим на косичку. Чаще его выполняют по двойной канве (рис. 33).

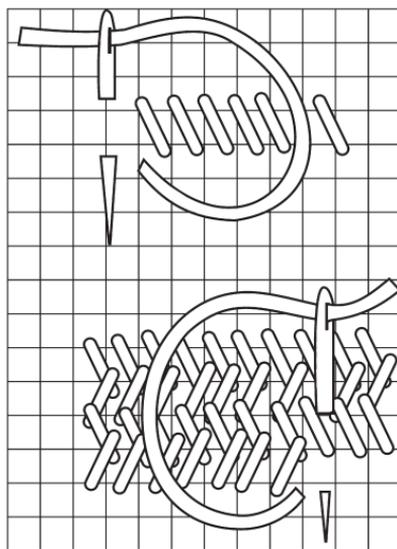


Рисунок 33. Плетеный гобеленовый шов





Закрепить нить в начале или в конце вышивки можно, проложив несколько стежков или пропустив ее под несколькими стежками. Кончик нити просто обрезают.



Все стежки выполняют только после подсчета нитей. При выполнении любого гобеленового шва следует внимательно подсчитывать число нитей и промежутки между цифрами на схемах. Отдельные стежки всегда следует делать так, как показано на схеме.





Подушки и накидки для гостиной



Подушки и накидки всегда дополняли интерьер комнаты и служили отличным украшением, расширяя общую палитру комнаты или выделяясь ярким пятном.



Диванная подушка «Бабушкины мотивы»

Вам потребуется

40 × 40 см канвы с плотностью переплетения ниток по 62 клетки на 10 см; 40 × 40 см черной хлопчатобумажной ткани; нити мулине в 4 сложения черного, коричневого, желтого, изумруд-



ного, зеленого, светло-зеленого, фиолетового, светло-фиолетового, голубого, светло-синего, розового, светло-розового, красного, темно-красного, бордового и темно-бордового цветов; игла для вышивания; пяльцы; ножницы; застежка-молния длиной 25 см.



Ход работы

Канву заправить в пяльцы и вышить данный мотив нитками мулине в 4 сложения. Первый крестик расположить в одной клеточке ткани. Начать вышивать с середины узора.

Сначала выполнить розы. Одну вышить светло-розовыми, розовыми и красными нитками, 2-ю заполнить красными, темно-красными, бордовыми и темно-бордовыми нитками. Бутоны вышить розовыми и красными нитками, затем оформить листья зелеными и светло-зелеными нитками.

Вокруг букета роз заполнить фон голубыми нитками, причем крестики лучше вышивать сразу целым рядом. Для чего сначала вышить ряд косых стежков слева направо, а затем поверх них проложить верхние диагональные стежки справа налево. Таким образом заполнить всю поверхность фона.

Вокруг него выполнить рамку, состоящую из нескольких частей. Внутреннюю часть рамки заполнить крестиками коричневого и черного цветов, чередуя их между собой. Эту работу лучше осуществлять сразу 2 иглами, в которые вдеты нити соответствующих тонов. По внешнему краю этой части рамки пустить ряд крестиков черного цвета. Следующую часть рамки оформить крестиками желтого цвета, а ее уголки заполнить нитками светло-фиолетового и фиолетового цветов, чередуя полосы между собой.





На углах рамки вышить небольшие квадратики светло-синими, желтыми и красными нитками. Затем изумрудными нитями оформить веточки, а остальной фон заполнить черным цветом.

Готовую вышивку с изнаночной стороны отутюжить через влажную марлю, подровнять края передней детали, отрезав ножницами лишнюю часть канвы и доведя ее до размеров 34 × 34 см.

Из черной хлопчатобумажной ткани выкроить 2 прямоугольника размерами по 19 × 34 см, сложить их вместе лицевыми сторонами внутрь и стачать по среднему шву на расстоянии 2 см от края, оставив в середине участок длиной 25 см для застежки-молнии. Срезы подвернуть на изнаночную сторону, разутюжить и обметать. После чего вшить молнию так, чтобы из-под края ткани не были видны зубчики, оставить ее раскрытой. Сложить 2 детали диванной подушки лицевыми сторонами внутрь и стачать по всем срезам. Затем обметать все припуски швов и вывернуть изделие на лицевую сторону (рис. 34).



Рисунок 34. Диванная подушка «Бабушкины мотивы»



Для того чтобы гобеленовое шитье было ровным и гладким, рабочую нить во всех стежках необходимо натягивать равномерно.



Диванная подушка «Рождественский венок»

Вам потребуется:

50 × 50 см канвы серого цвета с плотностью переплетения ниток по 62 клетки на 10 см; 50 × 50 см желто-зеленой льняной ткани; нити мулине по 4 сложения черного, зеленого, темно-зеленого, розового, красного, темно-красного и белого цветов; серебристый люрекс; игла для вышивания; пяльцы, ножницы; застежка-молния длиной 25 см, 2 м тонкой желто-зеленой тесьмы в виде шнура.

Ход работы

На канве найти середину, сложив ее пополам 2 раза, и отметить вокруг нее расположение мотива, натянуть ткань на пяльцы. Для одного крестика захватывать иглой 2 клеточки ткани.

Вышивку начать с выполнения веточек с ягодами. Одну половину листочков вышить темно-зелеными, 2-ю половину — зелеными нитками. Веточки заполнить крестиками темно-зеленого цвета. Вертикальные ряды выполнять снизу вверх. Для чего сначала проложить диагональные стежки по направлению слева направо и снизу вверх, в результате на лицевой сторо-





не получатся нижние стежки крестика, а на изнаночной стороне — ряды параллельных горизонтальных стежков. После чего выполнить верхние диагональные стежки слева направо и сверху вниз.

Ягоды вышить красными нитями, одну внешнюю сторону каждой ягоды оттеняя рядом крестиков темно-красного цвета. Серединку ягод заполнить розовыми нитями, благодаря чему они приобретут визуальный объем.

На конце каждой ягодки сделать узелок черной нитью. Для чего закрепить нить на изнаночной стороне и вытянуть ее на лицевую сторону. Держа иголку горизонтально, обвить вокруг нее рабочую нить слева направо 2 или 3 раза. Затем сделать прокол иглой возле места выхода нитки и осторожно вытянуть иголку на изнаночную сторону, при этом указательным и большим пальцами левой рукой сместить узелки как можно ближе к ткани.

Между веточками вышить снежинки белыми нитками и обшить каждую серебристым люрексом.

Готовую вышивку прогладить с изнаночной стороны через влажную материю, а затем подравнять ножницами до размеров 46 × 46 см. Льняную ткань для задней детали разрезать ножницами на 2 прямоугольника размерами 25 × 46 см, сложить 2 детали вместе лицевой стороной внутрь и стачать по среднему шву, оставив в середине разрез для молнии. Шов разутюжить и обметать, затем вшить в разрез молнию так, чтобы она не была видна.



К лицевой стороне передней части изделия по всем краям детали пришить тесьму. Затем

сложить переднюю часть с задней лицевыми сторонами внутрь и стачать по всему периметру, обметать все срезы и вывернуть изделие через открытую молнию на лицевую сторону (рис. 35).



Рисунок 35. Диванная подушка
«Рождественский венок»

Диванная подушка «Букет маков и васильков»

Вам потребуется

45 см льняной ткани серого цвета полотняного или канвового переплетения шириной 150 см; нити мулине в 4 сложения зеленого, светло-зеленого, красного, темно-красного, бордового, синего, темно-голубого, белого, черного, желтого, темно-желтого цветов; игла для вышивания; пяльцы; ножницы; застежка-молния длиной 30 см; 1,6 м тонкой тесьмы красного цвета.



Ход работы

Из льняной ткани выкроить квадрат 45×45 см для передней детали. На ней выполнить вышивку, поместив ее в центре работы. Кроме крестиков (1 крестик на одной клеточке ткани), в работе также использованы швы стебельчатый и тамбурный, «назад иголку» и «узелки».

Васильки вышить темно-голубыми и синими нитками в 4 сложения. Серединки заполнить крестиками красного цвета. Поверх них выполнить «узелки» черными нитками. Для чего вывести иголку с рабочей нитью на лицевую сторону и, держа ее параллельно ткани, сделать вокруг нее 2 или 3 витка нити. Затем вколоть иголку в ткань возле начала стежка и вытянуть ее на изнанку. При этом левой рукой подтянуть получившиеся «узелки» к ткани.

После чего вышить маки красными, темно-красными и бордовыми нитями. Серединки лепестков заполнить красными крестиками, края вышить темно-красными, а основания — бордовыми нитями. Заполнить середину темно-желтыми нитями. По одному краю серединки вышить «узелки» нитями черного и белого цветов по той же схеме, что и «узелки» в серединке васильков. Черные и белые «узелки» чередовать.

На следующем этапе работы выполнить листья. Середину элемента вышить зелеными крестиками, края листиков заполнить светло-зеленой нитью. Жилки листочков выделить зелеными нитками стебельчатым швом. Для чего вытянуть иголку с ниткой на лицевую сторону у основания листка и выполнить косой стежок. Затем вывести иголку в середине 1-го стежка с правой стороны и проложить 2-й стежок той же



длины, что и 1-й. Остальные стежки также начинать в середине предыдущего стежка с правой стороны.

Усики колосков вышить тамбурным швом нитью желтого цвета, вытянуть иголку с нитью на лицевую сторону в основании колоска, сформировать петельку. Затем вытянуть иголку с нитью в середине петельки так, чтобы она оказалась под иголкой, и сделать следующую петельку. По этой схеме выполнить весь колосок.

Усики колоска сделать голубой ниткой швом «назад иголку». Для чего сначала проложить стежок по лицевой стороне от колоска в сторону, затем по изнаночной стороне выполнить такой же стежок. После этого проложить стежок назад, вернувшись к окончанию 1-го стежка. По изнаночной стороне сделать стежок вперед, при этом он должен быть в 2 раза длиннее предыдущих стежков.

Продолжить выполнять работу по этой схеме, делая на лицевой стороне стежки назад, а на изнаночной — вперед, причем последние должны быть в 2 раза длиннее.



Если надо перевести рисунок с готового изделия, то на вышивку помещают бумагу, сверху кладут копирку и трут по ней. В итоге на бумаге отпечатывается рисунок вышивки, который затем нужно обвести простым карандашом.



Готовую вышивку с изнаночной стороны разглаживать через влажную материю. Затем из полу-





ченной детали вырезать ножницами переднюю часть подушки размерами 40 × 40 см — вышивка должна быть в центре.

Из оставшейся льняной ткани выкроить для задней части изделия 2 прямоугольные детали размерами 22 × 40 см, сложить их пополам лицевыми сторонами внутрь и стачать, оставив в середине участок длиной 30 см для молнии. Припуски на швы разгладить и обметать, затем втачать в открытый участок застежку-молнию, оставив ее открытой.

По периметру передней детали изделия приметать тесьму красного цвета.

Затем сложить заднюю и переднюю детали вместе и стачать все срезы, обметать припуски и вывернуть изделие на лицевую сторону через открытую молнию (рис. 36).



Рисунок 36. Диванная подушка
«Букет маков и васильков»

Подушка «Снегири»

Вам потребуется:

45 см льняной ткани серого цвета полотняного или канвового переплетения шириной 150 см; нити мулине в 4 сложения оранжевого, темно-оранжевого, розовато-бежевого, серо-зеленого, темного серо-зеленого, желто-коричневого, светло-коричневого, темно-коричневого, коричневого, серого, зеленого, светло-оливкового, темно-красного, красного, белого, черного, желтого, темно-желтого цветов; игла для вышивания; пяльцы; ножницы; застежка-молния длиной 30 см.

Ход работы

Из льняной или канвовой ткани выкроить квадрат 50 × 50 см. Вся работа будет выполнена крестиком (1 крестик на 2 клеточки ткани), полукрестом и стебельчатым швом.

Начать вышивать со снегирей, расположив их на нижнем краю детали и отступив от него 10—12 см. Голову, спинку и крыло заполнить светло-коричневыми крестиками с небольшими вкраплениями коричневых, желтых и темно-желтых нитей. Грудки снегирей вышить оранжевыми нитями в 4 сложения.

Границу между грудкой и крылом выделить серыми крестиками. Глаза вышить черными и белыми нитками в 4 сложения.

Половинку листочка выполнить серо-зелеными нитками, 2-ю половинку сделать темно-серо-зеленой. Некоторые листочки вышить светло-оливковыми нитками. В середине стебельчатым швом темными серо-зелеными нитками выделить жилки на последних листочках.



Для чего проложить косой стежок в основании листочка. Затем вытянуть иголку с рабочей нитью в середине 1-го стежка с правой стороны и сделать 2-й стежок такой же длины. Остальные стежки также начать в середине предыдущего стежка с правой стороны. Все стежки должны быть одной длины.

Еловые веточки вышить зелеными нитями. Веточки для ягод выполнить крестиками темно-коричневого цвета. Сами ягодки сделать темно-красными нитями, причем боковые грани вышить полукрестом, т. е. косыми стежками. Направление стежков этого шва зависит от расположения боковой грани. Так, для боковых граней, расположенных с левой стороны, стежки следует делать по направлению слева направо; а для боковых граней с правой стороны — справа налево.

Темно-коричневыми нитями вышить ободок в верхней части подушки. Ленточку выполнить красными нитками.

Готовую вышивку прогладить с изнаночной стороны через марлю и подровнять до размеров 48 × 48 см. Из оставшейся ткани выкроить 2 прямоугольные детали для задней части подушки размерами по 26 × 47 см, сложить их вместе лицевыми сторонами внутрь и стачать по средней линии, оставив в середине открытый участок длиной 30 см.

Деталь разложить, разутюжить швы и обметать припуски. В открытый участок вшить молнию. Сложить готовую заднюю деталь с вышитой передней, оставив молнию открытой, и стачать по всему периметру.



Готовое изделие вывернуть на лицевую сторону через открытую молнию (рис. 37).

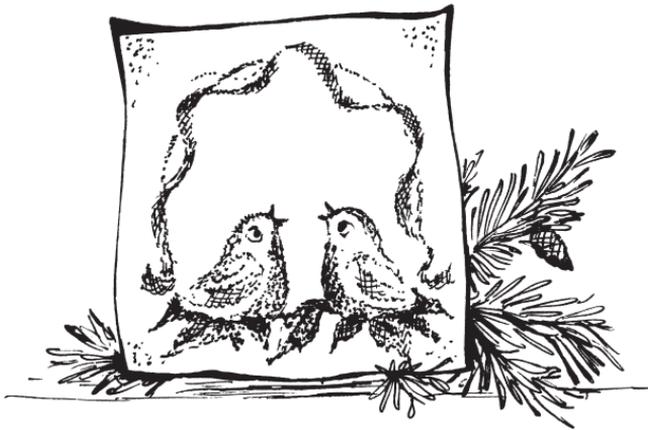


Рисунок 37. Подушка «Снегири»

Подушка «Петушок»

Вам потребуется:

45 см льняной ткани серого цвета полотняного или канвового переплетения шириной 150 см; 50 × 50 см канвы с плотностью переплетения по 62 клетки на 10 см; нити мулине в 4 сложения оранжевого, желтого, светло-коричневого, коричневого, темно-зеленого, зеленого, салатного, бордового, лилового, красного, синего, белого, черного цветов; игла для вышивания; пяльцы; ножницы; застежка-молния длиной 30 см.

Ход работы

Вышивку делать по канве, отступив от каждого края по 10 см. Вся работа будет выполнена крестиком (1 крестик на 2 клеточки канвы).

Работу начать с петушка. Для чего вышить хвост темно-зелеными, синими, лиловыми, оранжевыми и желтыми нитками. Можно работать



сразу несколькими иглами с нитками разного цвета. После чего вышить туловище петушка: спинку заполнить желтыми и оранжевыми нитками; крыло и голову выполнить в красных и бордовых тонах с небольшими вкраплениями оранжевого; шею, живот и верхнюю часть ног сделать коричневыми. Отделить крыло от живота полоской зеленого цвета. Ноги петушка вышить оранжевыми и желтыми нитями.

Потом оформить фон темно-зеленым, зеленым и светло-зелеными нитями, добавив немного красных цветов.



В вышивке нежелательно делать узлов, причем нить закрепляют несколькими способами. Один из них заключается в том, что на одном месте делают несколько мелких стежков.



Выполнить рамку. Начиная с внутренних слов, обрамление ее сделать красными крестиками. В середине красных треугольников вышить лиловыми нитками небольшие завитки. Внутри рамки выполнить треугольники синим, лиловым, красным, бордовым и синим цветами. Нижние треугольники сделать коричневыми, оранжевыми, темно-зелеными, бордовыми, красными и желтыми нитями. Фон между треугольниками заполнить желтыми крестиками. Закончить рамку красными нитями.



Готовую вышивку с изнаночной стороны проутюжить через влажную материю и ножницами подровнять до размеров 42 × 42 см. Из льняной

серой ткани выкроить 2 прямоугольника для задней детали размерами по 23 × 42 см. Сложить 2 детали вместе лицевыми сторонами внутрь и стачать по среднему шву, оставив в середине участок для молнии длиной 30 см.

Шов разгладить и обметать, втачать в отверстие молнию, оставив ее раскрытой. Затем сложить переднюю деталь с задней лицевыми сторонами внутрь и стачать по периметру. Обметать все срезы и через молнию вывернуть изделие на лицевую сторону (рис. 38).

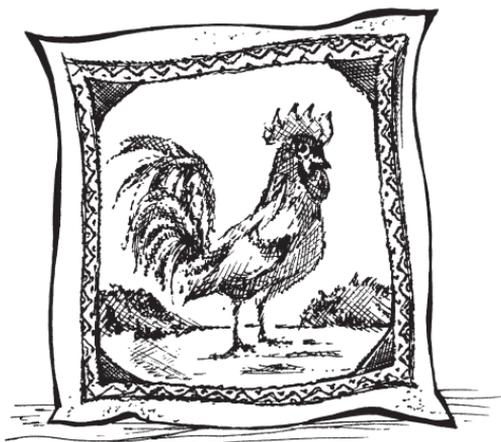


Рисунок 38. Подушка «Петушок»

Подушка «Фантазийный цветок»

Вам потребуется:

45 см хлопчатобумажной ткани белого цвета полотняного переплетения шириной 150 см; 50 × 50 см канвы с плотностью переплетения по 62 клетки на 10 см; нити мулине в 4 сложения желтого, сиреневого, светло-сиреневого, светло-



розового, розового, светло-зеленого, зеленого, бордового, красного, белого, черного цветов; игла для вышивания; пяльцы; ножницы; застежка-молния длиной 20 см.

Ход работы

Вышивка будет выполнена крестиком (1 крестик на 2 клеточки канвы), тамбурным швом и «узелками».

Начать работу с середины цветка, выполнив желтыми нитками «узелки» в середине детали. Для чего закрепить нить на изнаночной стороне и вывести иголку с рабочей ниткой налицо. Затем, натянув нить, удерживать иголку параллельно ткани и сделать вокруг нее несколько витков рабочей нитью слева направо. Затем выполнить прокол близко к месту выхода нитки и вытянуть иголку с нитью на изнанку, одновременно левой рукой подтянув узелки как можно ближе к ткани.

Вокруг серединки элемента вышить крестики зелеными нитками, лепестки цветка сделать светло-сиреневыми, сиреневыми, розовыми, светло-розовыми и бордовыми нитками. Основание лепестков выделить желтыми и зелеными нитками, серединку оттенить белыми крестиками. Для того чтобы работа шла быстрее, вышивать сразу несколькими иголками, в которые вставлены нитки разных цветов.

Листочки вышить зелеными и светло-зелеными нитками, края оттенить сиреневым цветом, а серединку заполнить бордовыми крестиками. Вокруг листочков вышить желтые полосы.

Завитки выполнить стебельчатым швом желтыми нитками. Для чего проложить косой стежок, вывести иголку с нитью с правой стороны в сере-



дине 1-го стежка и сделать 2-й стежок. Остальные стежки проложить по этой же схеме, причем все они должны быть равной длины и начинаться с одной стороны.

На следующем этапе работы черными крестиками вышить рамку с листочками и цветами. Цветочки в уголках рамки выполнить розовыми, светло-розовыми, черными, светло-зелеными и желтыми нитками. Листочки в центре рамки сделать зелеными, светло-зелеными и желтыми нитками.

Готовую вышивку проутюжить с изнаночной стороны через влажную материю, а затем подравнять ножницами до размеров 42 × 42 см.

Из хлопчатобумажной ткани выкроить 2 детали для задней половинки размерами по 23 × 42 см, сложить их вместе и стачать, оставив в середине разрез для молнии. Швы обметать и разутюжить, вшить в открытый разрез молнию. Затем сложите готовые половинки друг с другом и стачать, припуски обметать. Вывернуть изделие через предварительно расстегнутую молнию (рис. 39).

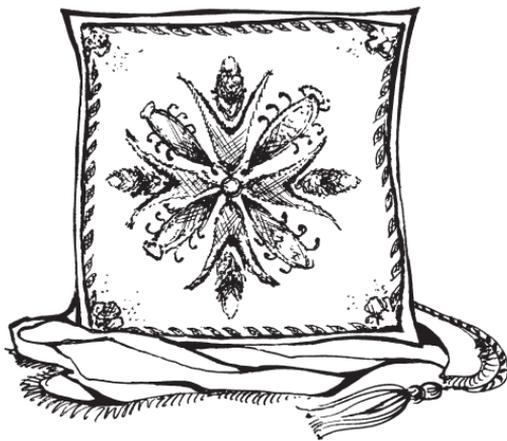


Рисунок 39. Подушка «Фантазийный цветок»



Накидка «Полевые цветы»

Вам потребуется

70 см атласной ткани светло-салатного цвета шириной 150 см; нити мулине в 4 и 6 сложений желтого, синего, голубого, темно-зеленого, зеленого, бордового, красного, белого цветов; игла для вышивания; схема узора в натуральную величину; калька, копировальная бумага, простой карандаш; пяльцы; ножницы.

Ход работы

Края атласной ткани подвернуть на изнаночную сторону 2 раза и подшить. Схему узора перенесите на кальку. Затем положить копировальную бумагу на лицевую сторону атласного квадрата и поместить на нее сверху кальку с мотивом. Простым карандашом обвести все линии рисунка, убрать кальку и копировальную бумагу. Ткань натянуть на пяльцы.

Вся работа будет выполнена тамбурным и стебельчатым швами, «узелками», петелькой с прикрепкой, легкой гладью, швами «назад иголку» и «козлик».

Начать вышивать с самых крупных цветов букета — ромашек, выполняя их петельками с прикрепками в 2 круга. Причем работу начать с внешнего круга большего диаметра, вытянув иголку с нитью белого цвета в 6 сложений на лицевую сторону. Затем сформировать петельку по направлению от центра цветка и вколоть иголку в ткань на 2 нити левее начала стежка. Потом вытянуть иголку с рабочей нитью в середине петельки так, чтобы она оказалась под иглой, и сделать прикрепку в виде маленького стежка.



Следующую петельку с прикрепкой сделать рядом с 1-й.

После того как 1-й круг будет готов, начать выполнять 2-й. Для чего вывести иголку с рабочей нитью на 2 или 3 нити ткани от начала первых петелек ближе к середине цветка и точно так же сформировать петельку, которая должна немного находить на петельку 1-го круга. Затем выполнить прикрепку и вышить петельки по кругу.

Серединку ромашки заполнить узелками нитками желтого цвета в 4 сложения. Для чего вытянуть иголку с ниткой на лицевую сторону в серединке цветка, предварительно закрепив нить на изнанке. Затем, держа иголку параллельно ткани, обвить ее 3 раза рабочей нитью слева направо. Воткнуть иголку в ткань через 2 или 3 нити от начала стежка и осторожно вытянуть на изнанку, придерживая узелки левой рукой, чтобы они не запутались. Остальные ромашки вышить точно так же.



Иногда сложенную вдвое нить закрепляют следующим способом: 2 сложенных вместе конца нити вдевают в ушко иголки и выводят ее на лицевую сторону. На изнанке при этом остается небольшая петелька. Иголку с нитью вновь выводят на изнанку рядом с 1-м проколом и вводят в эту петлю. Петельку затягивают — нить закреплена.



Васильки выполнить нитками в 6 сложений синего и голубого цветов простыми стежками раз-





ной длины, начиная каждый в серединке цветка. В середине целых васильков выполнить 2 или 3 «узелка» красной нитью в 4 сложения.

Гроздь маленьких цветов вышить бордовыми нитками в 6 сложений «узелками» по той же технологии, что и серединки ромашек.

Стебельки оформить стебельчатым швом зелеными нитками в 6 сложений. Для чего закрепить иголку с изнаночной стороны изделия и вытянуть ее на лицевую сторону в начале стебелька. Проложить косой стежок и вывести иголку для следующего стежка в середине 1-го с правой стороны. Сделать 2-й стежок той же длины, что и 1-й. Остальные стежки также начинать в середине предыдущих стежков всегда с правой стороны.

Длинную веточку вышить темно-зелеными нитками в 6 сложений тамбурным швом. Для чего вывести иголку с рабочей ниткой на лицевую сторону в основании веточки, сделать петлю и вытянуть иголку в середине петельки, причем сама петелька должна быть под иглой. Сделать следующую петлю и снова вывести иголку в ее середине. Продолжать вышивать по этой же технологии.

Контур листочков выделить швом «назад иголку» темно-зеленой нитью в 4 сложения. Для чего сначала проложить по одному простому стежку по лицевой и изнаночной сторонам, затем по лицевой стороне сделать стежки в обратном направлении, заканчивая каждый в точке начала предыдущего стежка; а по изнаночной стороне — стежки вперед, которые должны быть в 2 раза длиннее стежков, расположенных на лицевой стороне.



В середине листочков выполнить шов «козлик» нитками в 6 сложений зеленого цвета по направле-

нию слева направо. Для чего вытянуть иголку на лицевую сторону и проложить косой стежок направо и вверх, сразу же выведя иголку на 2 нити левее. Затем проложить диагональный стежок вправо и вниз, выводя иголку немного левее. После чего вновь повторить все движения иголкой.

В последнюю очередь заполнить верхний правый угол подушки штриховой гладью нитками в 6 сложений темно-зеленого цвета. Стежки класть параллельно друг другу, причем их длина должна быть не более 5 мм.

Отделить угол с травкой от остального полотна швом «назад иголку», выполнив его темно-зелеными нитками в 4 сложения.

Накидку с готовой вышивкой прогладить с изнаночной стороны через влажную марлю (рис. 40).



Рисунок 40. Накидка «Полевые цветы»

🌸 Подушка «Земляничная полянка»

Вам потребуется

45 см льняной ткани полотняного переплетения кремового цвета шириной 150 см; нити мули-



не в 2 и 3 сложения желто-зеленого, зеленого, красного, белого, лимонного и желто-коричневого цветов; игла для вышивания; схема узора в натуральную величину; калька; копировальная бумага; простой карандаш; пяльцы; ножницы; застежка-молния длиной 20 см.

Ход работы

Из льняной ткани кремового цвета выкроить квадрат 45×45 см и перенести на него узор в натуральную величину, расположив его в центре лоскута.

В работе будут использованы гладь с настилом, краевая и косая гладь, швы стебельчатый и «вперед иголку».

Начать работу с ягод. Сперва обшить их контуры швом «вперед иголку» нитками красного цвета в 2 сложения. Стежки должны быть маленькими. Затем выполнить настил также красными нитками, но уже в 3 сложения. Для чего проложить поперек ягод простые стежки достаточно близко друг к другу.

Поверх настила уложить стежки двусторонней глади, располагая их вдоль ягод очень плотно друг к другу. В последнюю очередь выполнить семена на ягодках нитками лимонного цвета в 3 сложения. Стежки по лицевой стороне должны быть маленькими и располагаться вдоль ягод.

Чашелистик заполнить косой гладью нитками в три сложения желто-зеленого цвета. Для чего класть стежки по диагонали очень плотно друг к другу.

Цветы выполнить белыми нитками в 3 сложения стежками двусторонней глади. Каждый лепесток вышить отдельно, начиная от края



и продвигаясь по направлению к середине. Центр цветка заполнить простыми стежками нитками желтого цвета в 2 сложения. Каждый стежок начинать в середине цветка по направлению к краям, причем все они должны быть разной длины, а самые длинные — немного закрывать начало лепестков.

В середине цветочков сделать небольшой узелок ниткой желто-зеленого цвета в 3 сложения. Для чего закрепить нить на изнанке и вывести иголку с рабочей нитью на лицевую сторону в центре цветка. Держа иголку параллельно ткани, 3 раза обернуть вокруг нее рабочую нить слева направо. Затем вколоть иголку в ткань через 2 или 3 нити от начала стежка и вытянуть нить, затягивая узелки и обязательно придерживая их левой рукой, чтобы они не запутались.

Крупные листочки выполнить краевой гладью нитками в 3 сложения зеленого и желто-коричневого цветов, проложив стежки разной длины от края листочка к его жилке. В середине листочка вышить жилку желто-коричневыми нитями в 2 сложения стебельчатым швом. Вывести иголку с рабочей нитью на лицевую сторону в основание листочка и проложить косой стежок. Для выполнения следующего стежка вывести иголку с нитью налицо, в середине 1-го стежка с правой стороны. Последующие стежки также начинать в середине предыдущего. Все стежки должны быть одинаковой длины.

Мелкие листочки заполнить косой гладью желто-зелеными нитями в 3 сложения. Стебельки вышить стебельчатым швом желто-коричневой нитью в 3 сложения точно так же, как и жилки на листочках.



Готовую вышивку с изнаночной стороны прогладить через влажную марлю. Затем ножницами подравнять до размеров 42 × 42 см.

Из оставшейся льняной ткани вырезать 2 прямоугольника для задней детали размерами по 42 × 23 см и стачать их по среднему шву, оставив в середине участок для молнии длиной 20 см. Разгладить шов и обметать припуски, после чего втачать молнию так, чтобы ее зубчики не были видны из-под среза. После этого сложить 2 детали вместе и сшить по всему периметру. Припуски на швы обметать. Готовое изделие вывернуть на лицевую сторону (рис. 41).



Рисунок 41. Подушка «Земляничная полянка»



Подушка «Циннии»

Вам потребуется

45 см льняной ткани полотняного переплетения кремового цвета шириной 150 см; нити мулине в 1 и 2 сложения желтого, оранжевого, красно-



оранжевого, красного, темно-красного, светло-коричневого, коричневого, темно-коричневого, красновато-коричневого, болотного и оливкового цветов; игла для вышивания; схема узора в натуральную величину; калька; копировальная бумага; простой карандаш; пяльцы; ножницы; застежка-молния длиной 20 см.



Ход работы

Для начала выкроить из льняной ткани квадрат размером 45 × 45 см для передней детали подушки.



При выполнении перекрученных стежков их обязательно нужно закреплять на ткани потайными стежками, иначе витки раскрутятся и стежок распустится.



Вышивка выполнена двусторонней и теневой гладью, «узелками», швами стебельчатым и тамбурным, «вперед иголку».

Вышить центральный цветок желтыми, оранжевыми и красно-оранжевого нитями в 2 сложения. Для чего обшить крайний ряд лепестков швом «вперед иголку» нитками желтого цвета, выполняя маленькие стежки.

Затем заполнить края лепестков нижнего ряда стежками двусторонней глади нитками оранжевого цвета в 2 сложения; а их основания — стежками желтого цвета, начиная каждый стежок между стежками 1-го ряда и заканчивая у основания лепестков.





Далее поверх лепестков 1-го ряда обшить края лепестков 2-го круга желтой нитью в 1 сложение швом «вперед иголку» и заполнить лепестки 2-го круга теневой гладью нитками красновато-оранжевого и оранжевого цветов. Причем сначала выполнить стежки нитками красновато-оранжевого цвета, а затем оранжевыми нитками, начиная каждый стежок между стежками 1-го ряда.

Центр цветка заполнить гладьевыми стежками коричневыми нитками в 2 сложения. Вокруг них желтыми нитками вышить «узелки». Для чего вытянуть иголку с ниткой на лицевую сторону и 2 раза обвить ее рабочей нитью слева направо. Затем воткнуть иглу в ткань на небольшом расстоянии от места выхода нити и вытянуть ее, затягивая «узелок».

После выполнения «узелков» обшить серединку элемента полупетельками с прикрепками нитками оранжевого цвета в 2 сложения. Вытянуть иголку с нитью на лицевую сторону, сформировать петельку и закончить стежок через 3 нити от его начала. Далее сделать прикрепку, вытащив иголку с ниткой в середине полупетельки; остальные полупетельки выполнить рядом с 1-й, направляя все их от центра к периферии цветка.

Остальные цветы вышить по такой же схеме, только нитками других цветов. Так, 2-й цветок вышить нитками оранжевого и красновато-оранжевого цвета. Внутренние лепестки выполнить красными и оранжевыми нитками, серединку заполнить кирпично-красными нитками, а вокруг нее сделать желтые «узелки» и коричневые полупетельки. Третий цветок оформить красными ни-



.....

тями с добавлением темно-коричневого и желтого цветов. Первый круг лепестков вышить темно-красными и красными нитками, 2-й круг сделать оранжевыми и красновато-кирпичными нитками, центр цветка оформить темно-коричневыми нитками, «узелки» — желтыми, а полупетельки — светло-коричневыми.

Бутоны цветов также вышить теневой гладью желтыми, оранжевыми, красными и красновато-оранжевыми нитями. Половинки цветков выполнить красными и темно-красными нитями.

Чашелистики заполнить стежками болотного цвета, половины листочков — косыми стежками двусторонней глади оливковыми и болотными нитками. Вторую половину листочков вышить светло-коричневыми и темно-коричневыми нитками, начиная каждый стежок у края листочка и прокладывая его по направлению к жилке. В середине листочков коричневыми нитками вышить жилки стебельчатым швом. Для чего каждый стежок прокладывать по диагонали, начиная в середине предыдущего с правой стороны.

Стебельки вышить светло-коричневыми нитями тамбурным швом, для чего вытянуть иголку с ниткой на лицевую сторону, сформировав петельку. Затем вывести иголку в середине этой петельки, а над ней и сделать следующую петельку. Остальные стежки сделать точно так же.

Готовую вышивку прогладить с изнаночной стороны через влажную материю. После чего подровнять деталь ножницами до размеров 42 × 42 см.

Из остатков льняной ткани вырезать 2 прямоугольника размерами 23 × 42 см, сложить их вместе и стачать по средней линии, оставив в середине участок для молнии длиной 20 см. Шов





разгладить и обметать, втачать в открытый участок молнию. Затем сложить 2 детали вместе и стачать их. Обметать срезы и вывернуть наволочку на лицевую сторону (рис. 42).



Рисунок 42. Подушка «Циннии»



Накидка «Колокольчик»

Вам потребуется

80 см плотной льняной ткани полотняного переплетения светло-голубого цвета шириной 150 см; нити мулине в 2 и 3 сложения голубого, светло-голубого, синего, зеленовато-голубого, желтого, светло-зеленого цветов; игла для вышивания; схема узора в натуральную величину; калька; копировальная бумага; простой карандаш; пяльцы; ножницы.



Ход работы

Края льняной ткани 2 раза подвернуть на изнаночную сторону и подшить. Затем перенести на нее узор.

.....

Вся работа будет выполнена гладью с настилом, штриховой и косой гладью, стебельчатым швом, «узелками».

Начать вышивать с колокольчиков. Для чего сначала проложить простые мелкие стежки по контуру лепестков синей нитью в 2 сложения. Затем голубыми нитями в 3 сложения сделать настил, выполнив параллельные стежки поперек цветка. После чего поверх настила продольными стежками белой глади заполнить лепестки, начиная работу с их концов. Проложить небольшие стежки по направлению от конца к середине лепестков. В следующем ряду каждый стежок начинать, отступив от конца стежка 1-го ряда 2 нити к краю лепестка. Иголку с рабочей нитью выводить из-под предыдущего стежка. Остальные ряды выполнить точно так же.

Чашелистики заполнить двусторонней гладью зеленовато-голубыми нитками в 3 сложения, прокладывая стежки разной длины плотно друг к другу от краев чашелистика по направлению к его основанию.

Вышить тычинки желтыми нитями в 2 сложения. Для чего вытянуть иголку с нитью на лицевую сторону у конца лепестка и сделать небольшой стежок вниз.

Затем вывести иголку в точке окончания стежка и сделать узелок, обернув рабочую нить вокруг иголки 2 раза слева направо. Затем затянуть узелок, вытянув иголку с нитью на изнаночную сторону. Таким образом вышить еще несколько тычинок.

Остальные колокольчики выполнить синими и светло-голубыми нитями в 3 сложения, все чашелистики вышить зеленовато-голубыми цветами.



Листочки оформить косой гладью нитками в 3 сложения светло-зеленым цветом, начиная вышивать от основания и делая косые стежки от одного контура до другого. Иглу при этом вкалывать точно в контуры листочков.

Стебельки выделить светло-зелеными нитями стебельчатым швом. Для чего проложить косой стежок от начала стебелька, вывести иголку с нитью на лицевую сторону в середине стежка с правой его стороны и сделать 2-й стежок такой же длины. Остальные стежки выполнить точно так же, как и 2-й стежок.

Готовую вышивку прогладить с изнаночной стороны через влажную марлю (рис. 43).



Рисунок 43. Подушка «Колокольчик»



Подушка «Ромашки»

Вам потребуется

50 см шелковой ткани голубого цвета шириной 150 см, 30 см шелковой ткани золотистого цвета шириной 150 см для оборки; 120 см белой



шелковой ленты шириной 3 см, 100 см желтой шелковой ленты шириной 3 см, 140 см зеленой шелковой ленты шириной 3 см; игла для вышивания лентами с широким ушком № 24; схема узора; портновский мелок; пальцы; ножницы; застежка-молния длиной 30 см.



Ход работы

Выкроить из шелковой ткани голубого цвета квадрат 50 × 50 см для передней детали подушки. Портновским мелком наметить мотив.



При вышивании лентами важно правильно подобрать ткань-основу. Если она довольно плотная, то ленты продеть через нее довольно сложно, поэтому в данном случае готовые детали узора пришивают к ткани мелкими потайными стежками.



В вышивке будут использованы ленточный стежок, «узелки» и вытянутый перекрученный стежок. Работу начать с выполнения ромашек. Лепестки вышить ленточным стежком белой шелковой лентой, начиная каждый стежок от середины цветка по направлению к краю. Для чего закрепить ленту на изнаночной стороне и вытянуть иголку с ней в середине цветка. Расправить ленту и прижать ее к ткани, а затем проколоть ее и ткань иголкой, отступив от начала стежка на нужную длину, и вытянуть ленту на изнаночную сторону. После этого вывести иголку с лентой рядом с началом 1-го стежка и сделать следующий стежок точно так же.





Ленту можно прокалывать в середине или по одному из краев. В последнем случае стежок получится немного другим. Ленту при выполнении лепестков не следует слишком сильно затягивать.

В серединках ромашек выполнить «узелки» желтой шелковой лентой, закрепив ее на изнаночной стороне и выведя на лицевую сторону. Вытянув ленту левой рукой, держать иголку горизонтально и обернуть вокруг нее ленту слева направо 2 раза. Затем проколоть ткань возле места выхода ленты и вытянуть иглу на изнаночную сторону, одновременно затягивая узелки. Остальные узелки сделать точно так же.

На следующем этапе работы вышить листочки зеленой лентой ленточными стежками по той же технологии, что и лепестки ромашки.

Стебельки выполнить вытянутым перекрученным стежком, для чего вывести иголку с лентой на лицевую сторону, предварительно закрепив ее на изнаночной стороне. Затем отмерить нужную длину ленты, перекрутить ее, сделать прокол иглой и вытянуть ее на изнаночную сторону. Ленту не затягивать, иначе стежок получится некрасивым.

Из золотистой шелковой ткани ножницами вырезать полоски шириной 15 см и длиной 150 см, сложить их вместе лицевыми сторонами внутрь и стачать по коротким сторонам. Затем подогнуть 2 раза одну из длинных сторон на изнанку и подшить. Вторую длинную сторону присборить и пришить ко всем срезам передней части подушки в виде оборки.

Из голубой шелковой ткани вырезать 2 прямоугольника размерами по 50 × 26 см, сложить



их вместе лицевыми сторонами внутрь и стачать по средней линии, оставив в середине незашитый участок длиной 30 см для молнии.

Разутюжить шов и обметать срезы. В открытый участок вшить молнию, оставив ее открытой. Затем соединить 2 детали вместе (оборка должна быть внутри) и сшить их по всем срезам. Обметать срезы и вывернуть наволочку на лицевую сторону через открытую молнию (рис. 44).



Рисунок 44. Подушка «Ромашки»

Подушка «Розы»

Вам потребуется

60 см велюра кремового цвета шириной 150 см; шерстяные нитки в 3 и 5 сложений розового, красного, бордового, желтого, зеленого, темно-зеленого цветов; игла для вышивания с широким ушком и большая штопальная игла; схема узора; портновский мелок, пальцы; ножницы; синтепон.



Ход работы

Выкроить из велюра 2 круга диаметром по 60 см. На лицевую сторону одного из них нанести расположение роз и листьев и натянуть ткань на пяльцы.

В вышивке будут использованы швы навивкой, петелька с прикрепкой, стебельчатый, «узелки».

Сначала выполнить розы швом навивкой, для чего закрепить иголку с нитью красного цвета в 3 сложения на изнаночной стороне и вывести ее с рабочей ниткой налицо в центре цветка. Затем сделать новый прокол по направлению стежка, не вынимая из ткани иглы, конец которой обвить рабочей нитью слева направо правой рукой. Придерживая навивку левой рукой, правой аккуратно вытянуть иглу с рабочей нитью сквозь навивку, уложить стежок в середине цветка и затянуть нить. Следующий стежок выполнить точно так же и уложить его вокруг 1-го стежка. Остальные стежки укладывать по спирали вокруг 1-го, причем все они должны быть разной длины.

В середине розы выполнить «узелок» желтой нитью в 2 сложения. Для чего вывести иголку с рабочей нитью в середине цветка, обвить ее ниткой слева направо 2 раза, вколоть в ткань возле начала стежка и аккуратно потянуть, затягивая «узелок». Остальные розы вышить точно так же розовыми и бордовыми нитками. Между розами поместить небольшие цветочки из «узелков» желтого и розового цветов.



В последнюю очередь петельками с прикрепками выполнить листочки зелеными нитками. Для чего вывести иголку на лицевую сторону и сформировать петельку в нужном направлении.

Затем вытащить иголку с рабочей нитью в середине петельки так, чтобы она оказалась под иголкой, и сделать прикрепку в виде маленького стежка. Остальные листочки вышить по той же схеме, делая листочки разной величины.



В середине крупных листьев выделить жилки темно-зелеными нитями стебельчатым швом, прокладывая каждый стежок по диагонали с середины предыдущего стежка, причем все стежки должны быть одинаковой длины.

Между розами и листочками стебельчатым швом проложить стебельки темно-зелеными нитками, выполнив все точно так же, как и жилки в листочках.



Можно приготовить небольшой оригинальный подарок для близких и друзей — саше, вышитое шелковыми лентами и представляющее собой маленький мешочек или подушку, заполненные ароматическими травами.



Готовую вышивку с изнаночной стороны прогладить через влажную марлю, после чего сложить 2 детали из велюра вместе лицевыми сторонами внутрь и стачать по окружности, оставив небольшой участок для выворачивания. Вывернуть изделие через открытый участок, выправить все швы и набить подушку синтепоном, после чего зашить разрез потайными стежками.

В штопальную иголку вставить розовую нить в 5 сложений. Закрепить ее на задней стороне подушки в центре и вывести на лицевую часть. Выполнить несколько стежков, стягивая 2 стороны





друг к другу. Далее проложить от центра подушки к краям несколько длинных радиальных стежков и закончить их в центре обратной стороны подушки. При каждом стежке затягивать нить, немного сжимая подушку, после чего хорошо закрепить ее на задней стороне подушки (рис. 45).

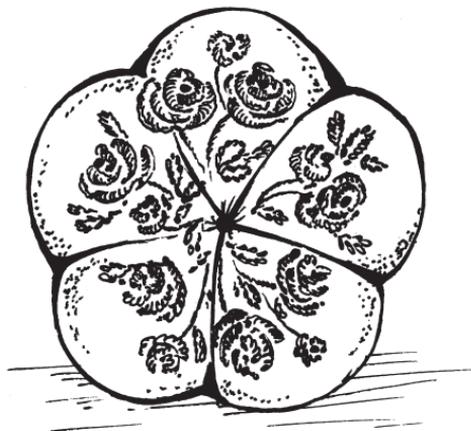


Рисунок 45. Подушка «Розы»

Подушка «Осенние цветы»

Вам потребуется

35 см ткани для подушки шириной 70 см, 130 см отделочного шнура, 90 см бледно-сиреневой шелковой ленты шириной 0,4 см, 150 см белой шелковой ленты шириной 0,4 см, 90 см желтой шелковой ленты шириной 0,2 см, 50 см оранжевой шелковой ленты шириной 0,3 см, 150 см темно-синей шелковой ленты шириной 0,4 см, 70 см розовой шелковой ленты шириной 0,4 см, 80 см шелковой ленты цвета слоновой кости шириной 0,7 см, 90 см красной шелковой ленты шириной



0,7 см, 80 см голубой шелковой ленты шириной 0,3 см, 120 см темно-зеленой шелковой ленты шириной 0,5 см, 60 см оливковой шелковой ленты шириной 0,4 см; нитки мулине желтого и оливкового цветов; иглы типа «Синель» с широким ушком № 18, 22, 24 и обычная игла; ножницы; портновский мелок; пальцы; синтепон.

Ход работы

Ткань разрезать на 2 квадрата, натянуть на пальцы и перенести узор при помощи портновского мелка.

Георгин вышить ленточными стежками темно-синей шелковой лентой. Для чего вытянуть иглку с лентой на лицевую сторону в середине цветка и сделать нижние лепестки ленточными стежками по кругу.

Затем выполнить 2-й слой лепестков, вышивая их между нижними лепестками, при этом верхние лепестки должны быть немного короче нижних (рис. 46).

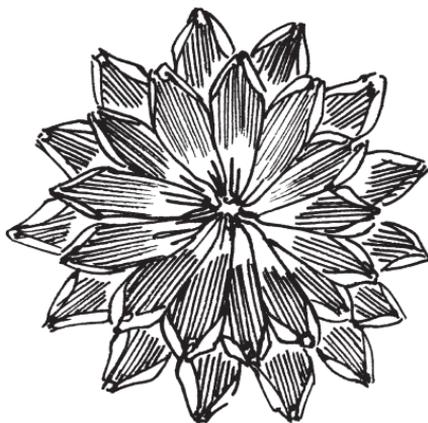


Рисунок 46. Георгин





Ромашки вышить белой шелковой лентой прямыми стежками по кругу. Середину цветов заполнить французскими узелками желтой шелковой лентой. Лентой цвета слоновой кости вышить цветок петельками по кругу. В середине выполнить колониальные узелки оранжевой шелковой лентой. Иглу с лентой вывести на лицевую сторону. Ленту расправить и немного прижать к ткани. Держа иглу под небольшим углом к ткани, провести острием под лентой, близко к месту ее выхода.

Обвить острие иглы лентой снизу и поверху и немного затянуть петельку.

Сделать прокол иглой на изнанку как можно ближе к месту выхода ленты.

Потянуть ленту с изнаночной стороны, затянув узел. При этом его надо поддерживать пальцем левой руки, чтобы он не запутался.

Розовые цветы вышить ленточными стежками в размеченном месте, точно так же выполнить цветы бледно-сиреневой шелковой лентой. Оранжевой шелковой лентой 3 петельками оформить цветок, чашелистик, сделав стежком захват оливковой шелковой лентой. Ленту другого цвета вдеть в иглу и вытянуть на лицевую сторону у основания бутона. Затем иглу вывести на изнаночную сторону, сделав прокол близко к месту входа ленты. На лицевой стороне оставить небольшую петлю. Иглу с лентой вытащить на лицевую сторону с другой стороны бутона. Иглу с лентой продеть в петлю и затянуть получившийся узелок. Далее сделать прямой вертикальный стежок вниз. Петельками с глазками вышить цветы темно-синей шелковой лентой. Глазки сделать желтыми нитками мулине в 2 сложения. Иглу



с лентой вывести на лицевую сторону и сделать прокол на изнаночную сторону очень близко к месту выхода ленты. Сформировать петельку и расправить ее при помощи иглы. Выполнить еще несколько петелек по этой же технологии. Затем вставить в иглу желтые нитки мулине и вывести ее на лицевую сторону в центре петельки. Выполнить «узелок», прижав петельку большим пальцем левой руки. Голубой шелковой лентой выполнить цветок прямыми стежками.

Скользящим стежком шелковой лентой оливкового цвета вышить туловище бабочки. Для чего вытянуть иголку с лентой на лицевую сторону и выполнить несколько прямых стежков, расстояние между ними должно быть равно ширине используемой ленты. Затем закрепить ленту на изнаночной стороне. Ленту того же цвета вывести на лицевую сторону очень близко к началу 1-го прямого стежка и провести иголку с лентой под стежком слева направо, не прокалывая ткань. Затем провести иглу с лентой под 2-м стежком справа налево. Таким образом переплести лентой все стежки. Голову выполнить «узелком» также оливковой лентой. Крылья сделать петельками с прикрепками голубой шелковой лентой, усики — оливковой лентой в 2 сложения скользящим стежком.

Красную ленту разрезать на 3 одинаковые части. Из каждого отрезка изготовить гвоздику. Для чего в центре по всей длине ленты мелкими стежками сделать наметку, затем собрать ленту, стянув нить. Короткие срезы сшить. Пришить гвоздики в размеченных местах, выполнив листочки ленточными стежками темно-зеленой и оливковой лентами.



Кант приколоть вокруг мотива булавками, пришить к ткани, сложить ее лицевыми сторонами внутрь и стачать открытые срезы, оставив небольшой участок для выворачивания. Вывернуть подушку на лицевую сторону, выправить уголки и набить синтепоном. Открытый срез зашить потайными стежками (рис. 47).

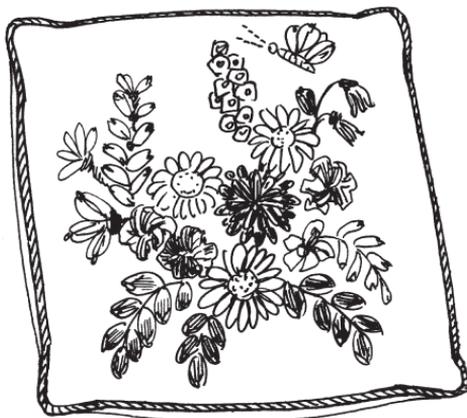


Рисунок 47. Подушка «Осенние цветы»

Подушка «Свадебный букет»

Вам потребуется

30,5 см ткани для подушки шириной 70 см; 130 см бледно-сиреневой шелковой ленты шириной 0,5 см, 100 см шелковой ленты цвета увядшей розы шириной 0,5 см, 350 см персиковой шелковой ленты шириной 0,5 см, 90 см розовой шелковой ленты шириной 0,5 см, 90 см красной шелковой ленты шириной 0,7 см, 100 см зеленой шелковой ленты шириной 0,5 см, 60 см светло-зеленой шелковой ленты шириной 0,5 см; иглы



типа «Синель» с широким ушком № 18, 22, 24 и обычная игла; крупные бусины; ножницы; портновский мелок; пальцы; синтепон.

Ход работы

Разрезать ткань на 2 одинаковых куска, натянуть 1 из них на пальцы и нанести мотив при помощи портновского мелка.

Вышить розы «паутинка» лентами красного, розового цветов и цвета увядшей розы. Для чего иголку с ниткой вытянуть в середине цветка и сделать 5 прямых стежков из одной точки. Закрепить нить на изнаночной стороне, вывести иглу с красной шелковой лентой на лицевую сторону в центре цветка и обвить по кругу все лучи, полностью закрывая нитки витками ленты. Затем закрепить ленту на изнаночной стороне, точно так же заполнить остальные розы.

Для изготовления бутона в размеченном месте пришить бусину, вывести под ней розовую ленту и накрыть ею, сделав ленточный стежок вверх. Затем вернуться к месту выхода ленты и выполнить ленточный стежок с правой стороны бусины. Вновь вернуться в начало стежка и сделать еще 1 ленточный стежок, огибая бусину с левой стороны. Вывести зеленую ленту под бусиной и повторить 2 последних боковых стежка — бутон готов. Второй бутон сделать точно так же.

Стебельчатым швом зеленой шелковой лентой вышить стебельки; с 2 сторон от стебелька в шахматном порядке выполнить «узелки»: на одном стебельке — персиковой шелковой лентой, на другом — бледно-сиреневой лентой. Вышить листочки петелькой с прикрепкой светло-зеленой и зеленой шелковыми лентами.



Оставшуюся ленту персикового цвета приколоть к краю ткани складочками и притачать к детали. Затем сложить 2 детали лицевыми сторонами внутрь и стачать, оставив небольшой разрез для выворачивания. Вывернуть подушку на лицевую сторону, выправить уголки и набить ее синтепоном. Затем зашить разрез незаметными стежками (рис. 48).



Рисунок 48. Подушка «Свадебный букет»

Подушка «Розы»

Вам потребуется

60 см сиреновой шелковой ленты шириной 0,3 см, 130 см зеленой шелковой ленты шириной 0,3 см; лоскут ткани 30 × 40 см; иглы типа «Синель» № 22; пяльцы; ножницы; бисер; нитки; портновский мелок; синтепон; булавки.



Ход работы

Натянуть ткань на пяльцы и нанести на одну ее половину рисунок.

Цветы вышить сиреневой шелковой лентой петельками с прикрепками, сильно не затягивая стежки.



В каждом доме есть всевозможные мелочи, которые хранятся в различных коробках. При помощи вышивки можно сделать красивые шкатулки из обычных картонных коробок, которые не только сохраняют свои функции, но и украсят помещение.



Для чашелистиков использовать зеленую шелковую ленту, вышивая ею ленточным стежком. Для чего вытянуть иглу с лентой на лицевую сторону в основание цветка и выполнить центральный листочек коротким ленточным стежком. Затем вернуться к началу стежка и сделать 2 боковых стежка, которые должны быть длиннее центрального.

Стебельки выполнить зеленой шелковой лентой стебельчатым швом.

Для листочков вытянуть иголку с лентой на лицевую сторону в основание цветка, сформировать петельку и закрепить ее булавками в местах сгибов. Сделать прокол на изнаночную сторону в месте выхода ленты, вывести иглу с лентой в начало стежка и сформировать 2-ю петельку с другой стороны точно так же, как и 1-ю. Нитками того же тона, что и лента, закрепить петельки в местах сгиба ленты незаметными стежками.

Вокруг букета нашить бисер — мотив готов. Вынуть ткань из пялец, сложить пополам лицевой стороной внутрь и стачать открытые срезы,





оставив небольшой участок незашитым. Вывернуть подушку на лицевую сторону, набить синтепоном и зашить отверстие потайными стежками (рис. 49).

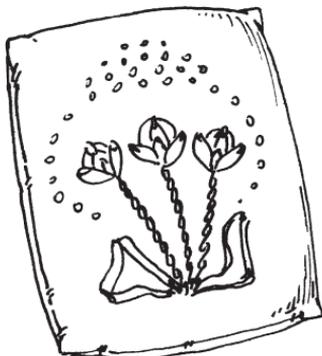


Рисунок 49 Подушка «Розы»

Покрывало «На лугу»

Вам потребуется

250 см плотной хлопчатобумажной ткани шириной 160 см; 120 см красной шелковой ленты шириной 0,5 см, 150 см и 50 см розовой шелковой ленты шириной 1,2 см и 2,2 см, 100 см светло-сиреневой шелковой ленты шириной 1,2 см, 100 см светло-синей шелковой ленты шириной 0,5 см, 80 см темно-розовой шелковой ленты шириной 1,2 см, 180 см желтой шелковой ленты шириной 0,2 см, 20 см темно-золотистой шелковой ленты шириной 0,5 см, 250 см зеленой шелковой ленты шириной 1,2 см, 120 см салатной шелковой ленты шириной 0,5 см; нить мулине золотистого цвета; иглы типа «Синель» с широким ушком № 18, 20; ножницы; портновский мелок; пальцы.



Ход работы

Края ткани подвернуть 2 раза и прошить. Найти середину покрывала и разметить мотив, натянуть ткань на пальцы.

Маргаритки вышить ленточными стежками розовой и светло-сиреневой шелковыми лентами, начиная каждый стежок от центра цветка. В центре выполнить «узелки» желтой шелковой лентой, располагая их как можно ближе друг к другу.

Стебельки вышить зеленой лентой стебельчатым швом, затем ленточными стежками выполнить листочки, располагая их поочередно с 2 сторон от стебелька.

Бутоны вышить 3 ленточными стежками. Для чего вытянуть иголку с розовой лентой на лицевую сторону в основании бутона и выполнить ленточный стежок вверх. Затем вернуть иглу к началу стежка и сделать 2-й ленточный стежок вверх и немного вправо, чтобы он наполовину закрывал 1-й стежок. Третий стежок выполнить так же, как и 2-й, но с левой стороны. Ленту в стежках не затягивать.

Чашелистики вышить зеленой шелковой лентой прямыми стежками, располагая их с 2 сторон от бутона.

Потом выполнить веточки с мелкими цветами. Для чего салатной лентой оформить маленькие цветы «узелками». Красной лентой выполнить узелки на других ветвях.

Синие цветы вышить светло-синей шелковой лентой, сделав петельки в размеченных местах. Золотистой нитью в 4 сложения на каждой петельке сделать глазки «узелком».

Стебелек вышить зеленой лентой вытянутым перекрученным стежком, листочки — прямыми





стежками зеленой лентой. Второй синий цветок вышить точно так же.

Темно-розовые цветы выполнить 3 ленточными стежками, чашелистики — зеленой лентой прямыми стежками, стебелек — стебельчатым швом, листочки — прямыми стежками зеленой лентой.

Для изготовления бабочки сделать прямой стежок темно-золотистой лентой, прикрепив ее к ткани золотистой нитью в 3 сложения прямыми стежками. Голову вышить «узелком» темно-золотистой лентой, усики — стебельчатым швом. Крылья выполнить петельками розовой лентой шириной 2,2 см (рис. 50).



Рисунок 50. Покрывало «На лугу»



Накидка «Садовые цветы» на кресло

Вам потребуется

70 см плотной льняной ткани кремового цвета шириной 130 см; 130 см и 220 см красной шелковой ленты шириной 0,5 см и 0,3 см, 180 см белой шелковой ленты шириной 0,3 см, 170 см оливко-



вой шелковой ленты шириной 0,5 см, 280 см светло-оливковой шелковой ленты шириной 0,3 см, 280 см салатной шелковой ленты шириной 0,3 см, 190 см желтой шелковой ленты шириной 0,3 см, 60 см темно-желтой шелковой ленты шириной 0,5 см, 280 см красной капроновой ленты шириной 0,5 см, 150 см салатной капроновой ленты шириной 0,3 см; иглы для вышивания лентами с широким ушком № 24, 22 и обычная швейная; нитки мулине в 3 и 5 сложений оливкового и темно-желтого цветов; схема узора; портновский мелок; пяльцы.

Ход работы

Края льняной ткани подвернуть 2 раза на изнаночную сторону и подшить. Нарисовать портновским мелком мотив на льняной ткани, располагая букетики по всей ее поверхности. Натянуть ткань на пяльцы. В работе будут использованы ленточный стежок, петельки по кругу, «узелки», стебельчатый шов, наметка, стянутая по центру, петельки с глазком.



Изделие с вышивкой лентами нельзя гладить с лицевой стороны, так как это разрушит объемность узора, а сами ленты станут не такими блестящими, поэтому вышивку надо гладить с изнаночной стороны.



Высокие цветы выполнить красными шелковыми лентами шириной 0,5 и 0,3 см ленточным стежком. Для чего сначала вышить стебельчатым швом стебель нитками мулине оливкового цвета



в 5 сложений. Первый стежок проложить по диагонали слева направо и вверх, начиная от основания стебелька, 2-й начать с правой стороны в середине 1-го стежка. Остальные стежки также начинать в середине предыдущего стежка.

Далее выполнить цветы, расположив их с 2 сторон от стебля и начав с нижних. Для чего иголку № 22 и красную шелковую ленту шириной 0,5 см вывести у основания стебелька, расправить и прижать.

Затем отмерить нужную длину стежка и сделать прокол иголкой поверх ленты. Вывести ленту на изнаночную сторону, затягивая стежок, но не слишком сильно. Следующий стежок выполнить немного выше предыдущего. Таким образом вышить 3 или 4 стежка с одной, а затем с другой стороны стебелька. Остальные цветы вышить иголкой № 24 красной лентой шириной 0,3 см.

Закончить веточки с цветами мелкими стежками, проложенными светло-оливковой лентой шириной 0,3 см. Под цветами с 2 сторон вышить листочки оливковой лентой шириной 0,5 см точно так же, как и цветы. Один мотив готов.

Второй мотив выполнить наметкой, стянутой по центру, ленточным стежком, «узелком» и стебельчатым швом. В первую очередь сделать цветы красной капроновой лентой, предварительно разрезав ее на отрезки длиной по 30, 20 и 10 см. В середине каждого отрезка проложить простые стежки и собрать ленту в складки, стянув нить. Затем сшить короткие стороны и сформировать круг. Готовые цветочки пришить к ткани в размеченных местах, внизу стебелька поместить крупные розочки, в верхней части — мелкие, в середине — средние.



В центре цветков выполнить «узелок» шелковой лентой желтого цвета шириной 0,3 см. Для чего закрепить ленту на изнаночной стороне, вытянуть иголку налицо в центре цветка и обвить лентой 3, 2 или 1 раз в зависимости от размера розы. Затем проколоть ткань возле места выхода ленты и вытянуть ее на изнаночную сторону, затягивая «узелок». Между цветками вышить листочки светло-оливковой лентой шириной 0,3 см ленточным стежком, выполняя его точно так же, как и листочки в предыдущем мотиве. Стебельки сделать стебельчатым швом оливковыми нитками.

Розочки в другом букете выполнить точно так же, только из белой шелковой ленты шириной 0,3 см.

В следующем мотиве вышить ромашки. Лепестки выполнить ленточным стежком белой шелковой лентой шириной 0,3 см, начиная каждый стежок в середине цветка. Проколы для ленты можно делать не только в центре, но и по бокам, при этом лепесток будет выглядеть немного по-другому.

Серединки ромашек заполнить петельками с глазками. Для чего иглу с желтой лентой вывести на лицевую сторону и сделать прокол на изнаночную сторону возле начала стежка. Сформировать петельку и расправить ее при помощи иглы. Сделать еще несколько петелек по этой же технологии. Затем вывести иголку с темно-желтой нитью в 3 сложения на лицевую сторону в центре петельки и выполнить «узелок», прижав петельку большим пальцем левой руки. Точно так же сделать глазки и на других петельках.

Листочки вышить ленточным стежком салатной шелковой лентой шириной 0,3 см. Стебелек





сделать вытянутым перекрученным стежком лентой того же цвета. Для чего вывести ленту на лицевую сторону, отмерить нужную длину и перекрутить ее несколько раз, закончив стежок в нужной точке. Сам стебелек закрепить оливковой нитью в нескольких местах.

Следующий мотив выполнить петельками с глазками, ленточным стежком и стебельчатым швом. В первую очередь вышить цветы желтой и темно-желтой шелковыми лентами шириной 0,5 см. Петельки с глазками выполнить точно так же, как и середину ромашек.

Салатной капроновой лентой вышить листочки ленточными стежками, располагая их под цветами с 2 сторон от стебелька. Сам стебелек вышить шелковой лентой того же цвета стебельчатым швом, как и стебельки других цветов (рис. 51).



Рисунок 51. Накидка «Садовые цветы» на кресло

❁ **Накидка «Маргаритки»**

Вам потребуется

70 см плотной хлопчатобумажной ткани цвета слоновой кости шириной 140 см; 260 см сиреневой шелковой ленты шириной 0,5 см, 170 см белой шелковой ленты шириной 0,5 см, 330 см зеленой шелковой ленты шириной 0,5 см, 190 см желтой шелковой ленты шириной 0,5 см, 130 см темно-желтой шелковой ленты шириной 0,3 см; иглы для вышивания лентами с широким ушком № 24, 22 и обычная швейная; нитки мулине в 3 сложения зеленого цвета; схема узора; портновский мелок; пяльцы.

Ход работы

Края хлопчатобумажной ткани подвернуть 2 раза на изнаночную сторону и подшить, найти середину полотна. Портновским мелком по овалу нанести узор вокруг середины полотна. Натянуть ткань на пяльцы.

В работе будут использованы сетка, ленточный стежок, «узелки», вытянутый перекрученный стежок, петельки с прикрепками.

В первую очередь вышить цветы сиреневыми и белыми шелковыми лентами, начиная каждый стежок в середине цветка.

Вывести иголку с лентой на лицевую сторону, расправить ленту и проколоть ее посередине или возле одного из краев. Остальные стежки выполнить точно так же, причем все они должны быть разной формы.

В центре цветка вышить сетку желтой лентой, сначала проложив параллельные стежки по горизонтали и заполнив ими всю серединку. По-





сле чего выполнить вертикальные стежки, продевая иголку с лентой над и под горизонтальными стежками.

Вокруг сетки вышить «узелки» темно-желтой лентой, для чего вытянуть иголку с лентой на лицевую сторону и, удерживая ее параллельно ткани, сделать вокруг нее 2 или 3 витка лентой слева направо. Затем продеть иголку через ткань недалеко от места выхода ленты и затянуть «узелок», осторожно вытянув ленту на изнанку.

Чашелистики некоторых цветов выполнить вытянутыми стежками зеленой лентой, начиная каждый стежок от центра цветка и располагая их радиально.



Никогда нельзя вышивать мятыми лентами, так как изломы испортят узор, поэтому перед началом работы надо прогладить ленты через влажную материю.



Вышить стебельки перекрученным вытянутым стежком. Для чего вывести иголку с зеленой лентой на лицевую сторону, отмерить нужную длину и перекрутить ленту, закончив стежок в нужной точке. После чего закрепить его, сделав незаметные стежки зелеными нитками.

Листочки выполнить зелеными нитками петельками с прикрепками. Для чего вывести иголку с лентой на лицевую сторону в размеченном месте и сформировать петельку. Потом сделать прикрепку, вытянув иголку с лентой в середине стежка так, чтобы она оказалась над петелькой (рис. 52).



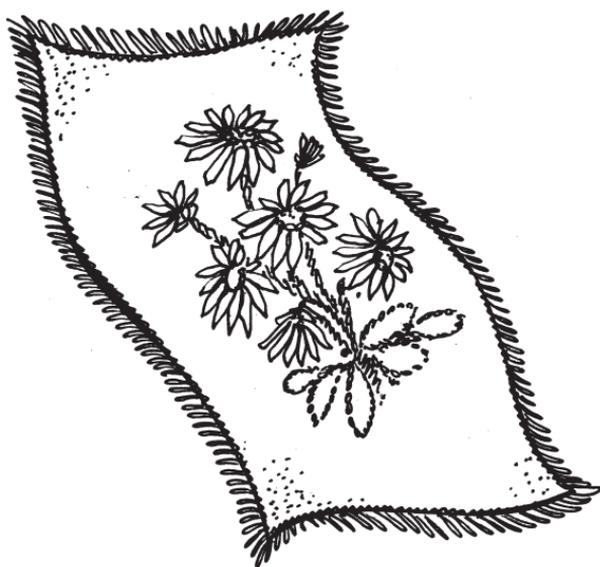


Рисунок 52. Накидка «Маргаритки»

Покрывала для спальни



Покрывало для спальни играет немаловажную роль в интерьере комнаты. Например, покрывало для маленькой спальни должно быть в тон полу и стенам, в противном случае кровать будет казаться слишком громоздкой.

Если в вашей спальне стены оформлены в холодных тонах, а сама комната прохладная, то покрывало лучше сделать в теплых тонах: розовых, золотистых, персиковых.

Обычно для спальни выбирают однотонные покрывала, которые можно украсить любой вышивкой и оборками.



Покрывало «Цветущая сакура»

Вам потребуется

250 см плотной хлопчатобумажной ткани шириной 160 см; 120 см темно-розовой шелковой ленты шириной 2,2 см, 250 см розовой шелковой ленты шириной 5 см, 320 см коричневой шелковой ленты шириной 1 см, 150 см белой шелковой ленты шириной 1 см; 820 см светло-розовой атласной ленты шириной 7 см; нить мулине коричневого и белого цветов; иглы типа «Синель» с широким ушком № 18, 22; мелкие перламутровые бусинки; ножницы; портновский мелок; пальцы; швейная машинка; карандаш или колышек.

Ход работы

Атласную ленту пришить в качестве канта по краям хлопчатобумажной ткани. Для чего сначала пристрочить ее по краям к изнаночной стороне ткани, затем отвернуть на лицевую сторону, проутюжить и пристрочить.

После этого перенести узор со схемы на ткань портновским мелком. Несколько веточек сакуры расположить по всему полю покрывала, натянуть материал на пальцы.

В работе будут использованы петельки по кругу, «узелки», петельки с глазком, причем вместо него пришиты бусины, вытянутый перекрученный стежок.

Начать выполнять вышивку с цветов. Для чего иголку с розовой шелковой лентой вытянуть в середине цветка и вновь проколоть ткань рядом с началом стежка, сформировать петельку. Чтобы придать ей округлость, вставить в нее колышек



или карандаш, после этого вытянуть иголку с лентой на лицевую сторону рядом с 1-й петелькой и сделать 2-ю петельку точно так же. Первую петельку закрепить булавкой. Выполнить таким же образом остальные петельки по кругу, каждый раз закрепляя их булавками, потом убрать все булавки.



Для того чтобы точно определить середину полотна, необходимо сложить ткань пополам вдоль и проложить наметку вдоль сгиба. Затем развернуть и сложить ее также пополам, но уже поперек, и проложить вторую строчку по сгибу. Место пересечения строчек и есть середина полотна.



В середине цветочка выполнить «узелок» белыми шелковыми лентами шириной 1 см. Для чего вывести иголку с лентой на лицевую сторону в центре цветка, держа иголку параллельно ткани. Ленту натянуть левой рукой, 2 раза обернуть ее вокруг иголки слева направо. Другие крупные цветы вышить точно так же.

Маленькие цветочки выполнить петелькой с глазком. Для чего иглу с темно-красной лентой вытянуть на лицевую сторону в размеченном месте и сделать прокол на изнаночную сторону возле места выхода ленты. Сформировать петельку и расправить ее при помощи иглы. Затем на некотором расстоянии от нее выполнить другую петельку.



Не следует выполнять петельки одной лентой, если они находятся на слишком большом рассто-

янии друг от друга; лучше закрепить ее с изнаночной стороны изделия и начать новую петельку другим отрезком ленты.

В середине каждой петельки пришить маленькую перламутровую бусину белыми нитками мулине.

В последнюю очередь выполнить веточки коричневой лентой вытянутым перекрученным стежком. Для чего вывести иголку с лентой на лицевую сторону, отмерить ленту нужной длины и перекрутить ее несколько раз вокруг себя. Потом вколоть иголку в точку окончания стежка и затянуть ленту. Толстую веточку выполнить несколькими вытянутыми стежками, располагая их по диагонали. Остальные мотивы вышить точно так же.

Готовое изделие прогладить с изнаночной стороне через влажную материю (рис. 53).



Рисунок 53. Покрывало «Цветущая сакура»





Покрывало «Мамино сердце»

Вам потребуется

200 см мягкой шерстяной ткани бежевого цвета шириной 160 см; 230 см плотной хлопчатобумажной ткани темно-кремового цвета шириной 190 см; нить мулине в 3 и 5 сложений светло-коричневого, желтого, темно-желтого, оранжевого, зеленого, светло-зеленого, темно-зеленого цветов; иглы с широким ушком для вышивания; ножницы; портновский мелок; пяльцы; швейная машинка.

Ход работы

Определить середину шерстяной ткани, сложив ее пополам 2 раза. Середину отметить наметкой или булавками. Портновским мелком перенести узор на полотно, переведя его со схемы. Сердечко расположить посередине покрывала.

Всю вышивку выполнить крестиком, полукрестиком и стебельчатым швом, начав с цветов мимозы. Серединки цветов заполнить желтыми крестиками, вокруг них вышить крестики темно-желтыми или оранжевыми нитками в 5 сложений. Края шариков обшить полукрестиками светло-коричневыми нитками в пять сложений. Направление полукрестиков определить по шарику. С левой стороны от шарика верхний стежок проложить слева направо, нижний — справа налево. С правой стороны шарика стежки направить в обратную сторону.

Листочки вышить светло-зелеными и зелеными крестиками. Серединки листиков заполнить светло-зелеными нитками в 5 сложений, края листочков выделить зелеными нитками в 5 сложений. В последнюю очередь вышить стебельки сте-



бельчатым швом темно-зеленой нитью в 3 сложения. Вывести иголку с ниткой на лицевую сторону и проложить стежок по диагонали. Затем вытянуть иголку в середине стежка с правой стороны и выполнить 2-й стежок такой же длины, что и 1-й. Остальные стежки класть точно так же, как и 2-й, по диагонали. Все они должны быть равной длины.

Когда сердце будет готово, убрать всю наметку и прогладить полотно с изнаночной стороны через влажную материю. Затем разложить его на ровной поверхности вышивкой вниз, поверх положить хлопчатобумажную ткань так, чтобы ее середина совпала с серединой шерстяной ткани. Сметать 2 слоя ткани вместе, следя за совпадением серединок. Перевернуть покрывало вышивкой вверх, края хлопчатобумажной ткани загнуть на шерстяную ткань и подогнуть их еще раз внутрь. Пристрочить хлопчатобумажную ткань к шерстяной, вытащить наметку и прогладить с обратной стороны (рис. 54).

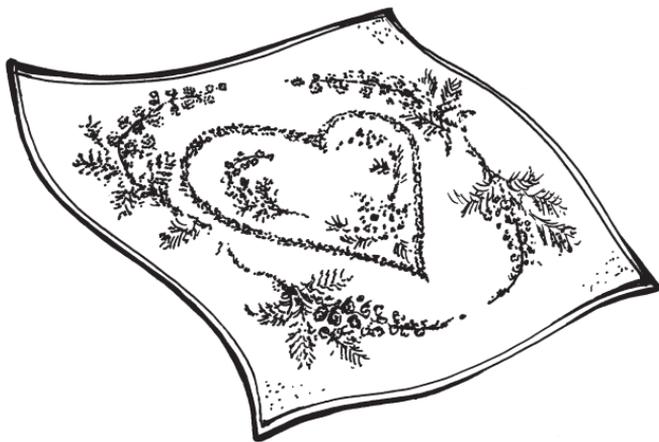


Рисунок 54. Покрывало «Мамино сердце»





Покрывало «Букет лилий»

Вам потребуется

250 см плотной светло-голубой хлопчатобумажной ткани шириной 160 см; нить мулине в 3 и 5 сложений белого, светло-розового, розового, желтого, темно-желтого, светло-коричневого, зеленого, светло-зеленого, темно-зеленого цветов; иглы с широким ушком для вышивания; ножницы; портновский мелок; пяльцы; швейная машинка.

Ход работы

Края хлопчатобумажной ткани 2 раза подвернуть на изнаночную сторону и подшить на швейной машинке. После чего определить серединку полотна, сложив ткань сначала вдоль пополам, а затем поперек и проложив по 2 сгибам наметку.

В намеченной середине полотна портновским мелком наметить мотив согласно схеме. По краям покрывала нарисовать небольшие веточки с цветами. Ткань заправить в пяльцы.

В работе будут использованы двусторонняя, косая и теневая гладь, тамбурный шов, «узелки».

В первую очередь вышить цветы теневой гладью, начиная каждый лепесток с его края. Нитью белого цвета в 5 сложений вышить края лепестка двусторонней гладью, делая стежки разной длины и прокладывая их по направлению от края к середине плотно друг к другу.

Второй ряд заполнить стежками светло-розового цвета, начиная каждый между стежками предыдущего ряда и заканчивая у основания лепестка. Основание лепестка выполнить нитками розового цвета в 5 сложений, начиная стежки



.....

между стежками светло-розового цвета. Точно так же вышить остальные лепестки цветка.

Середину заполнить двусторонней гладью желтыми нитками в 5 сложений, прокладывая стежки поперек серединки близко друг к другу. Вокруг серединки выполнить «узелки» темно-желтой нитью в 3 сложения. Для чего вывести иголку с нитью на лицевую сторону параллельно ткани, натянуть рабочую нить и обернуть ее вокруг иголки 2 или 3 раза, потом вытянуть иголку с нитью на изнаночную сторону, затянув «узелок».

Края серединки обшить светло-коричневой нитью швом «назад иголку». Каждый стежок этого шва на лицевой стороне класть в обратную сторону, заканчивая его в точке начала предыдущего стежка. На изнаночной стороне стежки прокладывать вперед, причем они должны быть в 2 раза длиннее, чем на лицевой стороне.

Чашелистики заполнить двусторонней гладью темно-зелеными нитками в 5 сложений, прокладывая стежки поперек элементов очень плотно друг к другу. Остальные цветы выполнить точно так же.



Если ткань необходимо дублировать клеещим материалом, то сделать это следует после того, как вы полностью вышьете мотив. Выполнить эту работу можно с помощью несильного приутюживания.



На следующем этапе работы вышить листочки косой гладью светло-зелеными нитками в 5



сложений, прокладывая каждый стежок по диагонали и делая проколы иголкой точно по контуру листочка. Все стежки при этом должны быть разной длины.

В середине каждого листочка сделать жилки стебельчатым швом зеленой нитью. Для чего класть стежки с небольшим наклоном, начиная каждый следующий в середине предыдущего справа от него.

Стебельки выполнить тамбурным швом темно-зелеными нитями в 3 сложения. Для этого сделать петельку и завершить стежок рядом с его началом. После чего вывести иголку с нитью на лицевую сторону в середине петельки так, чтобы иголка оказалась над ней, и сделать следующую петельку. Таким же образом вышить все стебельки.

По краям покрывала оформить небольшие веточки с цветами. Сами цветы заполнить теневой гладью белыми и светло-розовыми нитками.

Готовую вышивку прогладить с изнаночной стороны через влажную материю (рис. 55).

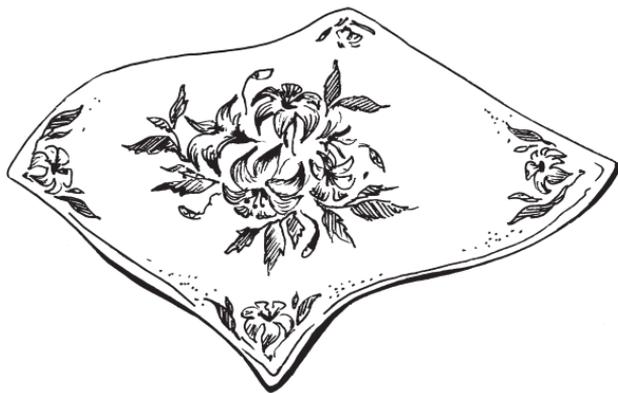


Рисунок 55. Покрывало «Букет лилий»

Покрывало «Летнее»

Вам потребуется

250 см плотной светло-салатной льняной ткани шириной 160 см; нить мулине в 3 и 5 сложений белого, светло-розового, розового, темно-розового, сиреневого, темно-сиреневого, голубого, светло-голубого, темно-желтого, коричневого, зеленого и темно-зеленого цветов; иглы с широким ушком для вышивания; ножницы; портновский мелок; пяльцы; швейная машинка.

Ход работы

Края льняной ткани 2 раза подвернуть на изнаночную сторону и подшить на швейной машинке. Затем портновским мелком наметить мотивы, расположив их по всей поверхности полотна. Ближе к середине отметить крупные цветы, по краям ткани нарисовать веточки с вьюнками.

Вышивка будет выполнена двусторонней и теневой гладью, «узелками», стебельчатым и тамбурным швами, петельками с прикрепками.

В первую очередь вышить крупные цветы в середине полотна, заполнив лепестки теневой гладью. Края мака вышить светло-розовыми ниткам в 5 сложений. Стежки класть по направлению от краев к середине, причем они должны быть разной длины. Следующий ряд заполнить стежками розового цвета, начиная их в середине стежков предыдущего ряда и вкалывая иголку между стежками. Проложить несколько белых стежков между розовыми. Этот ряд удобнее выполнять сразу 2 иглками, в которые вдеты нитки разных цветов.

Середину цветка заполнить петельками с прикрепками нитками темно-сиреневого цвета в 3



сложения, начиная каждую петельку в серединке цветка и расположив их в виде лучей. Для чего вывести иголку на лицевую сторону, сформировать петельку и завершить стежок, воткнув иголку рядом с его началом. Затем выполнить прикрепку, вытянув иголку в середине петельки и над ней. Остальные петельки сделать точно так же. Поверх петелек выполнить несколько узелков нитями темно-желтого цвета. Для чего иголку, выведенную на лицевую сторону, обвить несколько раз нитью желтого цвета в 3 сложения и вытянуть ее на изнанку, вколыв рядом с местом выхода нити. Узелок при этом затянуть.



Перед началом вышивки всегда следует проверять нити и ленты на линьку. Для этого их надо намочить водой и положить на светлую ткань.



Веточку с цветами выполнить нитями белого, сиреневого и темно-сиреневого цветов. Сначала вышить края цветочка темно-сиреневыми нитями в 5 сложений гладьевыми стежками, затем следующий ряд заполнить стежками сиреневого цвета, начиная каждый между стежками 1-го ряда. В середине проложить крохотные стежки белыми нитями. Также белыми нитками сделать несколько стежков вниз от цветка, заканчивая каждый из них «узелком».



Веточку вышить тамбурным швом нитками коричневого цвета в 5 сложений. Для чего сделать петельку, вывести иголку с нитью в ее середине и сформировать следующую петельку.

Между маками вышить несколько мелких цветов петельками с прикрепками, начиная каждую петельку в середине цветка и располагая их по кругу. Сами петельки выполнить по той же схеме, что и петельки в середине маков. В серединке сделать узелок темно-сиреневой нитью в 3 сложения.

Цветы выюнок вышить светло-розовым и сиреневым тонами теневой гладью. Края заполнить светло-розовыми стежками, а серединку сиреневыми. Отдельные цветы выюнка вышить голубыми и светло-голубыми нитками в 5 сложений.

Мелкие листочки выполнить двусторонней гладью светло-зелеными нитками в 5 сложений, крупные листочки — теневой гладью светло-зелеными, зелеными и темно-зелеными нитками. При этом сделать темнее окраску листьев от краев к середине. Теневую гладь выполнить по той же схеме, что и лепестки цветов. Стебельки вышить стебельчатым швом. Для чего каждый стежок проложить по диагонали, начиная с середины предыдущего стежка. Готовую вышивку отутюжить с изнаночной стороны через влажную материю (рис. 56).

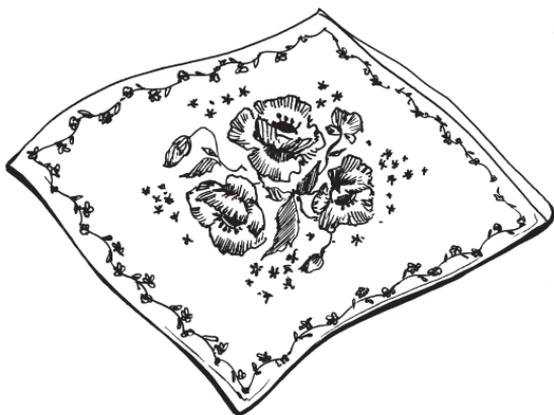


Рисунок 56. Покрывало «Летнее»





Покрывало «Нежные цветы»

Вам потребуется

250 см плотной белой льняной ткани полотняного переплетения шириной 160 см; нить мулине в 3 и 4 сложения белого, темно-голубого, голубого, светло-голубого, желтого, красного, зеленого, оливкового, темно-зеленого цветов; иглы с широким ушком для вышивания; ножницы; портновский мелок; пяльцы; швейная машинка.

Ход работы

Края льняной ткани подвернуть 2 раза на изнаночную сторону и подшить на швейной машинке. Сложить ткань пополам 2 раза и найти середину полотна, наметить ее простыми стежками или булавками. Перенести узор со схемы на ткань при помощи портновского мелка, расположив веточки с сторон от центра полотна. Натянуть ткань на пяльцы.

Начать вышивать с центральных веток узора. Голубые цветы вышить белыми, светло-голубыми, голубыми и темно-голубыми нитками в 4 сложения. Их основания выполнить темно-голубыми крестиками, а серединку заполнить светло-голубыми и белыми крестиками, края оформить голубыми нитками.

Красные цветочки выполнить красными крестиками, в серединке вышить 1 желтый крестик. Сами цветы расположить в виде грозди.

Листочки вышить зеленым, темно-зеленым и оливковым цветами, заполняя 1 половинку зелеными или оливковыми крестиками, а другую — темно-зелеными.



Стебельки вышить темно-зелеными нитками стебельчатым швом, начиная каждый стежок в середине предыдущего и располагая их по косой.

Вторую веточку выполнить точно так же. Веточки по краям покрывала вышить по той же схеме (рис. 57).

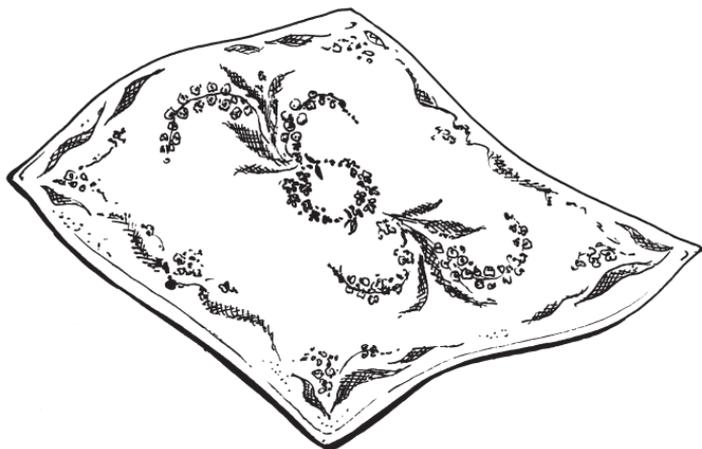


Рисунок 57. Покрывало «Нежные цветы»

Покрывало «Африканское»

Вам потребуется

250 см плотной бежевой льняной ткани или бортовки шириной 160 см; нить мулине в 3 и 4 сложения белого, темно-коричневого, золотистого, оранжево-коричневого, коричневого, кирпично-коричневого цветов; иглы с широким ушком для вышивания; ножницы; портновский мелок; пяльцы; швейная машинка; рисунки африканских животных и растений: слона, жирафа, бегемота, льва, крокодила, гиппопотама, пальмы и т. д.





Ход работы

Края льняной ткани или бортовки подвернуть на изнаночную сторону 2 раза и подшить на швейной машинке. Нужные рисунки вырезать, наложить на ткань, расположив их в хаотическом порядке, и обвести портновским мелком.

Вышить половину силуэтов стебельчатым швом, а другую — тамбурным. Стебельчатый шов выполнить косыми стежками, начиная каждый новый в середине предыдущего. Для выполнения тамбурного шва сделать петельку, после чего вывести иголку с рабочей нитью в середине этой петельки и сформировать следующую.



Многие натуральные ткани при стирке дают усадку, поэтому следует брать их на 10–15 см больше заявленного размера, а перед работой опускать в теплую воду на несколько минут.



Каждый рисунок лучше выполнять новым цветом; коричневым, темно-коричневым, золотистым, кирпично-коричневым, оранжево-коричневым. Можно, например, вышить гриву льва коричневым цветом, а его туловище и ноги — золотистым; жирафа оформить кирпично-коричневыми нитками, а пятна выделить оранжево-коричневым цветом и т. д.



По желанию допустимо вышить глаза «узелком» темно-коричневыми нитками. Для выполнения «узелка» вывести иголку с нитью на лицевую сторону и обвить иголку рабочей ниткой слева на-

право. Затем затянуть «узелок», вытянув иголку с ниткой на изнаночную сторону (рис. 58).

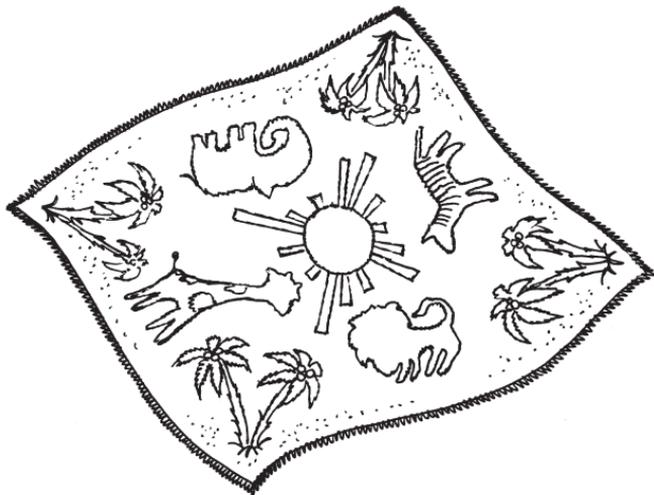


Рисунок 58. Покрывало «Африканское»

❁ Покрывало «Любимые сердца»

Вам потребуется

100 см плотной нежно-розовой льняной ткани полотняного переплетения шириной 160 см; 40 см темно-розового атласа шириной 150 см; нить мулине в 4 сложения алого, красного, темно-красного и розового цветов; иглы с широким ушком для вышивания; схема узора в натуральную величину; ножницы; портновский мелок; пяльцы; швейная машинка.

Ход работы

Темно-розовый атлас разрезать на 4 полосы шириной по 20 см и длиной по 100 и по 160 см.



Пришить их к краю льняной ткани с изнаночной стороны, разгладить шов и отвернуть полоски на лицевую сторону. Стачать их по коротким срезам, подвернуть края на изнаночную сторону, подколоть к льняной ткани и пришить.

Перенести схему узора на ткань, расположив сердечки по всей поверхности изделия. Ткань натянуть на пальцы. Всю работу выполнить гобеленовым стежком.

Сначала вышить контуры сердечка темно-красной нитью в 4 сложения, прокладывая стежки по диагонали слева направо и снизу вверх. После чего заполнить 1 половинку сердечка красными нитями, 2-ю — алыми. В середине выполнить несколько стежков розовым цветом для создания эффекта объема. Остальные сердечки вышить точно так же.

Готовую вышивку прогладить с изнаночной стороны через влажную марлю (рис. 59).

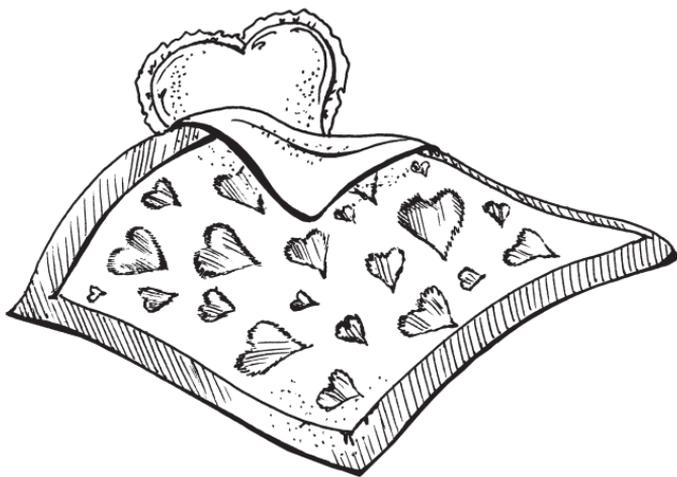


Рисунок 59. Покрывало «Сердечки»

Покрывало «Бабочки»

Вам потребуется

250 см плотной льняной светло-бирюзовой ткани полотняного переплетения шириной 160 см; 80 см алой шелковой ленты шириной 5 см, 230 см и 90 см салатной шелковой ленты шириной 2 см и 5 см, 90 см и 150 см темно-синей шелковой ленты шириной 5 см и 1 см, 210 см розовой шелковой ленты шириной 2,2 см, 90 см и 230 см голубой шелковой ленты шириной 5 см и 2,2 см; нитки мулине темно-синего цвета в 3 сложения; иглы с широким ушком для вышивания лентами; схема узора в натуральную величину; ножницы; портновский мелок; пяльцы; швейная машинка.

Ход работы

Края льняной ткани подогнуть на изнаночную сторону 2 раза и подшить на швейной машинке. Портновским мелком наметить расположение бабочек и цветов в соответствии со схемой.

В работе будут использованы вытянутый стежок с прикрепками, стебельчатый шов, ленточный и простой стежок, «узелок», «бантик», петельки по кругу, шов «назад иголку».

В первую очередь выполнить туловище бабочки. Для чего вывести иголку с синей шелковой лентой шириной 1 см на лицевую сторону, отметить необходимую длину и завершить стежок в нужной точке. Потом вывести иголку с лентой налицо в начале стежка и выполнить прикрепки поверх вытянутого стежка.

Голову сделать «узелком». Для чего темно-синюю ленту шириной 1 см вывести налицо и обернуть вокруг иголки несколько раз. Игол-



ку вколоть в ткань недалеко от места выхода ленты и вытянуть ее, одновременно затягивая «узелок».

Усики вышить швом «назад иголку» нитками мулине темно-синего цвета. Для чего проложить по лицевой стороне стежки в обратную сторону, а по изнанке — вперед, причем последние стежки должны быть в 2 раза длиннее первых.

На следующем этапе работы вышить крылья бабочек вытянутым стежком. Верхние их части сделать из более узких лент, нижние — из более широких. При этом можно сочетать ленты разных цветов. Например, нижние крылья вышить темно-синими лентами, а верхние — голубыми или розовыми.

Салатной лентой шириной 5 см вышить нижние крылья, верхние выполнить розовой лентой. Алую ленту сочетать с голубой, розовой и темно-синей лентой или использовать и другие цвета и сочетания.

Цветы вышить розовой лентой шириной 2,2 см «узелками» и петельками по кругу, начиная каждую в середине цветка и завершая очень близко к месту выхода ленты. Расправить ее, вставить в нее карандаш и затянуть стежок. Остальные петельки сделать точно так же.

Листочки вышить ленточным стежком салатной лентой шириной 2 см. Для чего вытянуть иголку с лентой на лицевую сторону стебелька, расправить ее и прижать к ткани. Проколоть ее иглой на расстоянии стежки и вытянуть иголку с лентой на изнаночную сторону.



Стебелек выполнить стебельчатым швом, прокладывая каждый стежок по диагонали и начиная с середины предыдущего стежка.

По краям покрывала вышить бантики из голубой ленты шириной 2,2 см. Для чего вытянуть иглу с лентой на лицевую сторону, сформировав петельку, и сделать прямой стежок.

Лента не должна перегибаться, для чего прижать ее пальцем в середине стежка. Вывести иглу посередине 1-го стежка, не прокалывая ленту, и сделать прикрепку в середине петельки.

Натянуть ленту, расправляя бант и следя за тем, чтобы он был ровным (рис. 60).



Рисунок 60. Покрывало «Бабочки»

Розовое покрывало

Вам потребуется

320 см плотной льняной светло-бирюзовой ткани шириной 250 см; шерстяные нитки с люрексом в 4 сложения розового и серого цветов; иглы с широким ушком для вышивания лентами; схема узора в натуральную величину, ножницы, портновский мелок, пяльцы, швейная машинка.



Ход работы

Льняную ткань разрезать на 2 равные части, на 1 перенести узор со схемы при помощи портновского мелка, натянуть на пяльцы.

Вся вышивка будет выполнена двусторонней гладью, стебельчатым швом, навивкой, «узелками», петельками с прикрепками.

Начать вышивать с больших цветов розовой нитью в 4 сложения. В первую очередь выполнить лепестки одинаковыми стежками двусторонней глади, начиная каждый из них в середине цветка по направлению к краю, прокладывая их плотно друг к другу и равномерно.



Ленты можно окрашивать вручную в различные оттенки для придания работе интересного эффекта.



В середине цветка выполнить стебельчатым швом спираль, укладывая каждый стежок под небольшим углом из середины предыдущего. Сам шов начать с основания лепестков, постепенно приближаясь к центру.

В центре вышить узелок серой нитью с люрексом. Для чего вывести иголку с ниткой в центре цветка и обвить ее рабочей ниткой слева направо 2 раза. Затем вколоть в ткань рядом с началом стежка и вывести на изнанку, одновременно затягивая «узелок».



Серединки других крупных цветов заполнить навивкой. Для этого вывести иголку с нитью на лицевую сторону, сделать прокол рядом и, не выводя иголки из ткани, обвить ее несколько раз нитью. По-

сле чего вытянуть иголку, уложить нить с навивкой в нужном направлении и завершить стежок, проколоть ткань иголкой и затянув нить. Таким же образом выполнить несколько стежков с навивкой.

Мелкие цветы вышить гладьевыми стежками или навивкой по той же схеме, что и в больших цветах. Между цветами вышить листочки петельками с прикрепками серыми нитками с люрексом. Для этого вывести иголку с нитью на лицевую сторону, сделать петельку и проколоть ткань рядом с местом выхода нити. Затем вытянуть иголку в середине петельки над ниткой и сделать прикрепку маленьким стежком. Аналогично вышить все покрывало, после чего прогладить его с изнаночной стороны через влажную материю.

Вторую часть одеяла сложить с вышитой лицевыми сторонами внутрь, подравняв все срезы, и стачать по периметру, оставив небольшой участок с одной из сторон длиной 40 см открытым. Вывернуть покрывало на лицевую сторону через этот разрез, тщательно расправить все уголки и зашить отверстие потайными стежками. После чего прострочить по швам, отступив от краев 2 мм (рис. 61).



Рисунок 61. Розовое покрывало





Покрывало «Заветное желание»

Вам потребуется

175 см мягкой светло-розовой шерстяной ткани шириной 100 см; 182 см плотной светлой хлопчатобумажной ткани в цветочек шириной 110 см; 90 см розовой шелковой ленты шириной 5 см; 160 см салатной шелковой ленты шириной 2,2 см, 180 см светло-розовой шелковой ленты шириной 2,2 см, 180 см темно-розовой шелковой ленты шириной 2,2 см, 140 см розовато-сиреневой шелковой ленты шириной 2,2 см, 140 см сиреневой шелковой ленты шириной 2,2 см, 140 см зеленой шелковой ленты шириной 2,2 см; нитки мулине в 3 сложения розового и светло-зеленого цветов; иглы с широким ушком для вышивания лентами; схема узора в натуральную величину; ножницы; пяльцы; швейная машинка.

Ход работы

Розовую шерстяную ткань сложить 2 раза пополам и найти середину, заколоть ее булавками или проложить наметку. Затем схему узора в натуральную величину приколоть к ткани точно по середине и прошить швом «вперед иголку» мелкими стежками, одновременно захватывая бумагу и ткань, осторожно убрать бумагу. Наметка так и останется на ткани, под вышивкой ее не будет видно.

Вся работа будет вышита критским и обвитым стежками, колониальным узлом, бутонами, розами «паутинка» и объемными розами.

Работу начать с крупных роз. Сначала выполнить объемные розы розовой лентой. Для чего отрезать от ленты кусок длиной 45 см, наметить се-



редину и сложить его по диагонали. Другой конец ленты перекинуть поверх 1-го конца под прямым углом. Затем перекинуть 2-й конец ленты также под прямым углом. Таким образом сложить ленту гармошкой, оставив небольшие концы свободными.

Держа ленту за 2 конца, отпустить ее, чтобы она развернулась. После чего потянуть за 1 конец, собирая ее в розочку. Иголкой с ниткой закрепить основание цветка несколькими незаметными стежками, отрезать лишние концы и пришить готовую розочку к ткани в размеченном месте. Точно так же выполнить еще 3 розы из темно-розовой и светло-розовой лент шириной 2,2 см.

На следующем этапе работы вышить розу «паутинка». Нитками мулине розового цвета сделать основу цветка в виде 5 лучей, расходящихся из одной точки. Все лучи сделайте простыми прямыми стежками. Чтобы получить более ровные лучи, можно предварительно начертить круг, отметить середину и 5 точек по окружности на равном расстоянии друг от друга.

На кончике темно-розовой ленты сделать плоский «узелок» и вытянуть иглу с лентой на лицевую сторону в центре. Обвить иглой с лентой лучи против часовой стрелки, протаскивая ее над и под нитками. Затем немного натянуть ленту и закрепить на изнаночной стороне. После чего вывести иголку с лентой светло-розового цвета и выполнить еще столько кругов, обвивая лучи, чтобы вся основа заполнилась, а ниток мулине не было видно. Ленту вытянуть на изнаночную сторону и закрепить. Выполнить так же остальные розы, сделав сердцевину розовато-сиреневой лентой.



Затем вышить бутоны. Для чего ленту темно-розового цвета шириной 2,2 см вытянуть на лицевую сторону у основания бутона, перекрутить ее и сделать перекрученную петлю. Ленту закрепить на изнанке, оформив таким образом сердцевину бутона.

Лепестки вышить лентой светло-розового цвета, для чего вывести ее на лицевую сторону справа и немного верху от бутона и сделать стежок поверх него, пересекая его по диагонали.

Сделав стежок на изнаночной стороне, вывести иглу с лентой напротив 1-го лепестка слева и немного сверху от бутона. Проложить 2-й лепесток точно так же, как и 1-й, накрывая бутон и 1-й лепесток диагональным стежком.

Зеленой лентой вышить чашелистики, выполнив 2 ленточных стежка. Каждый стежок начать у основания бутона и закончить у середины, не закрывая лепестки.

Светло-зелеными нитками мулине вышить поверх бутона 2 прямых стежка, начиная от основания и заканчивая у краев чашелистика. Еще 1 прямой стежок выполнить до середины бутона.

Незабудки вышить сиреневой и розовато-сиреневой лентами шириной по 2,2 см колониальным стежком, располагая их между розами. Для чего вывести на лицевую сторону иглу с лентой, расправить ее и немного прижать к ткани. Держа иглу под небольшим углом, провести острием под лентой близко к месту выхода ее из ткани. Обвить острие иглы лентой снизу и поверху и немного затянуть петельку. Сделать прокол иглой на изнанку как можно ближе к месту выхода ленты, потянуть ее с изнаночной стороны, затянув «узел».



При этом поддерживать его пальцем левой руки, чтобы он не запутался.

Листочки выполнить критским стежком зелеными и салатными лентами шириной 2,2 см. Иголку с лентой вывести на лицевую сторону в начало листочка и сделать стежок по контуру узора, не натягивая ленты. Вывести иголку с правой стороны, направляя ее в середину. Затем сделать прокол с другой стороны контура рисунка и вывести иглу с левой стороны, направляя ее в середину листочка. Ленту провести под иглой и сделать стежок. Далее выполнить еще 1 стежок точно так же, как и 1-й, с левой стороны. Следующий стежок сделать по той же схеме, что и 2-й, но с правой стороны. Такими стежками заполнить весь листочек.

Веточки вышить обвитым стежком салатной лентой. Для чего вытянуть ее на лицевую сторону и сделать прямой стежок. Затем вывести иголку с лентой в месте 1-го прокола и провести иглу сверху вниз под прямой стежок, не захватывая при этом ткань. Тянуть ленту до тех пор, пока она полностью не обовьет стежок. Затем снова пропустить иглу под прямым стежком сверху вниз и натянуть ленту. Таким же образом обвить весь стежок лентой. Иголку вывести на изнаночную сторону и закрепить ленту.

Готовую вышивку положить на мягкое основание лицевой стороной вниз и осторожно прогладить. Удалить всю видимую наметку.

Разложить хлопчатобумажную ткань на ровной поверхности изнаночной стороной вверх, поверх нее поместить вышитую шерстяную ткань так, чтобы со всех краев нижняя материя была на 10 см длиннее верхней. Сколоть 2 слоя ткани и сметать их. Затем хлопчатобумажную ткань по-





догнуть на изнаночную сторону сначала на 1 см, а затем — на 6 см. Приметать ее к шерстяной ткани и притачать подбой к покрывалу (рис. 62).



Рисунок 62. Покрывало «Заветное желание»



Покрывало «Солнечный венок»

Вам потребуется

220 см мягкой желтой шерстяной ткани шириной 120 см; 500 см атласной обтачки кремового цвета шириной 40 см; нитки мулине в 3 и 5 сложений темно-розового, розового, светло-розового, горчичного, светло-горчичного, кремового, золотистого, светло-красного, светло-голубого, зеленого, серо-бежевого и оливкового цветов; иглы с широким ушком для вышивания; схема узора в натуральную величину; ножницы; пяльцы; швейная машинка.



Ход работы

Шерстяную ткань сложить пополам 2 раза и наметить середину полотна. Затем перевести

узор на ткань. Для чего приколоть схему к материи и сметать 2 слоя простыми мелкими стежками по контурам рисунка, аккуратно убрать бумагу.

В работе будут использованы шов «навивка», «узелки», петельки с прикрепками, тамбурный и стельчатый швы, гладь с настилом.

Розочки выполнить швом «навивка», начиная вышивать с внутренних лепестков. Средние стежки сделать темно-розовыми нитками в 5 сложений. Для этого вывести иголку с нитью на лицевую сторону, сделать прокол рядом с началом стежка и, не выводя иголки из ткани, обвить ее 5 или 7 раз рабочей ниткой слева направо. Затем вытянуть иголку с ниткой и завершить стежок, уложив «навивку» в нужном направлении. Таким же образом выполнить еще 2 стежка.

Следующие 3 стежка сделать розовой нитью в 5 сложений, обернув ее вокруг иголки 7 или 9 раз. Сами стежки должны при этом получиться длиннее. Самые крайние стежки выполнить светло-розовой нитью, сделав 11 или 12 оборотов. В центре каждой розы вышить «узелок» светло-красной нитью в 3 сложения.

По 2 стороны от роз вышить незабудки петельками с прикрепками нитками светло-голубого цвета в 5 сложений. Вывести иголку с ниткой в середине цветка и сформировать петельку. Затем вытянуть иголку в середине петельки и сделать небольшой стежок, закрепив ее. Вновь вернуться в центр цветка для следующей петельки. Таким же образом вышить петельки, располагая их по кругу.

Серединки незабудок заполнить «узелком», выполненным золотистой нитью в 3 сложения.





Для чего вывести иголку с рабочей нитью на лицевую сторону и, держа ее параллельно ткани, обвить 2 или 3 витками нити. Затем сделать прокол возле места выхода нити и затянуть узел.

Между цветами выполнить маргаритки розовыми, горчичными, светло-горчичными и золотистыми нитками в 5 сложений. Эти цветы вышить гладьевыми стежками разной длины, проложенными плотно друг к другу, начиная каждый с края цветка и заканчивая в центре. Серединку заполнить «узелком», выполненным светло-красной или зеленой нитью.

Самые мелкие маргаритки вышить кремовыми нитками петельками с прикрепками по такой же технологии, что и незабудки. Вокруг цветов вышить бутоны, представляющие собой «узелки» золотистой нитью.

Листочки заполнить гладью с настилом. Для чего сначала обшить их контур простыми стежками и проложить поперек параллельные стежки близко друг к другу. Затем закрыть настил стежками двусторонней глади, располагая их вдоль листочков. Сами листики выполнить оливковой нитью в 5 сложений.

Стебельки вышить серо-бежевой нитью в 3 сложения стебельчатым швом, прокладывая стежки под небольшим углом и начиная их в середине предыдущего стежка с одной стороны.

Веточки, направленные в середину круга, вышить тамбурным швом серо-зеленой нитью в 3 сложения.



Подготовить обтачку. Для чего загнуть ее края внутрь вдоль длинных сторон и сметать их, затем сложить ее вдоль пополам и прогладить. Приметать подготовленную обтачку к краю покрывала,

отступив от уголка 1 см. Дойдя до уголка, отметить его точку на обтачке. После чего развернуть ее, сложить пополам, совместив линию сгиба, и загнуть уголки навстречу друг другу, заутюжить их.

Развернуть и прострочить обтачку по наметленным линиям, отрезать припуски близко ко шву притачивания. Вывернуть ленту на лицевую сторону и расправить получившийся уголок, продолжить приметывать обтачку к изделию. Остальные уголки выполнить точно так же.

Дойдя до последнего уголка, отрезать концы обтачки, оставив лишь по 1 см на припуски. Сложить их уголком и подровнять. Затем развернуть, сложить лицевыми сторонами внутрь и сколоть булавками, отогнуть уголки к серединке, прогладить и прострочить по наметленным линиям. Отрезать припуски и вывернуть обтачку на лицевую сторону, пристрочить ее к покрывалу и удалить наметку (рис. 63).



Рисунок 63. Покрывало «Солнечный венок»





Покрывало «Анютины глазки»

Вам потребуется

220 см мягкой бежевой шерстяной ткани шириной 120 см; 230 см хлопчатобумажной ткани в цветную полоску шириной 150 см; нитки мулине в 3 и 5 сложений темно-красного, красного, бордового, кремового, золотистого, темно-желтого, белого, светло-голубого, голубого, василькового, синего, зеленого, темно-зеленого цветов и цвета морской волны; иглы с широким ушком для вышивания; схема узора в натуральную величину; ножницы; портновский мелок; пяльцы; швейная машинка.

Ход работы

Портновским мелком наметить на ткани расположение букетиков и перенести мотивы со схем узоров.

Работа будет выполнена теневой гладью, стебельчатым швом, листиком в раскол, «узелками», петельками с прикрепками.

Сначала надо вышить цветы. Контуры каждого лепестка выделить простыми стежками. Затем выполнить теневую гладь, заполнив края лепестков стежками двусторонней глади нитками светлых тонов. Второй ряд вышить белыми или более темными нитками. Каждый стежок начинать между стежками предыдущего ряда, причем стежки 2-го ряда сделать разной длины.

В последнюю очередь вышить серединку цветка нитками темных тонов по той же схеме, что и стежки 2-го ряда. В серединке выполнить узелок золотистой или темно-желтой нитью в 3 сложения. Для чего иголку обвить рабочей нитью



2 или 3 раза, после того как она выведена на лицевую сторону. Затем проколоть ткань недалеко от начала стежка и вытянуть иголку с ниткой на изнанку, одновременно придвигая «узелки» левой рукой как можно ближе к ткани.

Сами цветы заполнить темно-красными, красными или бордовыми нитками, сделав в середине несколько стежков белыми или светло-голубыми, голубыми и синими нитками.

Бутоны вышить косыми стежками васильковыми нитками в 5 сложений и нитками цвета морской волны. Чашелистики заполнить прямыми стежками двусторонней глади темно-зелеными нитками в 5 сложений.

Мелкие цветочки выполнить петельками с прикрепками нитками цвета морской волны и василькового цвета в 5 сложений. Для чего вывести иголку с ниткой на лицевую сторону, сделать петельку и воткнуть иголку очень близко к месту выхода нитки. Затем вытянуть иголку с нитью в середине петельки так, чтобы она оказалась над ниткой, и проложить прикрепку. Середину заполнить «узелком», выполненным бордовой нитью в 3 сложения.

Крохотные бутоны также выполнить узелками нитками кремового и василькового цветов в 3 сложения.

Листочки вышить в раскол. Для чего сначала выделить контур листочка простыми стежками. Затем заполнить его внутри настилом в виде параллельных стежков вдоль листочка. После этого в середине проложить 2 параллельных стежка, выделив серединку листика. В последнюю очередь выполнить гладьевые стежки, начиная их прокладывать с целого конца листочка, вкалывая





иглу точно от одного контура до другого. Дойдя до раскола, выполнить одну половинку листика, затем другую, делая стежки поперек листочка.

Стебельки вышить стебельчатым швом, начиная каждый стежок в середине предыдущего только с одной стороны. Стежки класть по диагонали.

Готовую вышивку прогладить с изнаночной стороны через влажную ткань. Затем хлопчатобумажную ткань разложить на ровном месте изнаночной стороной вверх, сверху поместить вышитое покрывало вышивкой вверх так, чтобы оно оказалось ровно посередине. Подогнуть края нижней материи и прогладить, затем подогнуть их еще раз так, чтобы они полностью закрыли открытые срезы покрывала. Притачать подбой к покрывалу (рис. 64).



Рисунок 64. Покрывало «Анютины глазки»



Покрывало «Сердечные мотивы»

Вам потребуется

220 см плотной кремовой льняной ткани шириной 130 см; 150 см и 90 см алой шелковой ленты шириной 5 см и 2,2 см, 280 см белой шелковой ленты шириной 2,2 см, 150 см розовой шелковой



ленты шириной 5 см, 150 см светло-розовой шелковой ленты шириной 5 см, 280 см салатной шелковой ленты шириной 3 см, 200 см желтой шелковой ленты шириной 2,2 см, 160 см зеленой шелковой ленты шириной 3 см, 150 см голубой шелковой ленты шириной 2,2 см, 160 см темно-кремовой шелковой ленты шириной 3 см; 150 см оливковая капроновой ленты шириной 3 см; игла для вышивания лентами с широким ушком № 24, 22 и обычная швейная; нитки мулине в три сложения зеленого, красного и желтого цветов; схема узора; портновский мелок; пяльцы.



Ход работы

Края плотной льняной ткани подогнуть на изнаночную сторону 2 раза и подшить на швейной машинке. После этого нанести на полотно портновским мелком узоры согласно схеме. Ткань натянуть на пяльцы.



При вышивании крупного полотна, которое натянуто на рамке, удобнее работать двумя руками одновременно, при этом одна рука всегда будет находиться над полотном, а вторая — под ним. Это позволит работать намного быстрее, чем если бы вы вышивали одной рукой.



Вышивка выполнена розами «патинка», розами из скрученной ленты, ленточным стежком, петелькой с прикрепкой, петелькой с глазком, вытянутым перекрученным стежком, перекрученной петлей.





Работу начать с самой крупной розы. В первую очередь нитками мулине красного цвета выполнить основу цветка. Для этого проложить 5 простых прямых стежков одинаковой длины, расходящихся из одной точки в разные стороны на равном расстоянии друг от друга. Затем отрезать от ленты алого цвета шириной 5 см кусок длиной 50 см, закрепить его на изнаночной стороне и вытянуть иглу с лентой на лицевую сторону в центре розы. Обвить лентой лучи против часовой стрелки, протягивая иглу над и под нитками.

Немного натянуть ленту и обвить лучи по кругу столько раз, сколько потребуется, чтобы вся основа заполнилась, а ниток мулине не было видно. Ленту закрепить на изнаночной стороне, остальные розы выполнить точно так же из розовой и светло-розовой ленты шириной 5 см.

Алой лентой шириной 2,2 см выполнить розу из скрученной ленты. Для этого иголку с лентой вытянуть на лицевую сторону и, располагая ленту параллельно основе, скрутить ее в тугую спираль. Затем сделать петельку, взяв ленту на расстоянии 3 см от начала стежка.

Отпустить середину петельки, расположив ее параллельно ткани. Лента сразу же скрутится и образует двойную спираль. Иглой сделать прокол на изнанку очень близко к месту выхода ленты, не отпуская получившуюся спираль. Ленту аккуратно вытянуть на изнаночную сторону, благодаря чему спираль скрутится в розочку. Нитками мулине того же оттенка, что и лента, незаметными стежками закрепить полученную розочку в центре.

Бутоны выполнить алой узкой лентой перекрученной петлей. Ленту с иглой вывести на лицевую

.....

сторону, сделать петлю против часовой стрелки и прижать ее пальцем левой руки. Сделать прокол иглой на изнаночную сторону немного левее места выхода ленты и вывести ее в центре петли. Затянуть ленту и сделать небольшую прикрепку.



Готовую вышивку можно постирать в теплой воде с использованием мыла или мягкого моющего средства для посуды. Стиральным порошком вышивку стирать нельзя!



Незабудки вышить петельками с глазками голубой лентой шириной 2,2 см. Для этого вывести иголку с лентой на лицевую сторону и сделать прокол на изнаночную сторону очень близко к месту выхода ленты, сформировать петельку. Выполнить еще несколько таких же петелек, после чего вставить в иглу нитку желтого цвета в три сложения и вывести ее на лицевую сторону в центре петельки. Обвить иголку рабочей нитью 2 или 3 раза, сделав узелок и выведя ее на изнаночную сторону. Петельку в это время прижать большим пальцем левой руки. Затянуть узелок.

Выполнить небольшие ромашки белой лентой шириной 2,2 см петельками с прикрепками. Для этого вывести иголку с лентой в центре цветка, сделать петельку и проколоть ткань возле начала стежка. После этого выполнить прикрепку, вытянув иголку с лентой в середине петельки. Остальные петельки с прикрепками сделать точно так же, располагая их по кругу. В центре каждой петельки выполнить узелок из желтой ленты шириной 1 см.





Стебельки вышить вытянутым перекрученным стежком, для этого вывести иголку с лентой зеленого цвета на лицевую сторону, перекрутить ее несколько раз и завершить стежок, в иголку в ткань в нужном месте. Затем нитками зеленого цвета закрепить стежок потайным швом.

Листочки вышить зеленой, салатной и оливковой капроновой лентами ленточным стежком. Для этого, завершая стежок, прокалывать не только ткань, но и саму ленту.

Силуэт сердечка вышить лентой кремового цвета стебельчатым швом, прокладывая каждый стежок по косой и начиная в середине предыдущего стежка. Остальные мотивы выполните точно так же (рис. 65).

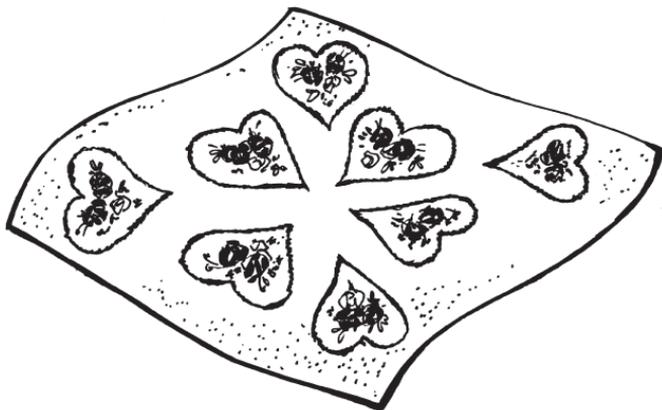


Рисунок 65. Покрывало «Сердечные мотивы»



❁ Покрывало «Осеннее»

Вам потребуется

220 см плотной бледно-желтой льняной ткани полотняного переплетения шириной 120 см; нит-

ки мулине в три сложения желтого, темно-желтого, светло-зеленого, зеленого цветов; иглы с широким ушком для вышивания; схема узора в натуральную величину; ножницы; пяльцы; швейная машинка.

Ход работы

Края плотной льняной ткани подогнуть на изнаночную сторону 2 раза и подшить на швейной машинке. Расчертить полотно портновским мелком на клетки в шахматном порядке, натянуть на пяльцы.

Вышивка выполнена крестом нитью в три сложения на одну клетку ткани по счетной схеме (рис. 66).

Мотив «лист» выполнить в шахматном порядке по полотну ткани, каждый раз другим цветом. Готовую вышивку слегка отпарить с изнаночной стороны.

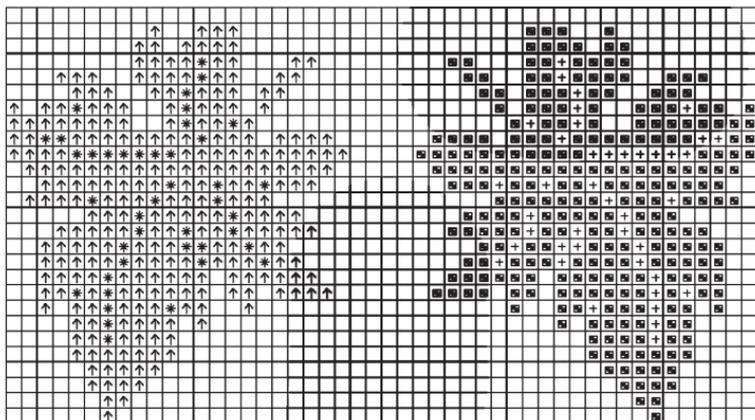


Рисунок 66. Покрывало «Осеннее»





❁ Покрывало «Мороз-художник»

Вам потребуется

220 см плотной белой льняной ткани полотняного переплетения шириной 120 см; нитки мулине в три сложения бледно-голубого, голубого и синего цветов; 3 м белого кружева; иглы с широким ушком для вышивания; схема узора в натуральную величину; ножницы; пяльцы; швейная машинка.

Ход работы

Края плотной льняной ткани подогнуть на изнаночную сторону 2 раза и подшить на швейной машинке. Периметру покрывала нанести на полотно портновским мелком узоры на расстоянии 20 см от каждого края. Ткань натянуть на пяльцы.

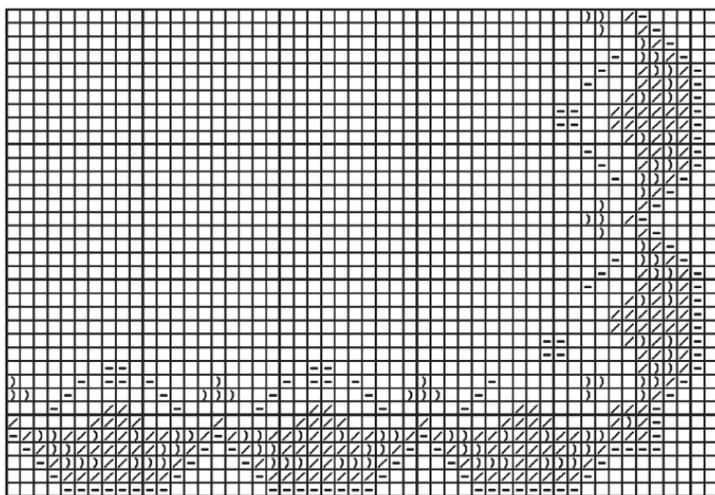


Рисунок 67. Покрывало «Мороз-художник»

Вышивать по счетной схеме (рис. 67) нитью в 3 сложения на одну клетку ткани. Готовую вышивку слегка отпарить с изнаночной стороны. По периметру дорожки притачать белое кружево.



Покрывало «Клубничная полянка»

Вам потребуется

220 см плотной белой льняной ткани полотняного переплетения шириной 120 см; нитки мулине в три сложения бледно-голубого, красного, зеленого и светло-желтого цветов; 3 м белого кружева, иглы с широким ушком для вышивания; схема узора в натуральную величину; ножницы; пяльцы; швейная машинка.



Если ткань, которую надо натянуть на пяльцы, меньше чем пяльцы, то к ее краям пришивают лоскутки.



Ход работы

Края льняной ткани подогнуть на изнаночную сторону 2 раза и подшить на швейной машинке. По периметру покрывала нанести на полотно портновским мелком узоры на расстоянии 20 см от каждого края. Ткань натянуть на пяльцы. Вышивать по счетной схеме (рис. 68) нитью в три сложения на одну клетку ткани. Вышивку расположить по периметру, удалив на равное расстояние от краев, дополнительно оставив по 1 см. Готовую вышивку слегка отпарить с изнаночной стороны. Сверху по периметру дорожки притачать белое кружево.



мотив портновским мелком, ткань заправить в пальцы. Вышивать нитью в три сложения на 1 клетку ткани по счетной схеме (рис. 69). Мотивы расположить по краям ткани, а по ее периметру выполнить кайму из 2 рядов крестиков. Готовую вышивку слегка отпарить с изнаночной стороны.

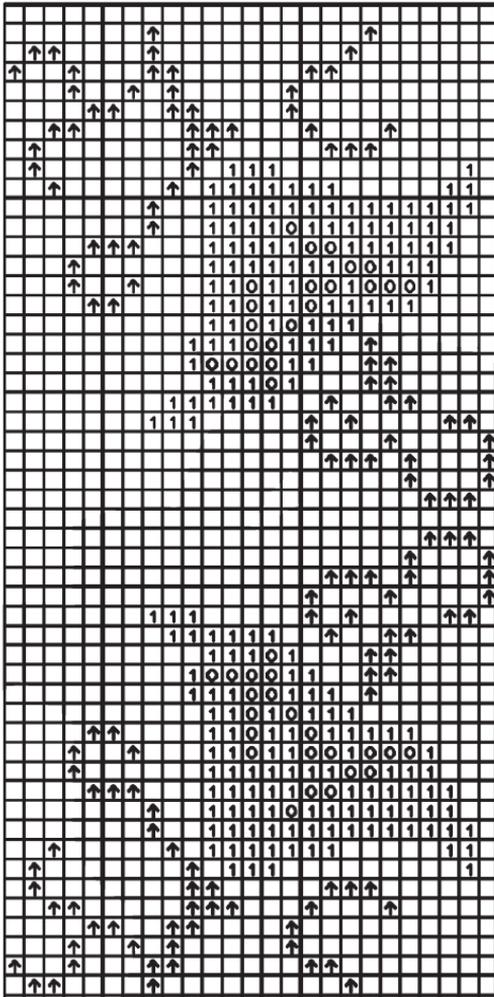


Рисунок 69. Покрывало «Вьюнки»





Покрывало «Двое»

Вам потребуется

220 см плотной белой хлопчатобумажной ткани полотняного переплетения шириной 120 см; нитки мулине в три сложения голубого, синего, ярко-розового, розового, малинового, зеленого, светло-зеленого, желтого и черного цветов; иглы с широким ушком для вышивания; схема узора в натуральную величину; ножницы; пяльцы; швейная машинка.

Ход работы

Края плотной хлопчатобумажной ткани подрубить. Затем отметить портновским мелком на полотне расположение мотивов в хаотичном порядке. Ткань натянуть на пяльцы.

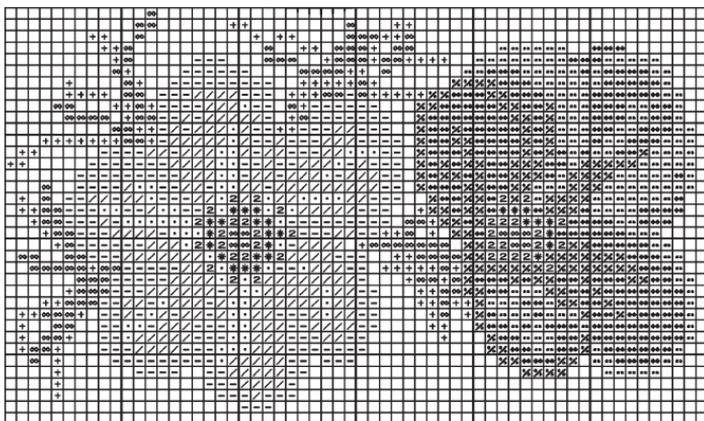


Рисунок 70. Покрывало «Двое»

Вышивать крестиком по счетной схеме (рис. 70) нитью в 3 сложения на 1 клетку ткани. Готовую вышивку слегка отпарить с изнаночной стороны. По краям покрывала выполнить строчку «крестик» нитью голубого или розового цвета по периметру.



Покрывало «Деревенька»

Вам потребуется

220 см плотной белой хлопчатобумажной ткани полотняного переплетения шириной 120 см; нитки мулине в три сложения зеленого, светло-зеленого, желтого, коричневого, розового, светло-коричневого, черного, темно-зеленого цветов; иглы с широким ушком для вышивания; схема узора в натуральную величину; ножницы; пяльцы; швейная машинка.

Ход работы

Края плотной хлопчатобумажной ткани подогнуть на изнаночную сторону 2 раза и подшить на швейной машинке. После этого на полотне портьновским мелком отметить расположение мотивов по всему покрывалу. Ткань натянуть на пяльцы.



Если покрывало не закрывает полностью кровать, то его можно увеличить, пришив оборки или обтачку.



Вся работа выполнена крестиком по счетной схеме (рис. 80) нитью в 3 сложения, захватывая 2 нити в ширину и 2 нити в высоту. Готовую вышивку прогладить с изнаночной стороны.



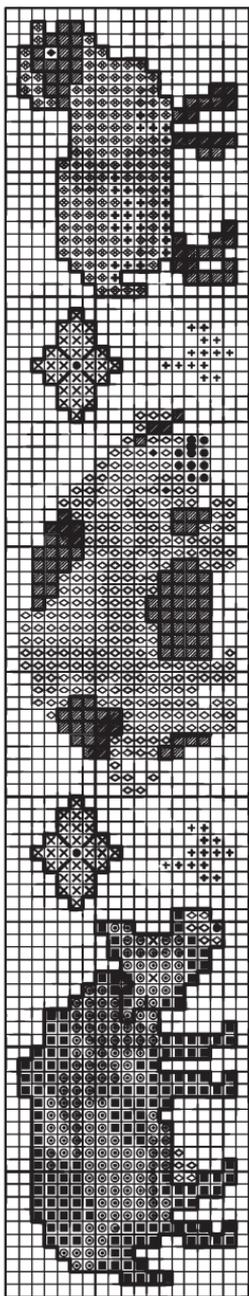


Рисунок 80. Покрывало «Деревенька»

☀ Покрывало «Подсолнухи»

Вам потребуется

220 см плотной бежевой хлопчатобумажной ткани полотняного переплетения шириной 120 см; нитки мулине в три сложения желтого, темно-желтого, оранжевого, светло-коричневого, коричневого, зеленого и темно-зеленого цветов; иглы с широким ушком для вышивания; схема узора в натуральную величину; ножницы; пяльцы; швейная машинка.

Ход работы

Края плотной хлопчатобумажной ткани подрубить. По периметру покрывала отметить портовским мелком на полотне расположение мотивов. Ткань натянуть на пяльцы.

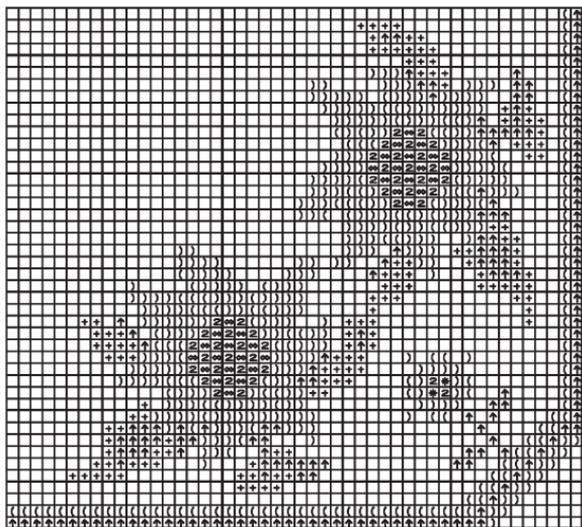


Рисунок 81. Покрывало «Подсолнухи»





Вся работа выполнена крестиком по счетной схеме (рис. 81) нитью в 3 сложения на 1 клетку ткани.

Вышивку начать с угла, по окончании работы канву удалить.

Готовую вышивку слегка отпарить с изнаночной стороны.



Покрывало «Мексиканка»

Вам потребуется

220 см плотной кремовой хлопчатобумажной ткани полотняного переплетения шириной 120 см; 500 см яркой тесьмы шириной 3 см, нитки мулине в три сложения голубого, синего, зеленого, оранжевого, желтого, белого и черного цветов; иглы с широким ушком для вышивания; схема узора в натуральную величину; ножницы; пяльцы; швейная машинка.

Ход работы

Края плотной хлопчатобумажной ткани подогнуть на изнаночную сторону 2 раза и подшить на швейной машинке. После этого на полотне портновским мелком отметить расположение мотивов по всему покрывалу. Ткань натянуть на пяльцы.

Вся работа выполнена крестиком по счетной схеме (рис. 82) нитью в 3 сложения на 1 клетку ткани. Вышивку распределить по всему полотну покрывала.

Готовое изделие отгладить с изнаночной стороны через влажную материю. Пришить яркую тесьму по периметру салфетки.



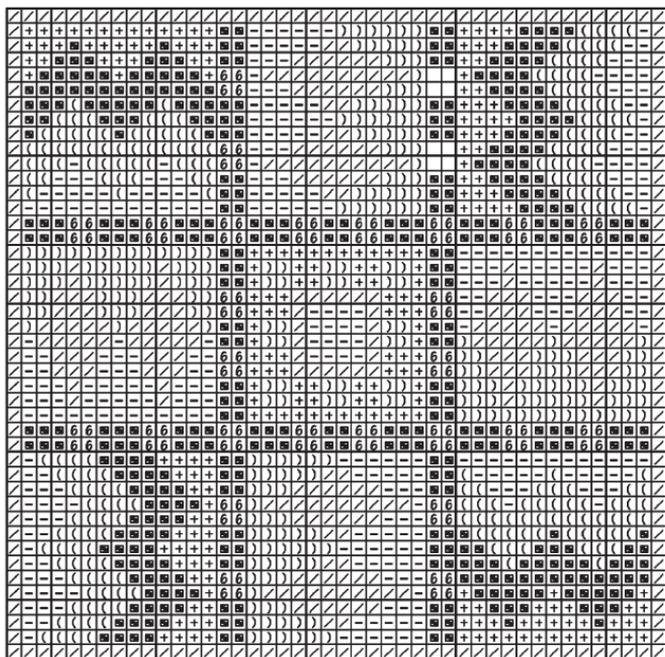


Рисунок 82. Покрывало «Мексиканка»

🌸 Покрывало «Весеннее»

Вам потребуется

220 см плотной светло-зеленой хлопчатобумажной ткани полотняного переплетения шириной 120 см; нитки мулине в три сложения красного, светло-зеленого, розового цветов; иглы с широким ушком для вышивания; схема узора в натуральную величину; ножницы; пяльцы; швейная машинка.





Ход работы

Края плотной хлопчатобумажной ткани подогнуть на изнаночную сторону 2 раза и подшить на швейной машинке. После портновским мелком отметить расположение мотивов на расстоянии 15 см от длинных краев ткани. Ткань натянуть на пяльцы.

Вся работа выполнена крестиком по счетной схеме (рис. 83) нитью в 3 сложения на 1 клетку ткани. Узор выполнить необходимое количество раз.

Готовую вышивку слегка отпарить с изнаночной стороны.

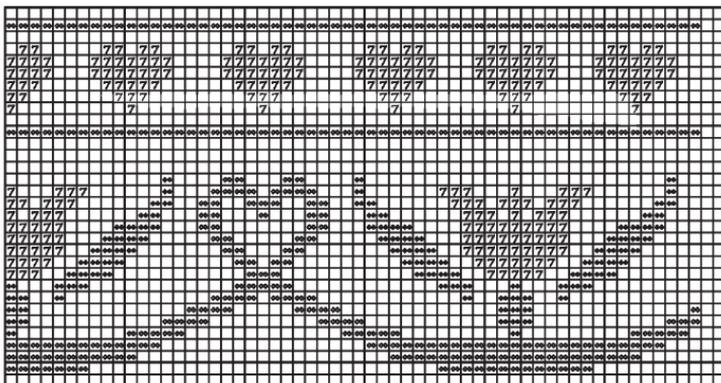


Рисунок 83. Покрывало «Весеннее»



Покрывало «Народные узоры»

Вам потребуется

220 см плотной светло-серой хлопчатобумажной ткани полотняного переплетения шириной

120 см; нитки мулине в три сложения красного цвета; иглы с широким ушком для вышивания; схема узора в натуральную величину; ножницы; пяльцы; швейная машинка.



Ход работы

Вышивать крестиком по счетной схеме (рис. 84) нитью в 3 сложения на 1 клетку ткани. Узор расположить от центра и выполнять желаемое число раз. Готовую вышивку слегка отпарить с изнаночной стороны.

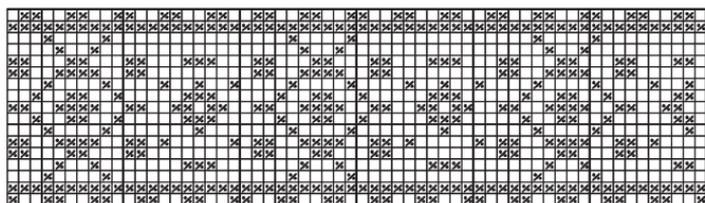


Рисунок 84. Покрывало «Народные узоры»



Покрывало «Фантазия»

Вам потребуется

220 см плотной белой хлопчатобумажной ткани полотняного переплетения шириной 120 см; нитки мулине в три сложения ярко-желтого, желтого, светло-зеленого, зеленого цветов; иглы с широким ушком для вышивания; схема узора в натуральную величину; ножницы; пяльцы; швейная машинка.

Ход работы

Края плотной хлопчатобумажной ткани подогнуть на изнаночную сторону 2 раза и подшить на





швейной машинке. Портновским мелком отметить центр на полотне, предварительно сложив его вдоль и поперек. Ткань натянуть на пальцы.

Вышивать крестиком по счетной схеме (рис. 85) нитью в 3 сложения на 1 клетку ткани. Узор расположить от центра и выполнить желаемое число раз. Готовую вышивку слегка отпарить с изнаночной стороны.

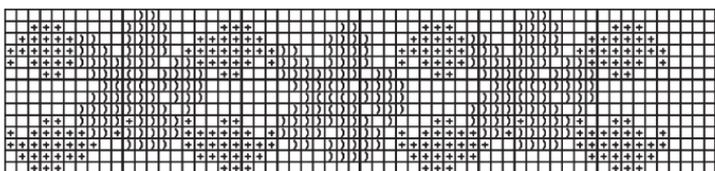


Рисунок 85. Покрывало «Фантазия»



Покрывало «Раннее утро»

Вам потребуется

220 см плотной кремовой хлопчатобумажной ткани полотняного переплетения шириной 120 см; 500 см яркой тесьмы шириной 3 см; нитки мулине в два сложения зеленого, светло-зеленого, темно-зеленого, розового и ярко-розового цветов; иглы с широким ушком для вышивания; схема узора в натуральную величину; ножницы; пальцы; швейная машинка.



Ход работы

Края плотной хлопчатобумажной ткани подогнуть на изнаночную сторону 2 раза и подшить на швейной машинке. Отметить середину полотна,

отложить припуск в 10 см и еще 10 см от верхнего края вниз. Ткань натянуть на пальцы.

Вся работа выполнена крестиком нитью в два сложения на две нити ткани. Вышивку начать с середины раппорта с верхнего ряда стежков крестиком узора с розами. Вышивать по счетной схеме (рис. 86) нитью в два сложения на одну клетку ткани. Вышивку слегка отпарить с изнаночной стороны.

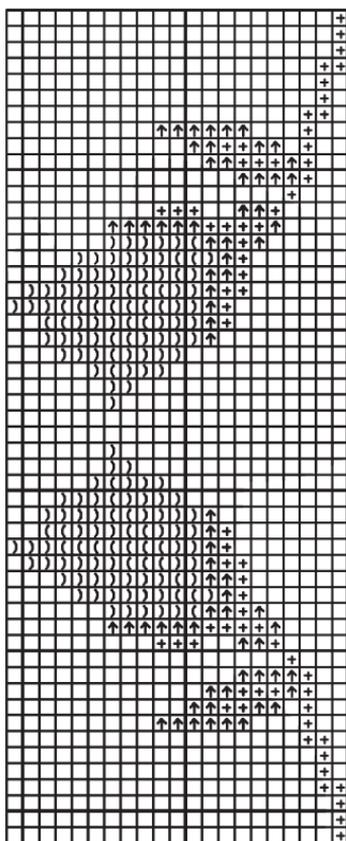


Рисунок 86. Покрывало «Раннее утро».





❁ Покрывало «Нежность»

Вам потребуется

220 см плотной кремовой хлопчатобумажной ткани полотняного переплетения шириной 120 см; нитки мулине в три сложения розового, ярко-розового, голубого, зеленого, темно-зеленого, белого и желтого цветов; иглы с широким ушком для вышивания; схема узора в натуральную величину; ножницы; пяльцы; швейная машинка.

Ход работы

Края плотной хлопчатобумажной ткани подрубить. Затем найти центр полотна, сложив его 2 раза пополам, и отметить его портновским мелком или наметкой. После этого распределить мотивы по противоположным сторонам ткани симметрично относительно центра. Ткань натянуть на пяльцы.

Вышивать по счетной схеме (рис. 87) нитью в три сложения на одну клетку ткани. Готовую вышивку слегка отпарить с изнаночной стороны.

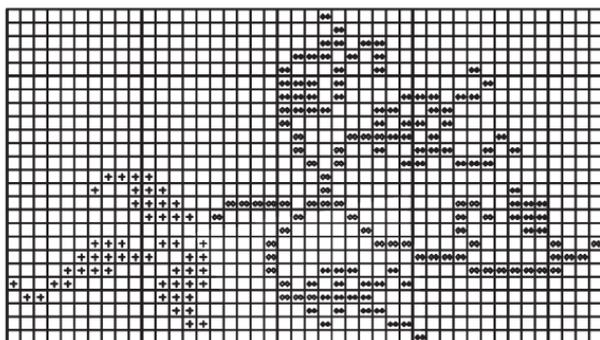


Рисунок 87. Покрывало «Нежность»

❁ **Покрывало «Буйство цветов»**

Вам потребуется

220 см плотной льняной ткани бежевого цвета шириной 200 см; нить мулине в пять сложений золотистого, светло-розового, розового, темно-розового, красного, темно-красного, белого, бледно-голубого, зеленого, коричнево-зеленого, желто-зеленого, голубовато-зеленого цветов иглы с широким ушком для вышивания, ножницы, портновский мелок, пяльцы, швейная машинка.

Ход работы

Края льняной ткани подвернуть на изнаночную сторону два раза и подшить на швейной машинке. Портновским мелком разметить расположение мотивов, по всему полотну покрывала.

В вышивке использовали гладьевые стежки, узелки, стебельчатый и тамбурный швы, петельки с прикрепками.

В первом мотиве лепестки цветка вышиты темно-розовыми, розовыми, светло-розовыми и белыми цветами поперечными гладьевыми стежками. Следует начать вышивать с конца лепестка по направлению к серединке. Тон нити постепенно должен светлеть. Каждый лепесток надо вышивать отдельно. Середину заполнить гладью коричнево-зелеными нитями. Поверх стежков в самом центре выполнить узелок золотистым тоном, сделав два витка рабочей нити вокруг иголки.

Стебелек вышить коричнево-зелеными нитями тамбурным швом. Вывести иголку на лицевую сторону и сформировать петельку. Вколоть иголку в ткань рядом с местом выхода нити. После





чего вывести иголку в середине петельки так, чтобы она оказалась над ней.

Длинные тонкие листочки заполните косой гладью голубовато-зелеными и зелеными тонами. Первый мотив готов.



Если нить заканчивается, то ее можно закрепить, пропустив через ряд уже выполненных стежков на изнаночной стороне или же сделать несколько стежков на одном месте.



В следующем мотиве лепестки цветов вышиты краевой гладью розовыми и белыми цветами. Один цветок вышить розовым тоном, второй — светло-розовым, третий — белым. Стежки класть от края к центру цветку. Они должны быть одинаковой длины. В центре цветка выполнить петельки с прикрепками золотистой нитью. Петельки кладите очень густо, начиная каждую петельку в центре цветка и располагая их радиально.

Листочки заполнить зелеными и голубовато-зелеными тонами косыми стежками двусторонней глади по направлению от края к центру и вниз. В середине вышить жилку стебельчатым швом коричнево-зелеными нитями.

Стебельки вышить стебельчатым швом зеленовато-коричневыми нитками. Веточку сделать косыми стежками двусторонней глади.

В следующем мотиве цветы вышиты темно-красным, розовым и красным тонами, мелкие цветы вышиты золотистыми цветами. Все лепестки заполнить поперечными гладьевыми стежками.



Серединку больших цветов вышить гладью с настилом золотистыми нитями. Сначала мелкими стежками выделить контур серединки, затем проложить параллельные стежки поперек серединки в виде настила. Поверх него вдоль серединки положить гладьевые стежки. Они должны лежать очень плотно.

Серединки мелких цветов вышить бледно-голубыми нитями.

Листочки заполнить зелеными и голубовато-зелеными нитями косыми стежками.

Стебельки вышить стебельчатым швом зеленовато-коричневыми нитками, причем в основании стежки класть немного длиннее, чем в других частях стебелька.

В следующем мотиве выполните мелкие цветочки поперечными гладьевыми стежками розовым, темно-розовым, красным тонами. В центре цветов выполнить узелок коричнево-зелеными нитками. Его окружить золотистыми узелками.

Листочки вышить гладьевым валиком зелеными и голубовато-зелеными нитками. Все стежки должны быть одинаковой длины. В середине листочков вышить жилки зелеными нитками стебельчатым швом. Стебельки также вышить стебельчатым швом коричнево-зелеными нитками.

В последнем мотиве цветы вышить золотистыми, белыми и бледно-голубыми нитками гладьевыми стежками с вливанием тона. Начать вышивать лучше с основания цветка золотистыми нитками. Следующий ряд выполнить белыми нитками, начиная каждый стежок между стежками предыдущего ряда. Последний ряд заполнить бледно-голубыми нитками. Тычинки вышить простыми стежками белыми нитями. На конце





тычинок коричнево-зелеными нитками вышить узелок.

Листочки вышить гладью с вливанием тонов зелеными и желто-зелеными нитками, иногда добавляя голубовато-зеленые стежки. Стебелек вышить тамбурным швом зелеными нитками.

Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны.



Покрывало «Ягодная пора»

Вам потребуется

220 см плотной льняной ткани светло-салатового цвета шириной 200 см; нить мулине в пять сложений розового, красного, темно-красного, зеленого, коричнево-зеленого, серебристо-серого, лилового, светло-лилового, темно-лилового, голубовато-зеленого цветов
иглы с широким ушком для вышивания, ножницы, портновский мелок, пяльцы, швейная машинка.

Ход работы

Края льняной ткани подвернуть на изнаночную сторону два раза и подшить на швейной машинке. Портновским мелком разметить расположение полосы узора, отступив от длинных краев полотна 20 см по направлению к середине.

В вышивке использовали гладьевые стежки, стебельчатый шов, накладную сетку, шов «козлик», узелок.



Следует начать вышивку со шва «козлик», который обрамляет полосу мотивов в виде двух строчек желтыми нитями. Шов выполнить по

направлению слева направо. Вывести иголку с ниткой на лицевую сторону на нижней линии строчки и проложить стежок влево и вверх, одновременно выводя иголку с ниткой немного левее точки окончания стежка.

Следующий стежок сделать вниз и вправо, выводя иголку немного левее. Таким образом вышить всю строчку.

В середине полосы вышить кустики с ягодами, начиная мотив с середины покрывала и двигаясь сначала к одному краю, затем к другому. Ягоды заполнить гладьевыми стежками. В одном кустике вышить ягоды красными, темно-красными, розовыми нитками, в следующем кустике — лиловым, светло-лиловым и темно-лиловым цветом. В середине каждой ягоды серебристо-серыми нитками выполнить узелок, сделав вокруг иголки три витка рабочей нитки.

Листочки вышить косой гладью и накладной сеткой зелеными и голубовато-зелеными нитями. Половину каждого листочка заполнить стежками косой глади по направлению от края к середине сверху вниз. Вторую половину листочка вышить сеткой. Для этого сначала надо проложить несколько длинных параллельных стежков по диагонали листочка. Затем под прямым углом проложить поверх них другие стежки, проводя иголку то, под нитью первого стежка, то над ней. Места пересечений прикрепить к ткани небольшими крестиками. Края сетки оформить узким гладьевым валиком.

Стебельки выполнить коричнево-зелеными нитями стебельчатым швом.

Готовую вышивку прогладить с изнаночной стороны через влажную марлю (рис. 88).

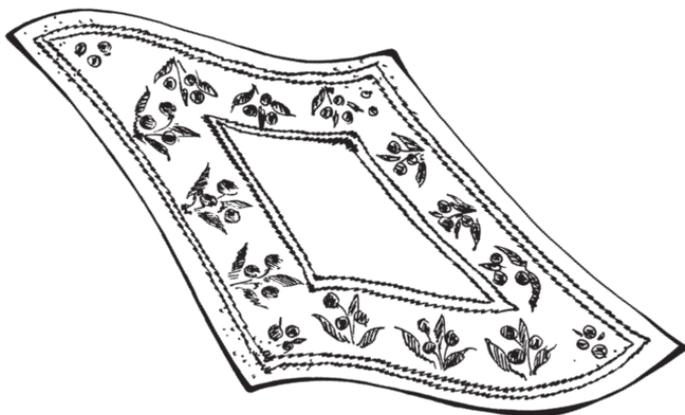


Рисунок 88. Покрывало «Ягодная пора»

Покрывало «Лилловые фантазии»

Вам потребуется

220 см плотной хлопчатобумажной ткани лилового цвета шириной 200 см; лиловый атлас с цветочным рисунком шириной 150 см, длиной 40 см нить мулине в пять сложений серебристо-серого, лилового, светло-лилового, темно-лилового цветов иглы с широким ушком для вышивания, ножницы, портновский мелок, пяльцы, швейная машинка.

Ход работы

Лилловый атлас разрезать на четыре полосы шириной 20 см и длиной по 100 и по 160 см. Пришить их к краю хлопчатобумажной ткани с изнаночной стороны, затем разгладить шов и отвернуть полоски на лицевую сторону. Стачать их по коротким срезам. Затем подвернуть края у полоски на изнаночную сторону, подколоть к основ-



ной ткани и притачать их. Покрывало сложить пополам и проложить наметку по сгибу, отметив середину. Портновским мелком разметить мотив на одной половине покрывала.

В вышивке использовали гладьевые стежки и стебельчатый шов. Листочки выполнить штриховой гладью. Стежки прокладывать от края к центру, заполняя крупные листочки небольшими продольными стежками светло-лиловой и лиловой нитью.



Небольшое количество мотков ниток можно хранить в пакете, сначала рассортировав их по маркам и по производителям. Некоторые мастерицы на листе бумаги записывают все номера ниток, находящихся в пакете.



Стебельки вышить стебельчатым швом серебристо-серыми нитями.

Небольшие листочки сделать двусторонней гладью темно-лиловыми нитками. Стежки прокладывать вдоль листочков.

Готовое покрывало прогладить с изнаночной стороны через влажную материю.

Покрывало «Кантри»

Вам потребуется

220 см плотной хлопчатобумажной ткани ярко-оранжевого цвета шириной 200 см; нить мулине в пять сложений светло-голубого, жел-





того, зеленого, оранжевого, красного, голубого цветов иглы с широким ушком для вышивания, ножницы, портновский мелок, пяльцы, швейная машинка.

Ход работы

Края льняной ткани подвернуть на изнаночную сторону два раза и подшить на швейной машинке. Портновским мелком разметить расположение узоров. Каждый узор расположен в квадрате размером 50x50 см. Квадраты расположены по всему полотну, они разделены полосами.

В работе использованы гладьевые стежки и шов «двойной козлик». В первую очередь выделить границы квадратов швом «двойной козлик» желтыми и оранжевыми нитками. Шов прокладывать по направлению слева направо. Сначала проложить шов оранжевыми нитками. Затем поверх сделать стежки желтыми нитками.

В середине выполните узор в виде параллельных полос. Каждый узор начинать с середины квадрата. В самой середине вышить четыре полосы косыми гладьевыми стежками в виде ромба голубыми нитками. Вокруг него выполнить остальные линии зелеными, красными, светло-голубыми, желтыми и оранжевыми нитками. Стежки в каждой полосе прокладывать по диагонали. Цвета следует чередовать так, чтобы полосы одного и тоже цвета в разных квадратах не оказались рядом. Вдоль всего периметра полотна выполнить треугольники косыми стежками всеми названными цветами. Цвета в треугольниках чередовать. Готовую вышивку прогладить с изнаночной стороны через влажную материю.



❁ **Покрывало «Фиалки»**

Вам потребуется

220 см плотной светло-серой льняной ткани шириной 200 см; нить мулине в пять сложений розового, светло-розового, белого, сиреневого, зеленого, светло-зеленого, желтого, светло-коричневого, темно-серого цветов; иглы с широким ушком для вышивания; ножницы; портновский мелок; пяльцы; швейная машинка.

Ход работы

Края льняной ткани подвернуть на изнаночную сторону 2 раза и подшить на швейной машинке. Портновским мелком разметить расположение мотива и сам мотив.

Вышивка выполнена гладьевыми стежками, стебельчатым и тамбурным швами, узелками.

На первом этапе вышить контурные линии рисунка темно-серыми нитями тамбурным швом. Для этого вывести иголку с ниткой на лицевую сторону, сформировать петельку и проколоть ткань очень близко к точке выхода нити. Затем вывести иголку в середине петельки так, чтобы она оказалась над петелькой, и сделать следующую петельку. Остальные петельки выполнить точно так же.

Внутри центральных ромбов вышить фиалки. Лепестки заполнить стежками двусторонней гладью нитками сиреневого, розового, светло-розового и белого цветов. Середину заполнить узелками, выполненными нитками желтого и светло-коричневого цветов.

Лепестки бутонов выполнить теневой гладью, начиная с краев цветка. Края цветка заполнить





розовыми или светло-розовыми нитками. Вторую половину лепестков вышить светло-розовыми или белыми нитками, начиная каждый стежок между стежками предыдущего ряда. Каждый лепесток выполнить отдельно.

Чашелистики вышить светло-коричневыми нитками двусторонней гладью, листочки и стебельки — зелеными и светло-зелеными нитками штриховой гладью.

Букеты по углам покрывала вышить точно так же, как и в центре полотна (рис. 89).

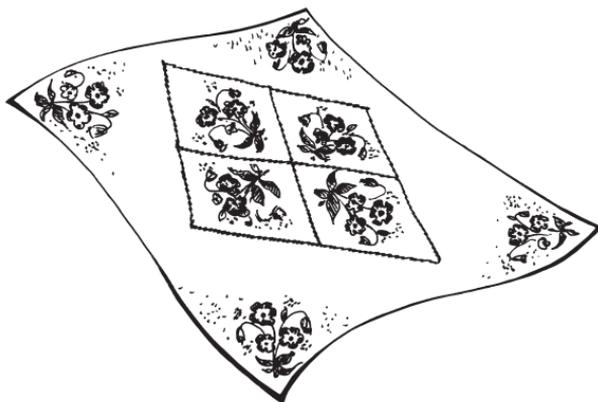


Рисунок 89. Покрывало «Фиалки»



Покрывало «Летний луг»

Вам потребуется

220 см плотной светло-синей льняной ткани шириной 200 см; нить мулине в пять сложений синего, голубого, светло-голубого, фиолетового, светло-фиолетового, белого, желтовато-зеленого, светло-зеленого, коричнево-зеленого, желтого, оранжевого и светло-коричневого цветов; иглы



с широким ушком для вышивания; ножницы; портновский мелок; пяльцы; швейная машинка.

Ход работы

Края льняной ткани подвернуть на изнаночную сторону и подрубить. Полотно сложить пополам вдоль и проложить наметку по сгибу, затем также сложить пополам поперек и проложить наметку по сгибу, наметив середину покрывала.

Портновским мелком разметить расположение мотива на одной половине покрывала, отступив 15 см от центра к одной из коротких сторон. Затем начертить основные линии самого мотива.

В вышивке использованы гладьевые стежки, петельки с прикрепками, узелки, листочек в раскол, стебельчатый шов, шов «назад иголку», «елочкой».

Мотив вышить, начиная от центра, повторив его нужное число раз. Самый крупный цветок с овальными лепестками выполнить оранжевыми и желтыми нитками гладьевыми стежками. Сначала края лепестков заполнить краевой гладью желтыми нитками. Затем в следующем ряду проложить стежки двусторонней глади оранжевыми нитками по направлению от края к центру. Основание лепестков вышить желтыми нитками, выполняя резкий переход от одного цвета к другому. Для достижения этой цели все стежки во втором и третьем ряду сделать одинаковой длины.

Середину цветка заполнить узелками из желтой нити, для чего обвить иголку несколько раз рабочей нитью, вывести ее на изнанку, одновременно затягивая узелки. Края серединки выделить коричнево-зеленой нитью швом «назад иголку».



Пушистый цветок заполнить петельками с прикрепками, выполняя их в три круга. Начать работу с внешнего круга, выполнив петельки с прикрепками фиолетовой нитью. Каждую петельку класть по направлению к краю цветка. Затем выполнить прикрепку, выводя иголку в середине петельки. Второй круг заполнить петельками с прикрепками светло-фиолетовой нитью, укладывая их так, чтобы они немного прикрывали петельки первого круга. Третий круг выполнить нитками белого цвета по той же технологии, что и второй круг. Середину заполнить узелками желтого цвета.

Цветок с острыми лепестками выполнить косой гладью, прокладывая каждый стежок от центра лепестка к краю по направлению к основанию. По краям вышить его белыми нитками, следующий слой сделать светло-голубым цветом, затем голубым, а основание заполнить синими нитками. В серединке выполнить желтые и светло-коричневые узелки.

Пушистый цветок вышить простыми стежками, расходящимися радиально из одного центра. На конце каждого стежка сделать узелок белыми нитями. Серединку заполнить желтыми и белыми узелками.

Колокольчики заполнить гладьевыми стежками светло-голубыми, голубыми и синими нитками, начиная от края лепестков. Стежки другого цвета начинать между стежками предыдущего цвета, при этом все они должны быть разной длины.



Клевер вышить стежками двусторонней глади одной длины по направлению от конца к центру фиолетовыми нитками.

Крупные овальные листочки выполнить листиком в раскол желтовато-зелеными нитками. Для этого сначала выделить контуры листочков, затем проложить настил, поверх которого в середине сделать 2 параллельных стежка. В последнюю очередь заполнить листик гладьевыми стежками. Остальные листочки заполнить косой гладью нитками светло-зеленого цвета.

Внизу вышить мелкие цветы фиолетовыми нитками петельками с прикрепками, располагая их по кругу. В середине выполнить белый узелок.

Стебельки вышить коричнево-зеленой нитью стебельчатым швом, прокладывая стежки по диагонали и начиная каждый в середине предыдущего.

Тонкие длинные веточки вышить светло-коричневыми нитками швом «елочка». Остальные мотивы выполнить по этой же схеме.

Готовую вышивку прогладить с изнаночной стороны через влажную материю.

Покрывало «Золотистое»

Вам потребуется

220 см плотной золотистой льняной ткани шириной 200 см; нить мулине в пять сложений желтого, золотистого, оранжево-коричневого, светло-коричневого, коричневого, желтовато-зеленого, зеленого, коричнево-зеленого, светло-серого, серого цветов; иглы с широким ушком для вышивания; ножницы; портновский мелок; пяльцы; швейная машинка.

Ход работы

Края льняной ткани подвернуть на изнаночную сторону 2 раза и подшить на швейной машин-





ке. Портновским мелком разметить расположение мотива, отступив от края полотна со всех сторон 8 см.

В работе использованы гладьевые стежки, узелки, стебельчатый шов, «козлик».

В первую очередь с двух сторон мотива выполнить строчку швом «козлик» по направлению слева направо коричневыми нитками. Внутри получившейся каймы на равном расстоянии друг от друга вышить мотивы.



Гобеленовые вышивки выполняют по схемам, причем на некоторых схемах одному символу соответствуют 2 стежка. Однако в любом случае сначала выполняют фон, а затем поверх него прокладывают стежки какого-либо фрагмента.



Цветочки заполнить гладьевыми стежками золотистыми, желтыми, оранжево-коричневыми нитками, начиная каждый стежок от края лепестка. В середине цветочков вышить узелки золотистыми нитями. Края середины выделить узелками коричневого цвета.

Бутоны вышить прямыми вертикальными стежками двусторонней глади желтыми и оранжево-коричневыми нитками.

Маленькие листочки заполнить косой гладью светло-коричневым, коричневым и светло-серым тонами.



Крупные листочки также выполнить косой гладью, прокладывая каждый стежок от краев листа к его середине снизу вверх под небольшим

углом. Листочки выполнить светло-серыми, серыми, зелеными, желтовато-зелеными, коричнево-зелеными нитками.

В последнюю очередь вышить стебельки стебельчатым швом коричневыми и темно-серыми нитками.

Остальные мотивы вышить точно так же. Готовую вышивку осторожно отпарить с изнаночной стороны.

Покрывало «Колокольчики»

Вам потребуется

220 см плотной салатной льняной ткани шириной 200 см; нить мулине в пять сложений золотистого, розового, темно-розового, голубого, темно-голубого, зеленого, коричнево-зеленого, голубовато-зеленого цветов; иглы с широким ушком для вышивания; ножницы; портновский мелок; пальцы; швейная машинка.

Ход работы

Края льняной ткани подвернуть на изнаночную сторону и подрубить. Портновским мелком разметить расположение мотива по всей поверхности покрывала в хаотичном порядке. Затем начертить основные линии самого мотива.

В работе использованы гладьевые стежки, стебельчатый шов и узелки.

Цветы вышить гладьевым валиком розовыми, темно-розовыми, голубыми и темно-голубыми нитками, прокладывая стежки одинаковой длины по направлению от края к центру цветка очень плотно.



В середине цветов выполнить тычинки поперечными гладьевыми стежками. У темно-розовых цветов сделать их розовыми нитками, у розовых — темно-розовыми. Точно так же вышить тычинки у голубых цветов. На концах тычинок выполнить узелки золотистого цвета, сделав для каждого не меньше 3 витков нити вокруг иголки.

Листочки заполнить косой гладью зелеными и голубовато-зеленоватыми стежками. Поверх в середине выделить жилку стебельчатым швом коричнево-зелеными нитками. Стебельки вышить короткими поперечными стежками одинаковой длины двусторонней глади, лежащих очень плотно друг к другу. Бутоны выполнить гладьевым валиком темно-розовыми и темно-голубыми нитками.

Готовую вышивку прогладить с изнаночной стороны через влажную марлю.

Покрывало «Саванна»

Вам потребуется

240 см плотной синей хлопчатобумажной ткани шириной 230 см; 240 см плотной темно-сиреневой хлопчатобумажной ткани шириной 250 см; нить мулине в три и пять сложений светло-коричневого, желтого, оранжевого, темно-зеленого, алого, темно-сиреневого, сиреневого, светло-серого, черного цветов; иглы с широким ушком для вышивания; ножницы; портновский мелок; пяльцы; швейная машинка.



Ход работы

Найти середину синей хлопчатобумажной ткани, сложив ее пополам вдоль и поперек. Сере-

дину отметить наметкой или булавками. Портновским мелком наметить узор на полотне, перенеся его со схемы.

В работе использованы гладьевые стежки, шов «назад иголку», стебельчатый и тамбурный швы, узелки. Все узоры на покрывале расположены кругами.

Вышивку начать с середины полотна. В первую очередь вышить стебельчатым швом темно-сиреневыми нитками ромб в середине полотна, кладя стежки под углом и начиная каждый в середине предыдущего с правой его стороны.

В центре ромба вышить четырехлепестковый цветок алыми нитками горизонтальными гладьевыми стежками. При выполнении данных стежков иголку вкалывать точно в контуры лепестков. После этого выделить контуры лепестков светло-серыми нитками швом «назад иголку».

На расстоянии 35 см от ромба вокруг центра полотна вышить круг стебельчатым швом темно-сиреневыми нитками. Между ромбом и кругом вышить крокодилов зелеными нитками косой гладью.

С внешней стороны круга светло-серебристыми нитями тамбурным швом выполнить веточки. Для этого сформировать петельку, закончив стежок рядом с точкой его начала. Затем вытянуть иголку с ниткой на лицевую сторону в середине петельки так, чтобы иголочка оказалась над ниткой. Между ними сделать узелки желтыми нитями, обвив иголку рабочей нитью 3 раза слева направо.

После веточек вышить цветы оранжевыми и алыми нитями также вокруг центра. Вывести иголку с ниткой в центре цветка и проложить стежки двусторонней глади по направлению к краям, причем все они должны быть разной дли-



ны. Класть стежки очень плотно друг к другу, смешивая оранжевые нити с алыми. Эту часть работы легче выполнять сразу двумя иглами, в которые вдеты нити разных цветов.



В спальне прекрасно смотрятся декоративные подушки в форме валика во французском стиле. Их можно сочетать с большими квадратными подушками, на которых спят. Кроме того, они прекрасно оттеняют покрывало.



Следующий круг заполнить попугаями, вышитыми зелеными, оранжевыми и алыми нитями стежками косой гладью. Глаза выделить узелком, выполненным нитками желтого цвета.

Над попугаями вышить веточки светло-коричневыми нитями стебельчатым швом. Листики рядом с веточками заполнить стежками косой глади светло-коричневой нитью.

В следующем круге выполнить бегемотов черными нитями стежками прямой и косой глади. Ноги и голову вышить прямыми вертикальными стежками, туловище — косой гладью.

Над бегемотами вышить крупные лилии алыми, желтыми и сиреневыми нитками. Лепестки заполнить поперечными гладьевыми стежками алыми нитями, их контуры выделить желтыми нитками. В серединке выполнить горошек сиреневыми нитками. Для этого сначала проложить контур серединки, потом внутри него выполнить настил поперечными стежками. Поверх них проложить гладьевые стежки.



Между цветами вышить трилистники косыми гладьевыми стежками зеленой нитью. Контуры листиков выделить швом «назад иголку» желтыми нитками.

Над цветами вышить бабочек оранжевыми, желтыми и сиреневыми нитками. Их крылья заполнить гладьевыми стежками, туловище вышить тамбурным швом светло-серыми нитками. В последнем круге вышить ветки с четырехлепестковыми цветами. Стебельки цветов вышить стебельчатым швом светло-серой нитью. Сами лепестки заполнить косыми гладьевыми стежками алыми и оранжевыми нитями. Контуры цветов выделить желтой нитью, листочки также выполнить косой гладью зеленым тоном.

Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны. Затем разложить хлопчатобумажную ткань темно-сиреневого цвета на ровной поверхности изнаночной стороной вверх. На нее поместить вышитое полотно так, чтобы со всех краев нижняя материя была на 10 см длиннее верхней. Сколоть оба слоя ткани и сметать их. Затем сиреневую ткань подогнуть сначала на 1 см на изнаночную сторону, затем на 6 см. Приметать ее к синей ткани. Притачать подбой к покрывалу.



Покрывало «Музыкальное»

Вам потребуется

220 см плотной белой льняной ткани полотняного переплетения шириной 100 см, 40 см серого атласа шириной 150 см; нить мулине в четыре сложения черного цвета; иглы с широким ушком для вышивания; схема узора в натуральную вели-





чину; ножницы; портновский мелок; пяльцы; швейная машинка.

Ход работы

Серый атлас разрезать на 4 полосы шириной 20 см и длиной по 100 и по 160 см. Пришить их к срезам льняной ткани с изнаночной стороны, разгладить швы и отвернуть обтачку на лицевую сторону. Стачать ее по коротким срезам. Затем подвернуть края атласного полотна на изнаночную сторону, подколоть к льняной ткани и пришить.

Отступить от обтачки 7 см вдоль длинных сторон и наметить мотив портновским мелком. По коротким сторонам на расстоянии 10 см от обтачки наметить расположение скрипичных ключей.

Вся работа выполнена гладью с настилом и швом «вперед иголку». В первую очередь выделить контуры полосы узора вдоль длинных сторон нитками в четыре сложения швом «вперед иголку». Стежки и расстояния между ними должны быть одинаковой длины.

Внутри контура вышить ноты черными нитками. Полоску выполнить поперечными стежками двусторонней глади. Кружки заполнить гладью с настилом. Для этого сначала выделить контуры кружочков мелкими простыми стежками. Затем сделать настил параллельными стежками от одного контура до другого, после чего поверх них выполнить гладь, располагая стежки поперек настила.



Скрипичные ключи вышить поперечными стежками двусторонней глади. Вдоль коротких сторон вышить только скрипичные ключи на некотором расстоянии друг от друга.

Готовую вышивку прогладить с изнаночной стороны через влажную материю (рис. 90).

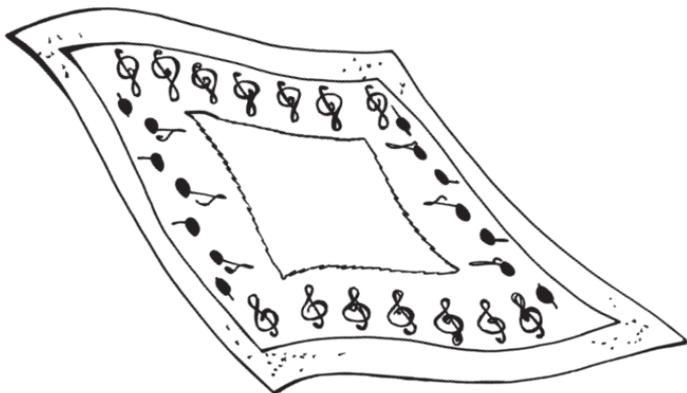


Рисунок 90. Покрывало «Музыкальное»

❁ Покрывало «Розовые мотивы»

Вам потребуется

220 см плотной льняной ткани с цветочным рисунком шириной 200 см; 2 куска канвы размером по 200 × 40 см; нить мулине в три сложения темно-розового, розового, светло-розового, жемчужно-серого, зеленого, светло-зеленого, голубого цветов; иглы с широким ушком для вышивания; ножницы; портновский мелок; пяльцы; швейная машинка.

Ход работы

Края льняной ткани подвернуть на изнаночную сторону 2 раза и подшить на швейной машинке. Портновским мелком отметить расположение канвы на расстоянии 5 см от коротких сторон покрывала. Канву натянуть на пяльцы.



Вся работа выполнена крестиками (один крестик на одну клетку) и стебельчатым швом нитками в три сложения.

Серединки роз заполнить крестиками жемчужно-серыми нитками и выполнить лепестки розовыми, темно-розовыми и светло-розовыми нитками в три сложения чередуя ряды цветов.

Листики вышить зелеными и светло-зелеными крестиками. Середину и края листиков, а также стебельки вышить темно-зелеными крестиками. Остальное пространство заполнить светло-зеленым цветом.

Края канвы вышить голубыми нитками стебельчатым швом.

Готовую вышивку прогладить с изнаночной стороны и нашить на покрывало в размеченных местах (рис. 91).

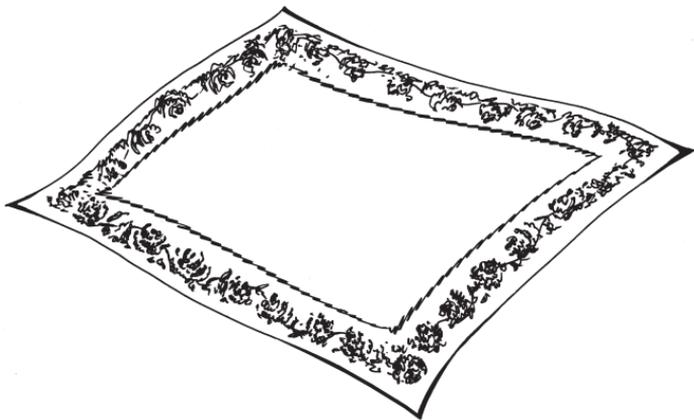


Рисунок 91. Покрывало «Розовые мотивы»



Комплекты для детской комнаты



Для правильного развития малыша очень важно все, включая и то, что его окружает. Поэтому все родители стараются оформить детскую комнату соответствующим образом, а покрывала и подушки, украшенные вышивкой, прекрасно дополняют и оживят интерьер комнаты ребенка.

Для детской комнаты лучше всего подбирать натуральные ткани естественных теплых тонов. Мотивы для вышивки также должны соответствовать возрасту и полу ребенка. Так, покрывала для малышек можно украсить нежными цветами и незатейливыми рисунками, а для детей постар-





ше лучше всего подбирать мотивы, которые больше всего их интересуют. Можно даже попросить малыша нарисовать рисунок, а затем вышить его.



Комплект «Пингвиненок»

Вам потребуется

160 см плотной хлопчатобумажной ткани полотняного переплетения шириной 250; 150 см зеленой атласной ленты шириной 0,5 см; нить мулине в три сложения черного, серого, светло-серого, красного, сиреневого, темно-желтого, оранжевого, голубого, зеленого и белого цветов; иглы с широким ушком для вышивания; ножницы; калька; копировальная бумага; простой карандаш; пальцы; швейная машинка; синтепон.

Ход работы

Из плотной хлопчатобумажной ткани выкроить 2 квадрата для подушки размером 45 × 45 см, на один из них нанести узор, ткань заправить в пальцы.

Начать вышивать шарф пингвина красными и сиреневыми нитками, узор на шарфе выделить голубыми нитками.

Далее вышить контур туловища пингвина. Наружный контур заполнить черными крестиками, следующий слой крестиков выполнить темно-серыми, затем серыми и светло-серыми нитками. Крылья вышить темно-серыми крестиками с небольшими вкраплениями светло-серых крестиков.

Голову вышить в том же порядке, что и туловище: сначала выполнить внешний контур черны-



ми нитками, затем — внутренние слои серыми тонами.

Глаза вышить черным цветом, в середине сделать два или три крестика белыми нитками. Клюв вышить темно-желтыми нитками и обрамить его оранжевыми крестиками. Шапочку сделать красными крестиками, помпон голубыми.

Лапки вышить темно-желтыми нитками.

В последнюю очередь выполнить веточку ели в одной лапке пингвина зелеными нитками.



При стирке нельзя сильно сминать или тереть вышитое изделие. Его нужно просто поместить в достаточно большую емкость и оставить на полчаса, а затем тщательно прополоскать в проточной воде.



Готовую вышивку прогладить с изнаночной стороны через влажную материю. По периметру передней детали пришить зеленую атласную ленту.

Затем сложить оба квадрата вместе и стачать по всем срезам, оставив небольшой участок открытым. Вывернуть подушку через разрез и наполнить синтепоном. Открытый срез зашить потайными стежками.

Для покрывала выкроить прямоугольник размером 70 × 160 см, по его внешним краям притачать атласную ленту, одновременно закрывая срезы. Наметить середину покрывала, сложив его пополам 2 раза. Затем перенести на него узор, расположив в середине полотна елку, а по бокам от нее 2 пингвинов.



Пингвинов вышить точно так же, как и на подушке. Елку выполнить зелеными нитками, шарики на ней выделить красными и желтыми нитками. На верхушке елки сделать звезду голубыми нитками. Перед елкой вышить сугробы голубыми крестиками (рис. 92).

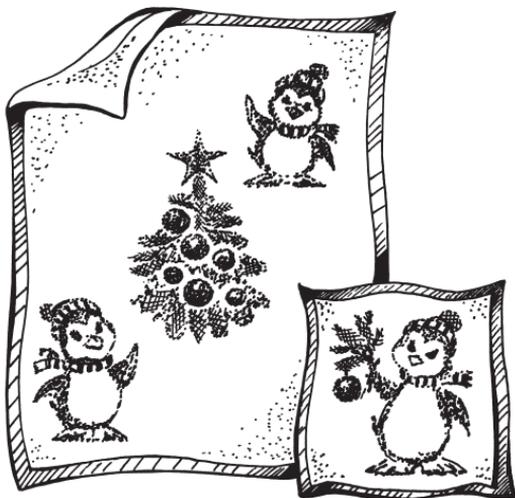


Рисунок 92. Комплект «Пингвиненок»

Комплект «Утята»

Вам потребуется

160 см плотной салатной хлопчатобумажной ткани полотняного переплетения шириной 250 см; нить мулине вчетыре сложения черного, желтого, оранжевого, красного, бордового, светло-коричневого, зеленого и белого цветов; иглы с широким ушком для вышивания; ножницы; калька; копировальная бумага; простой карандаш; пяльцы; швейная машинка; синтепон.



Ход работы

Из плотной хлопчатобумажной ткани выкроить 2 детали для подушки размером 45 × 45 см. На одну деталь перевести узор, ткань натянуть на пяльцы.

Вся вышивка выполнена двусторонней гладью и тамбурным швом, а также швом «назад иголку».

Вышивку начать с самых мелких деталей. В первую очередь выполнить глаза, клюв и лапки утенка, серединки глаз заполнить короткими поперечными стежками нитью черного цвета в четыре сложения. Затем вышить серединки глаз косой гладью белыми нитками.

Контур глаз выделить черными нитками швом «назад иголку». Для этого на лицевой стороне проложить стежки в обратную сторону, а по изнаночной — вперед, причем они должны быть в 2 раза длиннее первых стежков.

Клювик заполнить прямыми стежками, располагая их вдоль детали. Внутри вышить его короткими светло-коричневыми стежками.

Лапки выполнить вертикальными прямыми стежками двусторонней гладью желтыми нитками в четыре сложения.

На следующем этапе работы выполнить туловище утенка, укладывая стежки штрихами, что создаст впечатление пушистости. Туловищу заполнить желтыми и оранжевыми нитками в четыре сложения.

На шее утенка вышить галстук-бабочку красными нитками поперечными стежками. В середине бабочки вышить горох белыми нитками, укладывая стежки разной длины вертикально. Контур бабочки выделить бордовой ниткой в 2 сложения швом «назад иголку».





Перед утенком вышить несколько травинок зелеными нитками в четыре сложения тамбурным швом. Для этого вывести иголку с ниткой на лицевую сторону и сформировать петельку. Затем вывести иголку в середине петельки и сделать следующую петельку. Выполнить всю траву по данной схеме. Готовую вышивку прогладить с изнаночной стороны, сложить обе детали вместе лицевыми сторонами внутрь и стачать, оставив небольшой участок открытым для выворачивания. После чего вывернуть подушку на лицевую сторону и наполнить синтепоном. Открытый участок зашить потайными стежками.

Для покрывала выкроить деталь размером 70 × 160 см, подогнуть края 2 раза на изнаночную сторону и подшить на швейной машинке. На полотно перенести мотив с помощью копировальной бумаги, кальки и карандаша. Узор расположить по всему покрывалу и вышить по той же технологии, что и мотив на подушке (рис. 93).

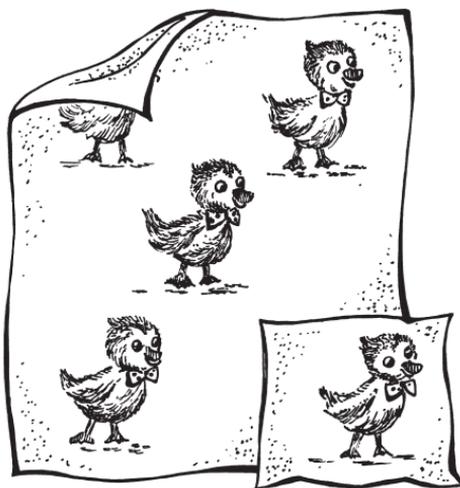


Рисунок 93. Комплект «Утенок»



❁ **Комплект «Зайчата»**

Вам потребуется

140 см плотной желтой хлопчатобумажной ткани шириной 250 см; нить мулине в четыре сложения голубого, серо-голубого, оранжевого, красного, розового, зеленого и белого цветов; иглы с широким ушком для вышивания; ножницы; калька; копировальная бумага; простой карандаш; пяльцы; швейная машинка; синтепон.

Ход работы

Из хлопчатобумажной ткани выкроить 2 детали размером 40 × 40 см, на одну из них перевести узор, натянуть на пяльцы.

В работе использованы косая гладь, швы «вперед иголку», «штрих», «назад иголку», петелька в прикрепку, узелок.

В первую очередь вышить солнышко желтыми нитками в четыре сложения. Для этого выделить контуры детали швом «вперед иголку» и заполнить косой гладью, прокладывая стежки ровно и плотно друг к другу. Лучи солнышка вышить штрихами. Для этого стежки выполнить на некотором расстоянии друг от друга в разные стороны, начиная от солнышка.

На следующем этапе работы вышить зайчиков. В первую очередь выделить их контуры голубой нитью швом «назад иголку». Для этого сначала выполнить 2 простых стежка вперед, затем проложить стежок назад на лицевой стороне, вколотив иголку в окончание первого стежка. На изнаночной стороне выполнить стежок вперед, при этом он получится в 2 раза длиннее предыдущих. Все последующие стежки прокладывать по той же





схеме: на лицевой стороне стежок назад, на изнанке — вперед.

Лапки зайчиков вышить серо-голубой нитью в четыре сложения косой гладью. После этого заполнить туловище и голову белыми и серо-голубыми нитками штриховой гладью. Ушки также выполнить косой гладью. Поверх глади проложить простые стежки розовой нитью в 2 сложения.

Выполнить глазки красной нитью узелками. Для этого вывести иголку на лицевую сторону, обвить ее рабочей нитью, держа параллельно ткани. Затем сделать прокол на изнаночную сторону через 2 или 3 нити от начала стежка и затянуть узелок.



Если на вышитом изделии есть очень грязные участки, то при стирке их следует отдельно потереть зубной щеткой или намыленным кусочком ткани.



В последнюю очередь вышить морковку, заполнив ее косой гладью оранжевыми нитками. Хвостики выполнить петельками с прикрепками зеленой нитью в четыре сложения. Для этого вывести иголку с ниткой у основания морковки, сделать петельку и закончить стежок очень близко к точке выхода нити.



После этого выполнить закрепку в середине петельки. Сделать точно так же еще несколько петелек.

Готовую вышивку прогладить с изнаночной стороны через влажную материю, а затем сло-

жить обе детали вместе лицевыми сторонами внутрь и стачать по всем срезам, оставив небольшое отверстие. После вывернуть изделие на лицевую сторону через открытый участок и заполнить синтепоном. Зашить отверстие потайными стежками.

Для покрывала выкроить полотно размером 60 × 140 см. Края покрывала подогнуть на изнаночную сторону 2 раза и подшить. Определить середину покрывала, сложив его пополам сначала вдоль, а затем поперек. В местах сгиба нанести наметку.

После этого перевести мотив на полотно, расположив его посередине изделия. Выполнить его точно так же, как и на подушке. По всему полотну покрывала вышить отдельно зайчиков и морковки (рис. 94).



Рисунок 94. Комплект «Зайчата»





Комплект «Мышата»

Вам потребуется

140 см плотной кремовой хлопчатобумажной ткани шириной 250 см; нить мулине в три сложения голубого, серо-голубого, темно-серого, красного и розового цветов; иглы с широким ушком для вышивания; ножницы; калька; копировальная бумага; простой карандаш; пяльцы; швейная машинка; синтепон.

Ход работы

Из хлопчатобумажной ткани выкроить 2 квадрата для подушки размером 40 × 40 см. Перевести мотив на ткань и заправить ее в пяльцы.

В вышивке использованы косая гладь, узелки, швы «назад иголку», «тамбурный», «козлик», петелька в прикрепку.

Сначала вышить все контуры мышек темно-серыми нитками в 3 сложения швом «назад иголку». Для этого стежки на лицевой стороне прокладывать в обратную сторону, заканчивая каждый последующий в начале предыдущего. Лапки и ушки мышек заполнить косой гладью, прокладывая стежки слева направо очень плотно друг к другу.

Красными нитками в четыре сложения вышить юбочки мышат петельками с прикрепками. Каждую петельку класть сверху вниз.

Туловище и голову животных вышить штриховой гладью серо-голубыми нитками в четыре сложения. Щечки выделить горизонтальными стежками розовой нитью в четыре сложения. Глазки и носики выполнить узелками голубого цвета в четыре сложения. Для этого вывести игол-



ку на лицевую сторону и сделать вокруг нее несколько витков рабочей нитью, затянуть узелок.

Ушки и лапки выполнить «козликком» слева направо, делая проколы попеременно, то с одного, то с другого края полосы. Иголку с рабочей нитью вытянуть на лицевую сторону и проложить стежок вверх по диагонали направо. Затем вытащить иголку с рабочей нитью немного левее и выполнить стежок вниз по диагонали направо поверх первого, сразу вытягивая иголку немного левее. Расстояние между стежками делать одинаковым.



Сушить вышитые вещи следует на мягкой материи или полотенце, при этом сверху кладут чистое полотенце и прижимают его к изделию, чтобы впитать излишнюю влагу.



Темно-серыми нитками выполнить хвостики тамбурным швом, начиная каждую следующую петельку в середине предыдущей. Прогладить готовую вышивку с изнаночной стороны через влажную марлю и сшить с другой деталью подушки, сложив лицевыми сторонами внутрь. Оставить небольшой участок открытым для выворачивания. После этого вывернуть изделие на лицевую сторону и заполнить синтепоном. Зашить разрез потайным швом. Покрывало шить из полотна размером 70 × 150 см. Края подогнуть на изнаночную сторону 2 раза и прострочить на швейной машинке. Перенести на полотно в разные места мотив с мышатами, затем вышить его точно так же, как и на подушке (рис. 95).

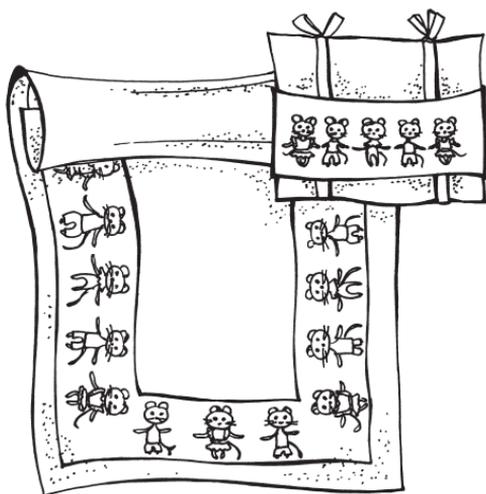


Рисунок 95. Комплект «Мышата»

Подушка «Милая овечка»

Вам потребуется

50 см кремовой льняной ткани шириной 150 см; 20 см золотистой атласной ткани шириной 150 см для оборки; 120 см белой шелковой ленты шириной 2,2 см; 120 см желто-коричневой шелковой ленты шириной 2,2 см; нитки мулине в три сложения зеленого, белого, желтого, розового цветов; игла для вышивания лентами с широким ушком; схема узора; портновский мелок, пяльцы; ножницы; синтепон.

Ход работы

Из льняной ткани выкроить квадрат размером 45 × 45 см. Найти середину одной детали и портновским мелком нанести мотив на середину подушки. Ткань натянуть на пяльцы.



Вышивка выполнена ленточным стежком, петельками с глазками, узелком, простыми стежками, петельками по кругу.

Начать вышивку с овечки. Туловище заполнить петельками с глазками белой лентой. Иглу с лентой вытянуть на лицевую сторону и сделать прокол на изнаночную сторону очень близко к месту выхода ленты. Сформировать петельку и расправить ее при помощи иглы. Остальные петельки выполнить по этой же технологии. Затем в центре петельки вывести иголку с белой ниткой и выполнить «узелок», прижав петельку большим пальцем левой руки.

Ноги животного вышить ленточным стежком. Для этого вывести иголку с лентой желто-коричневого цвета на лицевую сторону у туловища. Расправить ленту и проколоть ее и ткань, завершив стежок. Рядом выполнить второй стежок точно так же. На некотором расстоянии от них вышить еще 2 ноги по этому же принципу.

Голову вышить двумя ленточными стежками, прикладывая их так, чтобы второй стежок немного заходил на первый. Нос и глазки вышить узелками белыми и черными нитями. Для этого вывести иголку с нитью на лицевую сторону, держа ее по горизонтали, и сделать вокруг нее несколько витков рабочей нитью. Затем вытянуть иголку с нитью на изнанку, сделав прокол на небольшом расстоянии от начала стежка.

Травку выполнить простыми вертикальными стежками зелеными нитками в четыре сложения. Цветы вышить розовыми нитками петельками с прикрепками, расположив их по кругу. Каждую петельку начинать в середине цветка. Для этого вывести иголку с ниткой на лицевую сторону сделать петельку и вколоть иголку рядом с началом





стежка. Затем вывести иголку в середине петельки и выполнить прикрепку. Остальные петельки сделать точно так же.

Серединки цветков заполнить узелками желтыми нитками в три сложения.

Готовую вышивку прогладить с изнаночной стороны через влажную материю. Золотистый атлас разрезать на полоски шириной по 10 см и стачать в одну деталь. Одну длинную сторону данной детали подвернуть 2 раза на изнаночную сторону и подшить. Затем присборить оборку и пришить к вышитой детали по всему периметру.

После этого сложить обе детали вместе лицевыми сторонами внутрь и стачать по периметру, оставив небольшой разрез для выворачивания. Вывернуть изделие, расправить уголки и набить подушку синтепоном. Затем незаметными маленькими стежками зашить открытый участок.

В комплект к подушке можно выполнить покрывало, на котором также вышить овечку и цветы, расположив их по всему полю (рис. 96).

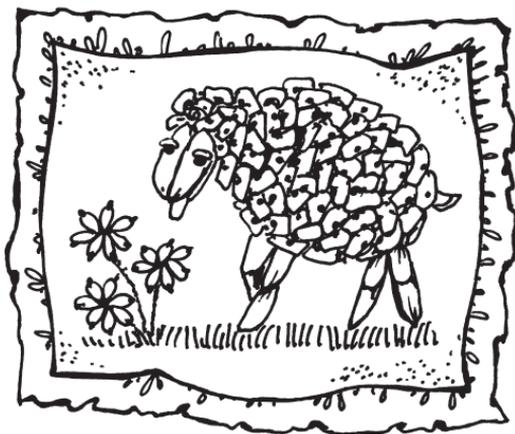


Рисунок 96. Подушка «Милая овечка»



 **Комплект подушек «Ксюша»**

Вам потребуется:

70 см плотной розовой хлопчатобумажной ткани шириной 150 см; 100 × 70 см канвы с плотностью переплетения 62 клетки на 10 см; 500 см атласной ленты темно-розового цвета шириной 5 см; нить мулине в три сложения голубого, серо-голубого, красного, сиреневого, светло-коричневого, оранжевого, бежевого, желтого, черного, розового цветов; иглы с широким ушком для вышивания; ножницы; калька; копировальная бумага; простой карандаш; пяльцы; швейная машинка; синтепон.

Ход работы

Комплект состоит из трех подушек, две из которых имеют размеры 40 × 40 см и одна — 50 × 80 см.

Вышивка выполнена на канве крестиком (один крестик на одной клеточке) и пришита на готовые подушки, шов притачивания скрыт оборкой из атласной ленты.



Вышитое изделие можно гладить только с изнаночной стороны теплым утюгом через влажную материю или во влажном состоянии.



Из канвы выкроить два квадрата размером 20 × 20 см и один прямоугольник размером 30 × 60 см, натянуть на пяльцы. Начать работу с лица девочки. Глаза вышить крестиками черны-





ми нитками в три сложения. Затем заполнить лицо крестиками бежевого цвета. Поверх них коричневыми нитками выполнить брови стебельчатым швом. Для этого стежки класть по косой, начиная каждый из них в середине предыдущего. Контуры носика также выполнить стебельчатым швом коричневыми нитками.

Ручки и ножки вышить бежевыми крестиками. Светло-коричневыми нитками выполнить внешнюю границу ручек и ножек.

Платье вышить красными, сиреневыми, голубыми нитками, складки заполнить сиреневыми крестиками.

Волосы вышить коричневыми, светло-коричневыми и бежевыми нитками. Стульчик, расческу, зеркальце выполнить желтыми, оранжевыми и синими нитками.

Кошку вышить серо-голубыми и голубыми крестиками. На канве для маленьких подушек вышить любой из 3 мотивов для большой подушки.

Из хлопчатобумажной ткани выкроить 4 квадрата размером 43 × 43 см и 2 прямоугольника размером 53 × 63 см. На 2 квадрата в середину пришить готовые вышивки размером 20 × 20 см. На один прямоугольник нашить большую вышивку.

На края канвы нашить атласную ленту темно-розового цвета, предварительно присборив ее. Затем сложить по 2 квадратные и 2 прямоугольные детали вместе лицевыми сторонами внутрь пришить по периметру, оставив в каждой подушке небольшой разрез для выворачивания. Вывернуть все изделия, набить их синтепоном и зашить разрезы потайными стежками (рис. 97).





Рисунок 97. Комплект подушек «Ксюша»

Комплект «Улитка»

Вам потребуется

140 см плотной светло-желтой хлопчатобумажной ткани полотняного переплетения шириной 250 см; нить мулине в три сложения коричневого, красновато-коричневого, светло-коричневого, оранжевого, зеленого цветов; иглы с широким ушком для вышивания; ножницы; пяльцы; швейная машинка; синтепон.

Ход работы

Для подушки выкроить 2 квадрата размером 45 × 45 см. Одну деталь натянуть на пяльцы.

Начать вышивать с раковины улитки. Серединку заполнить оранжевыми нитками в четыре сложения, края раковины выделить красновато-коричневыми крестиками.

После этого выполнить туловище улитки светло-коричневыми нитками в четыре сложения. Края туловища сделать темно-коричневыми, этими же нитками выполнить усики улитки.

В последнюю очередь вышить травинку, по которой ползет улитка, зелеными нитками в четыре сложения.



Готовую вышивку прогладить через влажную материю с изнаночной стороны. После чего сложить со второй деталью и пришить по всему периметру, оставив небольшой разрез для выворачивания. Вывернуть подушку на лицевую сторону, расправить уголки и набить синтепоном. Открытый участок зашить потайными стежками.

Для покрывала выкроить из хлопчатобумажной ткани полотно размером 75 × 165 см, подогнуть края на изнаночную сторону 2 раза и подшить на швейной машинке. Разметить расположение мотива на покрывале и вышить узор точно так же, как на подушке. Маленькую улитку выполнить по такой же схеме и теми же цветами, что и большую (рис. 98).

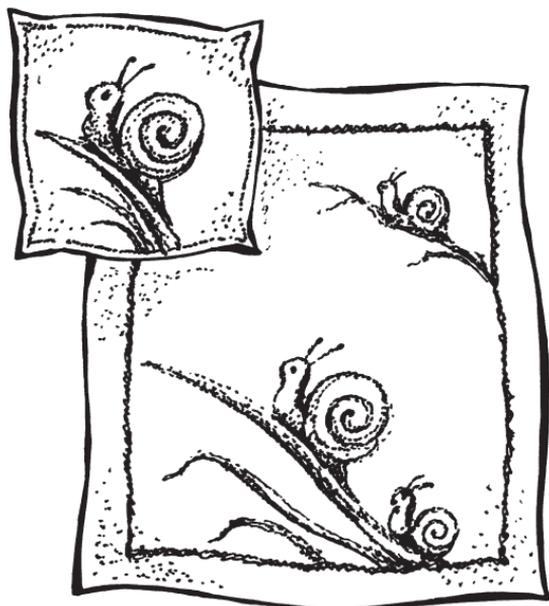


Рисунок 98. Комплект «Улитка»

 **Комплект «Пчелки»**

Вам потребуется

140 см желтой льняной ткани шириной 250 см;
120 см белой шелковой ленты шириной 2,2 см,
100 см желтой шелковой ленты шириной 2,2 см,
100 см черной шелковой ленты шириной 0,5 см,
260 см розовой шелковой ленты шириной 2,2 см,
200 см зеленой шелковой ленты шириной 2,2 см,
100 см темно-желтой шелковой ленты шириной
0,5 см; черные нитки мулине в три сложения; игла
для вышивания лентами с широким ушком; схема
узора; портновский мелок; пальцы; ножницы;
синтепон.

Ход работы

Из льняной ткани выкроить 2 квадрата для
подушки размером 45 × 45 см. На один из них
в середину перенести узор со схемы с помощью
портновского мелка.



При вышивании крупного изделия крестиком, опытные
мастерицы часто сначала прокладывают половинки
крестиков, чтобы наметить основные цвета. Только
потом они вышивают вторую половину, уже не боясь,
что могут ошибиться при счете.



В вышивке использованы вытянутый стежок
с прикрепками, петельки по кругу, петельки с при-
крепкам, узелки, стебельчатый шов, вытянутый
стежок. Пчел вышить желтыми лентами вытяну-
тым стежком с прикрепками. Для этого вывести





ленту на лицевую сторону и проложить вытянутый стежок, равный длине туловища пчелки вместе с головой. Затем в начале стежка вывести иголку с черной шелковой лентой и поперек желтой ленты положить прикрепки на равном расстоянии друг от друга.

Крылья пчелы вышить петельками с прикрепками белой лентой. Для этого вывести иголку с лентой на лицевую сторону возле туловища пчелы, сделать петельку и закончить стежок в точке его начала. Затем вывести иголку с лентой в середине петельки и проложить прикрепку. Рядом с первым крылышком точно так же выполнить второе.

Глазки пчелы вышить узелками нитью мулине черного цвета в три сложения. Для этого иголку вывести на лицевую сторону и обвить ее 2 или 3 раза рабочей нитью слева направо. Затем сделать прокол на изнанку на небольшом расстоянии от начала стежка и затянуть узелок.

Лапки пчелки вышить стебельчатым швом черной лентой. Для этого каждый стежок класть по косой, начиная его в середине предыдущего стежка.

Розовыми лентами выполнить цветы петельками по кругу, начиная каждую в середине цветка. Для того чтобы они получились ровными и красивыми, перед затягиванием стежка вкладывать в них карандаш, а затем закалывать булавками. Середину заполнить узелками, выполненными темно-желтой нитью.



Стебелек вышить стебельчатым швом зелеными лентами, листочки выполнить петелькой с прикрепками.

Вышить небольшую веточку вытянутым стежком. Для этого на лицевой стороне проло-

жить один вертикальный вытянутый стежок и вернуться через изнанку к его началу. Прокол сделать немного влево и вверх. Сделать стежок так, чтобы он заканчивался прямо под первым стежком, и вернуться через изнанку на лицевую сторону, сделав прокол немного правее и выше. Выполнить стежок, который должен заканчиваться точно под вторым стежком, — это начало листочка. Следующие 2 стежка начать точно под вертикальным стежком в середине. Один стежок направить налево вверх, второй — направо вверх.

Чуть ниже выполнить еще 2 стежка налево и направо. Между ними проложить один вертикальный стежок и еще 2 стежка по бокам, также налево и направо. Последним сделать длинный вертикальный стежок точно посередине шва — черешок листочка.



Декоративные подушки можно поместить поверх обычных, на которых спят, чтобы придать постели нарядный вид. При этом они должны гармонировать с покрывалом. Перед сном такие подушки следует убирать, чтобы они меньше пачкались.



Две детали подушки сложить вместе лицевыми сторонами внутрь и стачать, оставив небольшой разрез для выворачивания. Затем вывернуть изделие, расправить уголки и набить его синтепоном. Отверстие зашить незаметными стежками.

Для покрывала выкроить прямоугольник размером 75 × 155 см. Подвернуть срезы 2 раза





на изнаночную сторону и подшить. Затем перевести мотив на покрывало, расположив его по всему полотну. Узор выполнить по так же, как и на подушке (рис. 99).

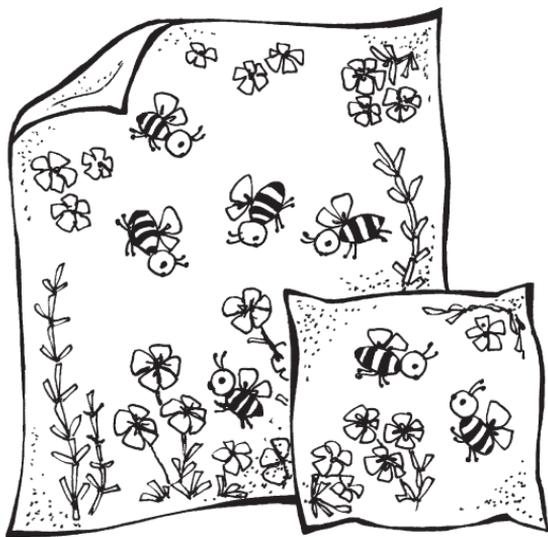


Рисунок 99. Покрывало «Пчелки»

Покрывало «Цветы в подарок»

Вам потребуется

120 см мягкой светло-бежевой шерстяной ткан шириной 80 см; лоскут велюра темно-бежевого цвета; 400 см темно-бежевой атласной обтачки шириной 40 см; 40 см алой шелковой ленты шириной 1 см; нить мулине в три сложения розового, светло-розового, темно-розового, салатного, зеленого, голубого, темно-голубого, желтого и белого цветов; иглы с широким ушком для вышивания; ножницы; пальцы; швейная машинка.



Ход работы

Шерстяную ткань сложить 2 раза пополам и наметить середину полотна, перевести узор на ткань.

Силуэт зайчика перенести со схемы на лоскут велюра, вырезать и приметать к ткани в размеченном месте. Швом «зигзаг» пристрочить зайчика к полотну и начать вышивать остальной мотив.

В работе использованы гладь, петелька, узелок, навивка, тамбурный шов, «елочка».

В первую очередь выполнить все крупные цветы. Ромашки вышить петельками одинаковой длины с прикрепками белыми нитками в четыре сложения, начиная все их в центре цветка. Серединку заполнит узелками, выполненными желтыми нитями в три сложения.

Розочки вышить швом навивкой. Для этого иголку с рабочей нитью вывести на лицевую сторону в центре цветка. Затем проколоть ткань по направлению стежка, но иглу не вытягивать. Обвить ее конец рабочей нитью слева направо, сделав 5 витков. Затем, придерживая навивку левой рукой, правой рукой осторожно протянуть иглу с нитью сквозь навивку, уложить стежок в нужном направлении и затянуть нить. Остальные стежки выполнить точно так же, каждый раз увеличивая количество витков вокруг иголки.

Первые стежки в центре цветка выполнить темно-розовой нитью в четыре сложения. Следующие 3 стежка вышить розовыми нитками, оставшиеся крайние лепестки сделать светло-розовыми.

Незабудки выполнить гладьевыми стежками голубыми и светло-голубыми нитками. Сначала вышить крайний ряд лепестков светло-голубыми





нитками, начиная каждый стежок с края и прокладывая его к середине. Затем заполнить середину голубыми нитками, начиная этот ряд между стежками предыдущего ряда. Серединку заполнить узелками белыми и светло-розовыми нитками.

Стебельки вышить стебельчатым швом зелеными нитками. Листочки выполнить петельками с прикрепками. Крупные листочки заполнить косой гладью.

Веточки вышить «елочкой» зигзагом. Для этого вывести иголку с зеленой нитью на лицевую сторону и проложить стежок вниз и вбок, чтобы получилась полупетелька.

Затем иголку вывести на лицевую сторону в середине первой полупетельки и выполнить второй стежок, вкалывая иголку в ткань в другую сторону. Остальные стежки выполнить точно так же.

Ленточку завязать бантиком и пришить к шее зайчика.

Приготовить обтачку. Для этого загнуть края ткани вдоль длинных сторон внутрь и сметать их. Затем сложить ее пополам и прогладить. Приметать обтачку к краю покрывала, начав от уголка. Дойдя до уголка, развернуть ее, сложить пополам и загнуть уголки навстречу друг к другу, заутюжить их. Развернуть обтачку и прострочить по намеченным линиям, отрезать припуски близко к шву притачивания.



Вывернуть ленту на лицевую сторону и расправить получившийся уголок. Приметать обтачку дальше, выполняя уголки по той же технологии. Дойдя до последнего уголка, отрезать концы обтачки, оставив только по 1 см на припуски, сло-

жить их уголкем. Затем развернуть деталь, сложить лицевыми сторонами внутрь и сколоть булавками.

Отогнуть уголки к серединке, прогладить и прострочить по намеченным линиям. Отрезать припуски и вывернуть обтачку на лицевую сторону. Пристрочить ее к покрывалу (рис. 100).



Рисунок 100. Покрывало «Цветы в подарок»

Комплект «Божьи коровки»

Вам потребуется

140 см салатной льняной ткани шириной 250 см; нитки мулине в четыре сложения красного, черного, темно-розового, желтого, бледно-розового цветов; игла для вышивания с широким ушком; схема узора; калька; копировальная бумага; простой карандаш; пяльцы; ножницы; синтепон.



Ход работы

Выкроить из льняной ткани 2 детали для подушки размером 45 × 45 см и одну деталь для покрывала размером 75 × 165 см. Перенести схему на ткань и натянуть ее на пяльцы.

В работе использованы косая гладь, швы «назад иголку», «узелки», «горошины», «стебельчатый» шов.

Сначала выполнить горошины-пятнышки на спинке бабочки черными нитками в четыре сложения. Для этого выделить контуры пятнышек простыми мелкими стежками и выполнить настил параллельными горизонтальными стежками, проложив их от одного контура до другого. Затем покрыть этот настил гладьевыми вертикальными стежками.



Существует интересный способ вышивания гладью «railroading», который предполагает вышивание двумя нитями, в результате чего поверхность вышивки получается более гладкой.



На следующем этапе работы заполнить крылья бабочки красными нитками косой гладью, прокладывая стежки слева направо и вверх.

Брюшко насекомого выполнить темно-розовыми нитками горизонтальными гладьевыми стежками, вкалывая иголку точно в контуры брюшка.

Контуры головы вышить швом «назад иголку» черными нитками. Для этого первые 2 стежка на лицевой и изнаночной сторонах проложить



.....

вперед, затем вывести иглолку с ниткой через 5—6 нитей после последнего стежка и проложить его в обратную сторону, вкалывая иглолку точно в точку окончания предыдущего стежка. На изнаночной стороне сделать стежок вперед, который должен быть длиннее предыдущих в 2 раза.

Волосы выделить желтыми нитками стебельчатым швом, прокладывая все стежки в этом шве под небольшим углом с наклоном вправо и начиная следующий стежок в середине предыдущего.

Усики выполнить швом «назад иглолку» черными нитками. На конце шва вышить узелок. Для этого иглолку обвить несколько раз рабочей ниткой и вывести на изнаночную сторону, затянув узелок. Глаза вышить красными нитками несколькими узелками. Нос и лапки заполнить стежками косой глади нитками черного цвета.

Вторую божью коровку вышить точно такими же швами. Цветочек между насекомыми заполнить косой гладью.

Готовую вышивку прогладить с изнаночной стороны через влажную материю. Затем сложить обе детали для подушки вместе лицевыми сторонами внутрь и стачать по периметру, оставляя небольшой участок для выворачивания.

Вывернуть изделие на лицевую сторону, расправить уголки и швы и набить синтепоном. В последнюю очередь зашить потайными стежками разрез.

Края детали для покрывала 2 раза подогнуть на изнаночную сторону и подшить на швейной машинке. Перенести на него узоры точно так же, как и на подушку, распределив их по всей поверхности полотна. Вышейте их тем же образом, что и мотив на подушке (рис. 101).

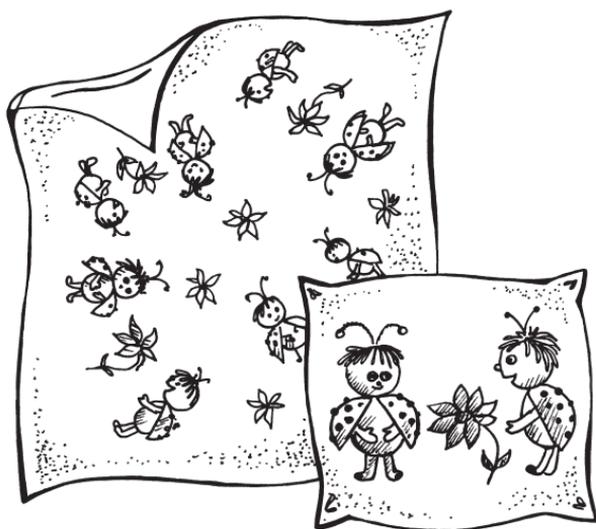


Рисунок 101. Комплект «Божьи коровки»

Комплект «Новорожденный»

Вам потребуется

200 см плотной мягкой светло-бежевой хлопчатобумажной ткани шириной 150 см; нитки мулине в пять сложений красного, темно-коричневого, темно-оранжевого, желтого, темно-желтого, белого, светло-голубого, зеленого, темно-зеленого цветов; 180 см розовой шелковой ленты шириной 0,5 см; игла для вышивания широким ушком; схема узора; калька; копировальная бумага; простой карандаш; пяльцы; ножницы; молния длиной 20 см.

Ход работы

Выкроить из хлопчатобумажной ткани квадрат размером 45 × 45 см для передней части по-



душки и 2 прямоугольника размером 45 × 27 см для задней ее части. Перенести узор на ткань и заправить ее в пальцы.

Вся работа выполнена крестиком.

Сначала вышить такие мелкие детали, глаз и клюв утенка. Глаз выполнить темно-коричневыми нитями в пять сложений одним крестиком. Клюв заполнить темно-оранжевыми крестиками.

Затем вышить голову, туловище и крылья птенца желтыми нитями. Границу между туловищем, крыльями и головой выделить рядами темно-желтых крестиков. Середину скорлупок вышить белыми нитками. Края скорлупки выделить светло-голубым тоном.

Травку выполнить зелеными и темно-зелеными нитками.

Разрезать шелковую ленту розового цвета на отрезки длиной 30 см и вышить на голове утенка бант. Для этого вытянуть иглу с лентой на лицевую сторону, сформировав петельку, сделать прямой стежок. Лента не должна перегибаться, для этого прижать ее пальцем в середине стежка. Вывести иглу посередине первого стежка, не прокалывая ленты, и сделать прикрепку посередине петельки. Натянуть ленту, расправляя бант и следя за тем, чтобы он был ровным.

Вокруг утенка вышить сердечко красными нитками крестиками.

Готовую вышивку прогладить с изнаночной стороны. Два прямоугольника для задней детали наволочки сложить лицом внутрь и стачать по среднему шву, оставив в середине разрез длиной 20 см для молнии. Отутюжить шов и втачать в разрез молнию, оставив ее раскрытой. Затем





сложить готовые детали вместе и стачать по периметру. Обметать срезы и вывернуть изделие на лицевую сторону. Для покрывала выкроить 2 прямоугольника размером 100 × 70 см. На лицевую сторону одной детали нанести мотив и выполнить точно так же, как и на подушке. Между мотивами вышить маленькие сердечки крестиками красными нитками (рис. 102).



Рисунок 102. Комплект «Новорожденный»



Комплект «Ангел»

Вам потребуется

160 см плотной золотистой льняной ткани полотняного переплетения шириной 150 см; нитки мулине в три сложения розового или голубого цвета; иглы с широким ушком для вышивания; ножницы; пяльцы; швейная машинка; молния длиной 20 см.



Ход работы

Вырезать из льняной ткани квадрат размером 45×45 см и 2 прямоугольника размером 45×27 см для наволочки. Найти и отметить середину детали, сложив ее пополам вдоль и поперек, натянуть ткань на пальцы.

Мотив расположить в центре. Вышивку выполнить крестиком нитками мулине в три сложения на две клеточки ткани по счетной схеме (рис. 103). Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны.

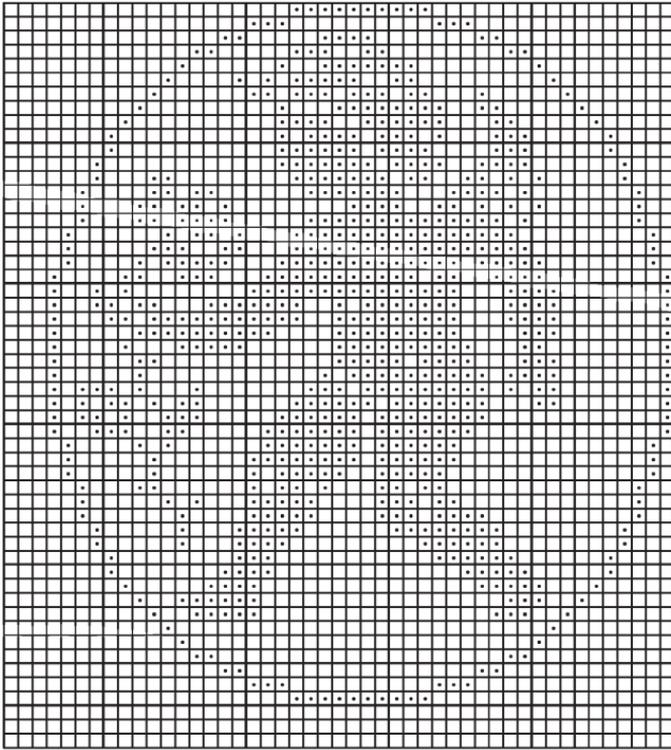


Рисунок 103. Комплект «Ангел»





Выкроить для покрывала прямоугольник размером 75 × 165 см, края полотнища подрубить. Мотив расположить в хаотичном порядке по всему полотнищу.

Вышивать крестиком по схеме нитью в три сложения на одну клетку ткани. Готовую вышивку разгладить через влажную материю.

Комплект «Лошадь»

Вам потребуется

160 см плотной зеленой льняной ткани полотняного переплетения шириной 150 см; нитки мулине в три сложения белого цвета; иглы с широким ушком для вышивания; ножницы; пяльцы; швейная машинка; молния длиной 20 см.

Ход работы

Вырезать из льняной ткани квадрат размером 45 × 45 см и 2 прямоугольника размером 45 × 27 см для наволочки. Найти и отметить середину детали, сложив ее пополам вдоль и поперек, натянуть ее на пяльцы.

Расположить мотив в центре. Вышивку выполнить крестиком нитками мулине в три сложения на две клеточки ткани по счетной схеме (рис. 104). Готовую вышивку отпарить с изнаночной стороны.

Выкроить для покрывала прямоугольник размером 75 × 165 см, края полотнища подрубить. Мотив вышить по всему полотнищу крестиком по схеме нитью в три сложения на две клетки ткани. Готовую вышивку разгладить через влажную материю.



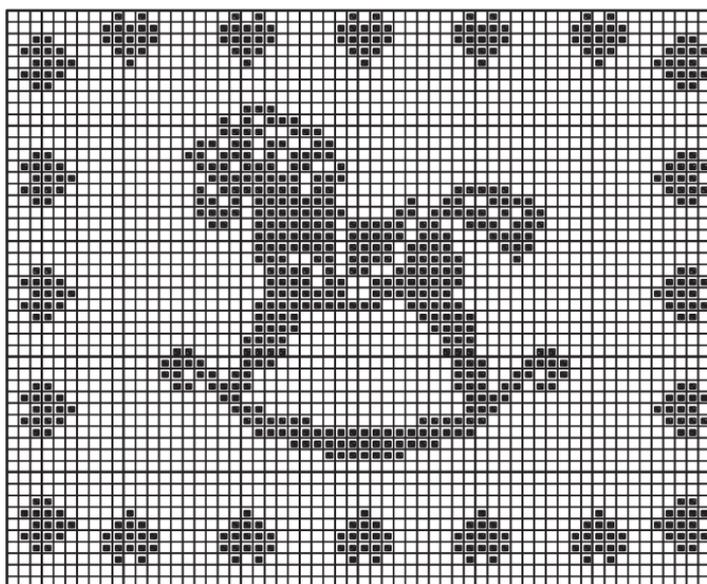


Рисунок 104. Комплект «Лошадь»



Советы при вышивании



Вышивании, как и любом другом виде рукоделия, есть множество правил и разных хитростей. Существует множество различных приемов, которые помогут мастерице облегчить ее работу. Перед работой каждая вышивальщица всегда моет руки с мылом, чтобы не пачкать вышиваемое изделие. С той же целью на колени обычно кладут белую ткань. Если же изделие вышивают долго, то его чаще всего хранят в лоскуте белой ткани.

При работе следует сидеть прямо, не сгибая спину. Под ноги часто ставят скамеечку. Вышивать лучше при дневном свете, вечером же надо работать при включенной настольной лампе, на-



.....

правляя ее свет на работу с левой стороны. Для того чтобы не слишком сильно утомлять глаза, через каждые 40—50 мин следует делать небольшой перерыв. Для этих же целей рекомендуется проводить не сложную гимнастику для глаз.



ГИМНАСТИКА ДЛЯ ГЛАЗ

В первую очередь следует закрыть глаза и расслабиться. При этом можно представить перед собой морские волны, зелень леса, разноцветье весеннего сада.

Сделать несколько круговых движений против часовой стрелки, затем в противоположном направлении.

Энергично подвигать глаза по вертикали — вверх и вниз, затем по горизонтали — направо и налево.

Сжимать и разжимать веки в быстром направлении.

Глаз скосить в левый нижний угол и несколько секунд смотреть на левое плечо, затем тоже сделать в противоположном направлении.

Глаза свести к носу. Можно просто посмотреть на кончик носа.

Рассмотреть на окне очень близкую деталь, затем направить взгляд вдаль и задержать его на дальнем предмете.

При работе с ножницами, булавками, иглами следует соблюдать правила безопасной работы. Иглы и булавки надо хранить в игольнице. Нельзя вкалывать иглу с нитью в свою одежду.





ХРАНЕНИЕ НИТОК И ЛЕНТ

У многих опытных вышивальщиц со временем накапливается большое количество ниток и лент. В мотках нитки хранить неудобно, так как чем меньше моток, тем большая вероятность, что он начнет разматываться и, соответственно запутываться и завязываться в узелки. Распутывание ниток занимает довольно много времени, к тому же это ухудшает их качество. Многие мастерицы по-своему выходят из этого положения. Существуют специальные пластиковые палочки, на которые наматывают нитки, после того, как вынимают их из упаковки. После чего на специальную площадку надевают колечко, на котором указывается номер ниток. Также в этой палочке есть и специальное место, к которому крепиться конец пасмы. Также можно мулине поместить в специальные плоские катушки, выполненные из пластмассы или картона. И катушки и палочки можно купить в специализированных магазинах для рукоделия. Если же нет возможности купить их, то такие приспособления можно сделать самим, вырезав из картона или из пластика. С одной стороны в такой заготовке в середине делают отверстие для сортировочного кольца. Рядом с дырочкой оставляют место для указания номера цвета. С противоположной стороны на бобине делают две прорези, за которые крепят нить в начале и конце наматывания. На одну картонную заготовку можно намотать нить сразу



нескольких оттенков одного цвета. Для этого бобину надо сделать с несколькими отделениями. После того, как нитки будут перемотаны надо надписать фирму-производителя и их номер. Нитки, собранные в такие бобины, не путаются и хорошо видна вся палитра цветов. Требуемый оттенок очень легко найти среди остальных бабин.



Если вам не хочется вышивать нитками определенного цвета, несмотря на то, что они идеально подходят к вашей работе, то попробуйте чередовать работу с данным цветом с другими более любимыми вами цветами.



Сами бобины можно хранить в коробках с ячейками или в сумочках, только перед этим надо скрепить их специальными металлическими кольцами. Вместо колец можно закрепить ленточками или толстыми нитками. Для хранения ниток на косточках в магазинах можно найти специальные файлы с отдельными секциями. Такой файл можно сделать и самим. Например, из листов плотного картона можно сделать папку. На листах выполняют отверстия на расстоянии 2—3 см друг от друга в одну линию. Нитки на картоне можно распределить по цветам. После работы картон можно убрать в папку скоросшиватель.

Ленты для вышивания также можно намотать на бобины. Некоторые поступают еще проще — наматывают ленты одного цвета на плотный кар-





тон, свернутый в трубочку и закрепляют их кончики булавками. Также их можно хранить в коробках из-под CD дисков.

СХЕМЫ, ИХ ХРАНЕНИЕ И ИЗМЕНЕНИЕ РАЗМЕРА

Схемы также как и нитки или ленты постепенно накапливаются, и возникает вопрос, как их лучше хранить и в каком виде. Лучше всего это делать в первоначальном, не сложенном виде. Для этого нужна папка нужного размера. Ее можно найти в художественном салоне. Но такая папка займет довольно много места при хранении. В другом случае схемы можно хранить, предварительно свернув их в трубочку и положив в полиэтиленовый пакет. Но так схемы также займут много места.

Удобнее всего схемы хранить в сложенном виде, не заглаживая сгибы. В отдельных файлах, которые собирают в скоросшиватель. При этом способе схему можно будет найти довольно быстро.

Журналы со схемами удобнее хранить в коробках с надписями, названия журналов и годом издания.

Иногда схему или рисунок для вышивания требуется увеличить или уменьшить. Способы изменения рисунка много и их выбор зависит от типа рисунка. Все рисунки разделяются на два вида: свободного контура и специальные. Рисунки свободного контура выполняются гладью, ри-



.....

шелле, вышивкой бисером, стеклярусом. Специальные рисунки вышивают счетной гладью, крестом, строчевой вышивкой и т. д.

Размеры таких рисунков измеряют при вышивании. Для этого надо взять количество нитей ткани на одну клетку рисунка.

Для изменения размера рисунка надо его разделить на квадраты произвольной величины, но одинакового размера. Затем на бумагу для рисунка надо нанести сетку квадратов меньшего или большего размера. Стороны следует пронумеровать как в шахматной доске буквами по горизонтали и цифрами по вертикали для облегчения работы. Затем очень аккуратно по квадратам перенести рисунок на бумагу. На более мелкой сетке рисунок будет переведен точнее, чем на крупной.

УЗОРЫ, ИХ ЗАРИСОВКА, СОСТАВЛЕНИЕ, ПЕРЕНОС И РАЗМЕТКА

Очень часто рукодельницы не только увеличивают или уменьшают рисунки, но и сами составляют узоры так, чтобы они соответствовали формой и размером изделия. Существует несколько правил при составлении своего узора. Следует соблюдать соотношение пропорций отдельных деталей композиции. Все это выработывалось несколько сот лет всеми рукодельницами. Особенно обращали внимание на традиционное расположение и соотношение всех деталей мотива, его единство с одеждой



и обувь, расположение различных орнаментов, которые выделяют формы фигуры человека или вышиваемых изделий. Орнамент обычно размещают по всей поверхности мотива или по углам, краям или только в середине. Сам орнамент состоит из узких и широких, диагональных, поперечных и продольных полос, фигур, разбросанных по всему полю и т. п.

В настоящее время орнаменты располагают в зависимости от назначения изделия, его формы и размеров, а также чувства меры и вкуса рукодельницы, ее фантазии и знаний. При создании узора в первую очередь надо выделить его центральную деталь.

Также при создании узора следует помнить, что рисунки для счетной глади, креста, белой строчевой вышивки строго ограничены определенными рамками длины стежка или клетки.

Для вышивания можно использовать свои узоры, перенятые с вышитых изделий, в различных книгах, журналах. Но народная вышивка копируется очень редко. Всегда вышивальщицы создают новые народные узоры, руководствуясь цветовой гармонией, законами пропорции, сочетая различные техники.

Перед созданием своего узора надо решить, из каких элементов он будет состоять, как они будут сочетаться друг с другом, как его можно изменить. Для этого из бумаги вырезают различные формы мотива разных размеров. На бумаге откладывают нужную длину, затем ее сгибают гармошкой и вырезают нужную деталь. Затем формы раскладывают на столе в различном порядке, создавая узор. Формы перемещают, раздвигают, сближают, перемещают и создают таким образом новые узоры.



Ритмичное повторение двух или трех деталей составит хороший рисунок полосы. Также узор можно составить при помощи зеркала, ставя его так, чтобы получить отражение.

Узоры с давних времен мастерицы также переводили на ткань различными способами. Узоры свободных вышивок переносили с вышитых изделий, прикладывая к стеклу и обводя углем на полотне для вышивания. Также переносили с помощью мыла, мела, алюминия, свинца и намачивания. На пальцы натягивали ткань, под нее подкладывали вышитую ткань и терли ее мелом, мылом свинцом и т. д. На ткани появлялся контур рисунка, который потом обводили углем, карандашом или прошивали контрастной ниткой.



При подборе рисунка следует учитывать качество ткани, чем толще ткань, тем крупнее могут быть элементы рисунка. И наоборот, тем тоньше ткань, тем мельче выбирают рисунок.



Строчные и счетные вышивки выполняли на глаз. Сейчас есть несколько способов перевода рисунков на бумагу. Рисунок свободного контура можно перевести с помощью кальки, которую кладут на вышивку, закрепляют булавками, скрепками и обводят контуры простым карандашом. Также вышивку на тонких тканях помещают на стекло, сверху кладут бумагу и обводят все контуры рисунка. Вышивку на непрозрачную бумагу, переводят с помощью копировальной бумаги или алюминиевой ложки. Бумагу, помещенную





поверх ткани, трут копиркой или ложкой. Затем темные линии на рисунке обводят карандашом.

Для специальных рисунков используют бумагу в клеточку. Крестик обозначают двумя скрещенными линиями, полукрестик — прямыми или наклонными линиями. Каждую клеточку заполняют знаками в соответствии с рисунком.

Ажурные вышивки также переносят на клетчатую бумагу.

Перед вышивкой следует определить не только какой рисунок будут вышивать, но и на какой ткани какими нитками или лентами.

Начинающим мастерицам удобнее использовать переводные рисунки для вышивания. Их печатают особыми красками на глянцевой бумаге. Такую бумагу аккуратно кладут на ткань рисованной стороной и прижимают к ней. Рисунок отпечатывается на материи.

При переводе рисунка на ткань можно использовать переводной карандаш. Рисунок переводят на кальку. Затем помещают его на ткань мотивом вниз и проглаживают его утюгом. Рисунок отпечатывается на ткани. При этом способе необходимо помнить, что у каждой ткани есть свой температурный режим, который необходимо соблюдать.

Рисунок таким способом можно перевести на ткань только один раз, для перевода такого рисунка на ткань еще раз, следует делать копии.



При другом способе рисунок переводят на ткань с помощью кальки. Для темных тканей нужна светлая калька, для светлых — темная. Кальку с мотивом накладывают на ткань и прикалывают один край. После того, как проверят, что рисунок расположен правильно, под кальку подкладывают

.....

ют копировальную бумагу, приподняв один край бумаги, красителем вниз. После чего обводят все контуры рисунка простым карандашом. На ткань при этом слишком сильно не нажимают. В тех местах, где нет линий, рукой касаться бумаги не надо, иначе на ткани отпечатаются лишние пятна. После того как выполняют все линии. Кальку и копировальную бумагу осторожно убирают. На новой копировальной бумаге часто перед этим снимают излишки краски.

На очень тонкие ткани рисунок переводят третьим способом. Прозрачный материал накладывают на стекло с подсветкой, сверху кладут рисунок и обводят все линии простым карандашом.

Если же на ткань нельзя переносить рисунок ни с помощью утюга, не другими способами, то в этом случае применяют другой способ. На кальку переводят рисунок, затем ее немного мнут и прикрепляют к ткани. Затем вышивают все контуры рисунка, прокалывая ткань вместе с бумагой. Затем бумагу осторожно убирают. Рисунок же остается на ткани.

Существует еще один способ перевода рисунка на ткань, который подходит абсолютно всем. Мотив переводят на кальку и кладут ее на мягкий настил. Затем по контуру рисунка толстой иглой прокалывают отверстия на расстоянии 2 мм друг от друга. После чего проводят по ним наждачной бумагой. Подготовленную кальку кладут на ткань и закрепляют булавками. Затем на кальку сыпят темный или белый порошок, например, мел или графит, в зависимости от цвета ткани. После чего кусочек ваты обмакивают в мел и проводят им по контурам рисунка для того, чтобы порошок попал в дырочки. Бумагу откладывают от ткани и уби-





рают. Затем рисунок проглаживают, чтобы мотив лучше сохранился.

Счетные рисунки размечают на канве специальным маркером. При выборе такого маркера следует помнить, что следы от некоторых маркеров исчезают через несколько следов, в этом случае приходится заново наносить все линии. Другие маркеры отстирываются только в холодной воде. Но в любом случае обязательно надо проверить маркер, прочертив линию на изнаночной стороне ткани.

Саму разметку обычно начинают с центральных линий. В этом случае ориентироваться по рисунку будет намного легче. Обычно центральные линии выполняют другим цветом или же делают их более жирными, чем остальные контуры.



Если вышивка слишком мелкая, то в работе лучше использовать лупу, чтобы не перенапрягать свои глаза.



Опытные мастерицы не делают разметку сплошными линиями, они лишь намечают пересечение квадратов размером 10×10 клеток.

Кроме маркера разметку также можно выполнять нитками контрастного тона, сделав наметку по предполагаемым линиям. Нитку при этом не затягивают слишком сильно, иначе ее потом будет трудно убрать. Перед наметкой всегда следует проверять, не линяют ли данные нитки, чтобы не испортить ткань. Также можно на пересечении квадратов завязать узелки из контрастных нитей.



Разметка довольно важная часть работы, ее следует выполнять очень внимательно небольшая ошибка на этом этапе может испортить всю вышивку.



КАК ВЫШИВАТЬ И СКОЛЬКО НИТЕЙ БРАТЬ ПРИ РАБОТЕ

Если на ткани размечен цветной рисунок, то вышивать будет очень просто. Надо только заполнять квадратики стежками соответствующего цвета.

Работать с символьной схемой немного сложнее, так как каждому символу соответствует свой цвет. Но к каждой схеме обычно дается расшифровка цветов ниток, а сама схема четко разделена на клеточки, каждая клеточка соответствует квадратику на ткани. Обычно вышивальщицы выбирают один символ, вставляют иголку с ниткой нужного цвета, и заполняют крестиками все выделенные места. Часто при этом они простым карандашом зачеркивают на схеме те участки, которые уже вышили. Это помогает лучше ориентироваться на схеме.

Обычно вышивают в несколько нитей и в инструкции сразу дают их количество. Если же нет, то можно ориентироваться по следующим данным:

На канве Aida8 берут от 3 до 6 нитей для вышивания крестиков.

На канве Aida14 используют 2 или 3 нити.

На канве Aida11 вышивают обычно только 3 нитями.





Канву Aida18 заполняют ниткой в 1 или 2 сложения.

Вышивать следует начинать от центра вышивки по направлению к краям. Но некоторые мастерицы предпочитают начать работу с одного из углов и двигаются по кругу. Если же вышивают гладью или лентами, то здесь работу начинают с самых крупных элементов.

НАЧАЛО И ОКОНЧАНИЕ РАБОТЫ, ЗАКРЕПЛЕНИЕ НИТЕЙ, ИХ ПЕРЕНОС ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

При вышивке обычно не делают узелков, закрепляя нить разными способами. Можно просто сделать на одном месте несколько крохотных стежков. Или же в начале работы оставляют небольшой кончик нитки длиной 2 см и захватывают его с изнаночной стороны при каждом последующем стежке. Оставшийся хвостик нити отрезают, чтобы работа была аккуратной. Некоторые рукодельницы начинают и заканчивают нити под стежками, чтобы их хвостики не были видны. Но это отнимают много времени.

При другом способе закрепления нити сначала делают маленький стежок на изнаночной стороне и вытягивают нить, оставив небольшой хвостик. Затем прикрепляют его к ткани поперечным стежком.



При окончании работы нить закрепляют несколькими мелкими стежками на изнаночной

.....

стороне. Или же протягивают остаток нити с изнаночной стороны под предыдущими стежками. Особенно часто этот способ применяют при вышивании крестиком.

Только при вышивке лентами на кончике ленты часто выполняют плоский узелок. Сначала кончик ленты подгибают несколько раз, закрывая срез, и вкалывают иглу точно по центру ленты. Затем подтягивают ее, придерживая левой рукой, и формируют узелок. Он получается плоским, поэтому толщина вышивки не увеличится с ним.

Для закрепления ленты после окончания работы, ее выводят на изнаночную сторону и формируют маленькую петельку. После чего проводят иглу под стежками вышивки. Затем подтягивают ленту, удерживая стежки другой рукой. Ее отрезают рядом с последним стежком. Иногда ленту закрепляют на ткани нитками мулине.

В некоторых случаях при вышивании двух элементов одним цветом, находящихся на небольшом расстоянии друг от друга, нитку можно не обрывать, а перенести ее до следующего участка по изнаночной стороне. Для этого выполняют стежок на изнаночной стороне по прямой, захватывая 5—7 нитей ткани. Можно перенести нить и на большее расстояние при условии, что промежуток между двумя участками позже заполнится вышивкой. При этом надо удостовериться, что данную нить не будет видно с лицевой стороны, особенно, если она темная.

При выполнении нескольких одиночных стежков, нить лучше закреплять с помощью петельки, тогда работа с изнанки будет выглядеть более аккуратно и нить не придется перетаскивать на большие расстояния.



СПРЯМЛЕНИЕ НИТИ ПРИ ВЫШИВАНИИ КРЕСТИКОМ

Для того чтобы нить при вышивании крестиком лежала плоско, не скручиваясь, и стежки лежали параллельно друг к другу при этом применяют прием «спрямления». Для этого при вкалывании иголки в ткань, ее следует проводить между двумя нитями ткани. Это следует делать при каждом стежке, как нижнем, так и верхнем. Крести в результате этого лежит плоско и работа получается более аккуратной, несмотря на то, что времени при таком способе вышивки затрачивается больше.

ДОБАВЛЕНИЕ БИСЕРА В ВЫШИВКУ КРЕСТОМ

Иногда хочется украсить вышивку бисером или стеклярусом. Для того чтобы правильно ввести бисер в крестик надо следовать следующим советам:

Бисер или стеклярус следует подбирать в тон ниткам.



Нить в два сложения вставить в иглу, закрепить на изнаночной стороне и вывести на лицо в начале первого стежка крестика. Затем нанизать бисеринку и проложить первый стежок крестика снизу вверх и направо.

Второй стежок крестика класть так, чтобы нити охватывали бисеринку с двух сторон. Нити при этом следует туго натягивать, чтобы удержать бисеринку.



УХОД ЗА ВЫШИТЫМИ ИЗДЕЛИЯМИ

Для того чтобы вышитые изделия долго служили и сохраняли свой первоначальный вид, радовали своей красотой, надо обращаться с ними очень аккуратно и обеспечить правильных уход. Он включает в себя хранение, чистку, стирку, глажение, починку.

Хранить вышитые изделия следует в чистом сухом помещении. Их следует защищать от воздействия прямых солнечных лучей. Нельзя комкать вышитые изделия или сворачивать их как попало, особенно если изделия вышиты лентами.

Вышитые вещи не рекомендуют стирать слишком часто. Стирать можно только вручную в теплой воде с использованием мыла или мягких моющих средств, например, средство для мытья посуды или детского мыла, настругав его небольшими кусочками. Нельзя применять средства, содержащие сильные щелочные и отбеливающие вещества.

Для того чтобы на ткани не остались пятна от вышитых линяющих ниток, перед стиркой их замачивают на 15–20 мин в воде с солью, добавляя на 1 л воды 2 чайные ложки соли. После чего их можно стирать в теплой воде. Тереть изделия не рекомендуется.





При необходимости вещи, вышитые хлопчатобумажными нитками можно кипятить в воде с добавлением детского мыла. После стрики изделия следует тщательно прополоскать сначала в теплой, затем холодной воде, каждый раз меняя воду. В воду для полоскания можно добавить чайную ложку уксуса на 1 л воды. Это придаст вышивке блеск и освежит цвет. Полоскать следует до тех пор, пока вода не останется прозрачной.

При необходимости изделия можно немного подкрахмалить, добавляя в воду крахмального раствора.

Вышивки золотом и шелковые вышивки перед стиркой надо замочить в холодной воде, затем очень аккуратно отжать. Стирают их в теплой воде только с хорошим мылом, выжимают. Затем снова кладут в холодную воду. При необходимости снова стирают. При стирке ткань не трут. Это может деформировать нитки.

Если нити или ленты перед работой окрашивали, то следует помнить, что вода вымывает краску и оставляет разноцветные разводы.

После стирки нельзя выжимать вещи в centrifуге и даже выкручивать их руками. Это может деформировать вышивку. После стирки изделие следует энергично встряхнуть, положить на чистое полотенце или мягкую ткань. Сушить только в горизонтальном положении. Пересушивать вещи нельзя, иначе гладиться они будут плохо.

Гладить такое изделие следует только с изнаночной стороны через чистую влажную материю. Сначала гладят вышивку, начиная с ее середины, иначе края могут вытянуться. При глажении необходимо следить за положением основы и утка и не допускать перекоса нитей.



Заключение



Пожалуй, не так просто найти на Земле такого человека, которому бы не нравилось, когда дома его окружают красивые вещи. И это не удивительно, ведь вечером с работы хочется вернуться в теплый, уютный и красивый дом. Наверняка, именно поэтому многие люди делают своими руками различные вещи, которые придают их жилищу атмосферу тепла, красоты и уюта. К таким вещам относятся и подушки, покрывала и накидки, различные варианты исполнения которых мы рассматривали на протяжении всей книги.

Конечно, можно купить уже готовые предметы, но многие мастерицы предпочитают делать все их своими руками, украшая самые простые обыкновенные изделия изысканной вышивкой, придающей им совершенно другой вид.

Надеемся, что, прочитав нашу книгу, вы смогли убедиться в том, как несложно сделать множество красивых и изысканных вещей самостоятельно, и освоить различные виды вышивки, стежки и швы. Если вы никогда не вышивали раньше, попробуйте выбрать для работы наиболее простой вариант из книги, а, немного потренировавшись, вы сможете придумать что-то другое и воплотить свою фантазию в жизнь.



Содержание



Введение	3
Глава 1. Как сшить покрывало, подушку, накидку	6
Необходимые измерения и раскрой	7
Выбор ткани	9
Глава 2. Способы вышивки	26
Гладь	27
Крестик	36
Простые швы	44
Вышивка лентами	56
Гобелен	63
Глава 3. Подушки и накидки для гостиной	74
Глава 4. Покрывала для спальни	126
Глава 5. Комплекты для детской комнаты	201
Приложение. Советы при вышивании	234
Гимнастика для глаз	235
Хранение ниток и лент	236
Схемы, их хранение и изменение размера	238



Узоры, их зарисовка, составление, перенос и разметка.....	239
Как вышивать и сколько нитей брать при работе	245
Начало и окончание работы, закрепление нитей, их перенос во время работы	246
Спрявление нити при вышивании крестиком	248
Добавление бисера в вышивку крестом	248
Уход за вышитыми изделиями.....	249
Заключение	251



*Практическое издание
Школа рукоделия*

Каминская Елена Анатольевна

Вышитые покрывала, накидки, подушки

Генеральный директор издательства *С. М. Макаренков*

Редактор *П. В. Черногуз*

Ведущий редактор *М. М. Степанова*

Контрольный редактор *Л. А. Мухина*

Художник *Е. Г. Гоняева*

Фотография на обложке: *mycola/shutterstock.com*,
Evgenia Bolyukh/shutterstock.com

Художественное оформление: *Е. Л. Амитон*

Компьютерная верстка: *Е. С. Антошина*

Корректор *Р. Н. Минаев*

Изготовление макета: *ООО «Фаворит Букс»*

Подписано в печать 25.01.2011 г.

Формат 84x108/32. Гарнитура «PetersburgС».

Печ. л. 8,0. Тираж 5000 экз.

Заказ №

Адрес электронной почты: info@ripol.ru

Сайт в Интернете: www.ripol.ru

ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик»
109147, г. Москва, ул. Большая Андроньевская, д. 23

Отпечатано в типографии ООО «КубаньПечать».
350059, г. Краснодар, ул. Уральская, 98/2.

ГДЕ КУПИТЬ КНИГИ ООО ГРУППА КОМПАНИЙ «РИПОЛ классик»

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО г. Санкт-Петербург
ООО РЦ «Северо-Запад»
г. Санкт-Петербург
(812) 622-06-19
vilyanov@ripol.ru

Сеть книжных магазинов «Буквоед»,
г. Санкт-Петербург
(812) 346-52-27
www.bookvoed.ru

Уральский федеральный округ

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
г. Екатеринбург
ООО «Книжная дистрибуторская
компания КТК»
г. Екатеринбург, (343) 378-27-74
ripol-ural@yandex.ru
icg 315970858; ikg 313634531

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО г. Челябинск
ООО «Уральский Книжный Центр»
г. Челябинск
(351) 232-20-08, (351) 232-20-08
chel@atticus-group.ru

ООО «ИнтерСервис»
г. Челябинск 454000,
Челябинск, ул. Кирова, д. 82
(351) 247-74-14, (351) 247-74-15
www.fkniga.ru; zakup@intser.ru

ООО «Люмна»
г. Екатеринбург 620137,
г. Екатеринбург,
ул. Студенческая, д. 1в
(343) 228-10-91
www.lumna.ru

Книготорговая Компания
«Дом Книги», ЕКБ
620077 Екатеринбург,
ул. А. Валека, 12
(343) 253-50-10
www.domknigi-online.ru
domknigi@e1.ru

Дальневосточный федеральный округ

ООО «Мирс»
680000 г. Хабаровск,
ул. Промышленная, 11
(4212) 26-87-30, (4212) 47-00-47
www.bookmirs.ru

Сеть магазинов «Книга-Сервис»,
г. Южно-Сахалинск 693000

Сахалинская область г. Южно-Сахалинск
ул. Ленина, 286
(4242) 72-46-98, 8-4242-40-10-28, 72-46-98
kniga-servismail.ru

Приволжский федеральный округ

ООО «Чакона» г. Самара 443080,
Самара, Московское шоссе, д.15
ТЦ «Фрегат», маг «Чакона», 3 этаж
(846) 331-22-33
www.chaconne.ru

ООО «Метид»
г. Самара 443105, г. Самара,
пр-кт Юных пионеров, д. 146
(846) 269-17-17
www.metida.ru

ООО «Тайс»
г. Казань 420029
г. Казань, ул.Сибирский Тракт, д. 5
(843) 272-27-82
tais@mi.ru

ООО «ТД Аист-Пресс»
г. Казань 420039
г. Казань, ул. Декабристов, д. 182
(843) 525-55-40, (843) 525-56-15
astp07@bk.ru; astp@kai.ru

Северо-Западный федеральный округ

ООО «Книги и книжечки»
г. Калининград 236011,
г. Калининград, ул. Судостроительная, 75
(40-12)- 35-37-65

ООО «Книгобалт»
Название сети: Polaris Латвия, Рига,
т/ц Domina, т/ц Mols, т/ц Alfa,
т/ц Dole (2-й этаж), т/ц Talava, т/ц Origo,
Дом Москвы (ул.Марияс 7), ул.Гертрудес 7,
ул Персес 13, ул. Дзирнау 102
(371) 67-50-70-73
polaris@kniga.lv; kniga@kniga.lv

ООО «ПрессОптим»
Москва (Янус, Рига)
8-371-672-04-633
www.janus.lv/rus

Московское представительство
(499) 909-40-04
press-liga@yandex.ru

Сибирский федеральный округ

ООО «ТОП-книга»
630117 г. Новосибирск

ул. Арбузова 1/1 корп. 14
(383) 363-3474, (383) 344-96-96
www.top-kniga.ru

ООО «Сибверк»,
г. Новосибирск 630105
г. Новосибирск, ул. Линейная, 114
(383) 212-50-90
www.sibverk.ru

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЕ ЦЕНТРЫ

«ПРОДАЛИТЬ»

ИП Перевозников
664011 г. Иркутск,
ул. Урицкого, 11А, а/я 139
(3952) 33-47-08
www.prodalit.ru; realiz@irk.ru
<prodalit@irk.ru>

ООО «ОСВ-Пресс»
г. Омск 644010, г. Омск-43,
ул. Коммунистическая, 22
(3812) 39-64-29
<omsk.osv@mail.ru>

Центральный и Центрально-Черноземный федеральный округ

ООО «Амитель»
г. Воронеж 394021
г. Воронеж, ул. Грибоедова, д. 7-а
(4732)-26-77-77
www.amital.ru

ООО «Форум»
170001, Россия, г. Тверь,
проспект Калинина, д. 17г. Наименование
сети: г. Тверь «Мир книги»
(4822) 42-26-13

ИП Кудашова Н. Н. Магазин «Кругозор»
214004, Смоленск, ул. Окт. революции, дом 13
8 (4812) 65-85-03, 65-86-65
<krugozor@list.ru>

Южный федеральный округ

ООО «Владис»
г. Ростов-на-Дону 344082
г. Ростов-на-Дону, ул. Островского, 46
(8632) 90 72 16
www.vladisbook.com; vladis-book@aaanet.ru

ООО «Твоя книга»
г. Пятигорск, ул. Береговая, 14.
(8793)39-02-54, 39-02-53
www.kmv-book.ru; book@kmv-book.ru

ООО «Гермес-Царица»
400131, Волгоград, Аллея Героев, 3
(8442) 38-19-52

ООО «Букпресс»
350033, Краснодарский край,
г. Краснодар, ул. Товарная, 5

(861) 262-55-48
www.bukpress.ksdar.ru

ООО «Когорта»
350033 г. Краснодар, Ленина ул., 101,
(861) 279-54-21 – опт.,
262-36-08 – розн.
kogorta@mail333.com

интернет магазин
www.kogortashop.ru

Республика Казахстан

Торговая марка «Гулянда»
050012 г. Алматы, Толе би, 111
(8727) 227-36-92
www.gulyanda.kz

Интернет-магазин «Меломан»
books@meloman.kz
www.meloman.kz

Оптовый склад «Меломан»
г. Алматы, ул. 2-я Ключевая, 6А
(ул. Тагибекова)
7(727) 297-96-95
video@meloman.kz

ТРК Mega Center Almaty
Республика Казахстан, г. Алматы,
ул. Розыбакиева, 247
7(717) 232-26-22
books@meloman.kz

Украина

ООО «Планета Рипол»
04073, Украина, г. Киев, пер. Курневский, 17А
(044) 207-33-31, факс: (044) 581-56-94
ripolplanet@ukr.net

Республика Беларусь

Потапеня
220000, Республика Беларусь, г. Минск,
ул. Старовиленская, дом 100
(10-375) 287-35-72
bvv_plm@mail.ru, bvv_plm@tut.by

Израиль

Компания Исрадон
(10-927-99) 58-42-01
www.isradon.com

интернет магазин
israalex53@gmail.com

Молдавия

Фирма «SRL» Libresco»
(373)-22-43-87-13
libresco@rambler.ru















